

కవికారిలగ్రంథావళి

౧: కావ్యములు.

కళ్యాణరామయ్య

సర్వస్వామ్యములు

౨—౦—౦

గ్రంథకర్తవి



ప్రభుత్వ ముద్రాణాలయము,
నెల్లూరు.

కృతజ్ఞత

బౌల్యంబుననె కావ్యవనవీధి విహరించి

కవికోకిలాలాప గతులుమెచ్చె;

సౌందర్యభావనాశబలిత చిత్తుడై

స్వర్గతుల్య మొనర్చె స్వగృహమును;

కలిమికి సహజమహా గర్వంబువిడి మిత్ర

బృందహృత్పీఠిక నెక్కఁ గలిగె;

అస్థికి గౌరవహాని దోషింపని

దానశిల్పములోని తత్త్వమెఱిగె;

మాటలకుఁ జేతలకు మాటుపాటు లేమి

వలలె నీయందు రేబాలవంశచంద్ర

యనుచు నెల్లరుఁ బొగడంగ నలరినావు

రమ్యగుణమూర్తి శ్రీసుబ్బరామిరెడ్డి!

కత్తికిఁ గావ్యకళా సం

పత్తికి మొగదారులైన మనతోంటి నృపుల్

ఇత్తటి నరుదేయైనను

బొత్తిగ విడిపోవు మనలఁ బూర్వాభిరుచుల్.

కొండపీటి రాజ్యేంద్ర కుంకిపోయె
నకట! దురదృష్టవశమున, నైనసేమి?
నేడు సిరిగల ప్రతి రెడ్డివీడుకూడ
పండితులపాలిటికి “ పిల్లకొండవీడు.”

“జనకుని స్మృత్యర్థము నే
ననుకొంటిని నీదుకృతుల నచ్చొత్తింపన్
అనుమానమేల, నీవౌ
ననవోయీ” యన్నతీరు “తా” ననిపించెన్.

నీ రసికత, నీమైత్రియు,
నీరమ్యకళానుభూతి నిరతము శిల్ప
ప్రేరకమై నవకవిత్వో
దారకమై పెంపుచెందుతన్ బ్రియమిత్రా!
నేను నీవును సకలంబు నిశ్చయముగఁ
గాలవాహిని నొకనాఁడు గలయఁగలము;
కాని, రమ్యమైన యపూర్వ కావ్యసృష్టి
అమరతం గూర్చుఁ గర్తకు నాశ్రితునకు!

సిరికిందగిన వదాన్యత,
పరువము, లలితాభిరుచుల బలిసిన భావ
స్ఫుగణము, భోగప్రీతియు
విరిసెను నీబ్రతుకుఁ దీవ విరులటు మిత్రా.

ధనముండుట పరిపాటియె;

ధనమే సర్వంబుగాదు; ధనముండియు స
ద్వినియోగ బుద్ధిగలిగిన

మనుజుని భాగ్యంబె లోకమాన్యతగాంచున్.

రమయు వాణియుఁ బక్షపాతమువహించి

కూర్చి రర్థంబు విద్యయుఁ గొదవలేక;

అట్టియొద్దిక యుదఱ కబ్బిదోయి,

జీవితార్థంబు నిరుకేలఁ జిక్కఁబట్టు!!



పిన్న పము.

నా రచనలన్నియు, కావ్యములు, ఖండకావ్యములు, నాటకములు, నారస్వతవ్యాసములు అచునాలుగు సంపుటములుగ ప్రకటింపబడినవి. ఈసంపుటము లన్నిటియందును కృతులు రచనాకాలక్రమానుసారముగ సమకూర్పబడినవి. ప్రకటితమైన కావ్యములలో మొదటిది నలజారిమ్మ. అంతకుపూర్వము రచింపబడిన కావ్యములు నా యశ్రద్ధవలన శిథిలములైపోయిన భాగములుపోగా మిగిలినవి కొన్ని మచ్చునకుగా ఖండకావ్య సంపుటమున చేర్చితిని.

నాకృతుకన్నియు (Complete Works) అచ్చగుచున్నవని విని కొందఱుమిత్రులు “కలమును కాగితంబు తనఖాపడె గుడ్బయి రామిరెడ్డి” అని పూర్వమన్నట్లుగ నె యిప్పుడును “రామిరెడ్డి గిమిడి మూసినాడు” అని మేలము చేయనాగిరి. నే నెల్లు చెప్పటకును నీలులేదు. పూర్వమొకప్పుడు ‘కడకటి పీడుకోలు’ రచించిన వెనుక కొంతకాలమువఱకు కవితా స్పర్శయే లేక యుండినది. కవితనన్ను వదలెననియనుకొని “కవిసంశయావస్థ” అనికొన్ని పద్యములు వ్రాసియుంటిని:



ॐ. శ్రీ. రేబాల నువ్వు రెడ్డిగారు.



శ్రీ యతులు రేవాల సుబ్బరామిరెడ్డిగారు,

“కడపట్టిపీడుకోల మనకాగ్నిలి యొత్తులముద్దులాటకు
 గడపట్టిపీడుకో లగుటగాదుగదా! యడియే మొ నీవు నా
 విడతువటన్న సంశయము వేమటు జీవిత విజయందు కీ
 ల్పడలిన తంత్రియట్లు వికలంబుగఁ బుక్కు నపస్వరంబులకొ”

ఇటువంటి సంశయము అప్పుడప్పుడు నామనస్సును నిరుత్సాహపఱచుచుండెడిది. కాని, యీపద్యములు వ్రాసిన మూఁడు నెలలకు “మీరాబాయి” నాటకమును, తరువాత రెండు మూఁడు నెలలకు “మాధవవిజయ” మను నాటకమును రచించితిని. నా కవితా ఋతువునకు పురోగామిగా యీ “కవి సంశయావస్థ” దొరలినదని సమన్వయించుకొంటిని.

నేనీకృతులనన్నిటిని ప్రకటించుట “గమిడి మూసిత” నను భావముతోకాదు. మోపూరు నివాసులును కళోపాసకులును కవితారసజ్ఞులును నాకు మిత్రులును అగు

శ్రీయుత రేబాల సుబ్బరామిరెడ్డిగారు

ఒకనాఁడు ప్రస్తావ వశమున నిట్లనిరి:

“నీ గ్రంథములు చెల్లా చెదరుగనున్నవి. మాసపత్రికలలో ప్రకటింపబడిన కొన్ని కావ్యములు గ్రంథరూపమున వెలువడనేలేదు. తుదకు నీపుస్తకములు ఎచ్చటదొరకునోయను సంగతి కూడ చాలమందికి తెలియదు. నీకృతులన్నియు ఒకే సంపు

టముగ నచ్చొత్తించిన బాగుగనుండును. నీ విష్టపడుదు వేని నేనందుకు వలసిన యేర్పాటు కావించెదను.”

సుబ్బరామిరెడ్డిగారి కవితా ప్రియత్వము బోధార్యము నన్ను ముగ్ధునిగావించినది. అర్థింపఁబడియు కవులకు సహాయము చేయు కవితా పోషకులు అరుదైన ఈకాలమున సుబ్బరామిరెడ్డిగారి ఈయయాచిత సాహాయ్యము ప్రశంసా పాత్రమని వేఱుగ చెప్పనక్కఱలేదు. నేను వారి కెంతయు కృతజ్ఞుఁడను.

సుబ్బరామిరెడ్డిగారి జనకులు

కీ. శే. రేచాల సుబ్బారెడ్డిగారి స్మృత్యర్థము

ఈ కవికోకిల గ్రంథావళి యచ్చొత్తింపఁబడినది.

ఈకావ్యసంపుటమునకు అభినవ తిక్కన బిరుదాంకితులు బ్రహ్మశ్రీ. దుర్భా సుబ్రహ్మణ్యశర్మగారు తొలిపలుకు రచించి యుచిరి. శర్మగారు నాకు గురుప్రియులు; మిత్రులు; హితులు; నా కవితా ప్రారంభదశయందు నేను వ్రాయునది కవిత్వమగునో కాదోయని నామనము సంశయగ్రస్తమైయున్న పుడు ఆత్మవిశ్వాసప్రేరకమగు ప్రోత్సాహమును సరియైన యదనున నొసంగి నా కవితాలతకు అల్లుపందిరి పెట్టిరి. వారికి నేను మరణ పర్యంతము ఋణబద్ధుఁడను.

నేను నెలూరలోనుండి అచ్చపూ ఫులు స్వయముగ
 దిద్దికొన వీలులేకయున్నందున నామిత్రులును, మృదుమధుర
 కవితారచయితలునగు గోనుగుంట్ల పున్నయ్యగారును, చిర
 కాలమిత్రులును “హాలిక” లాంఛన విశ్వుతులును ప్రభాత
 ముద్రణాలయాధికారులును అగు మరుపూరు కోదండరామ
 రెడ్డిగారును పూర్వులుదిద్ది శ్రద్ధతో మిత్రకార్యము నెరవేర్చి-
 వారిసాహాయ్యమునకు నేనెంతయు కృతజ్ఞుడను.

నెల్లూరు.

దువ్వూరి రామిరెడ్డి,

-12—1935

విషయసూచిక



పుటలు

1	నలజారమ్మ	3	...	33
2	ననకుమారి	37	...	120
3	కృషీచలుడు	123	...	162
4	జలదొంగన	165	...	186
5	యవకస్వప్నము	189	...	210
6	కడపటివీడుకోలు	213	...	243
7	పానశాల	249	...	280



తొలి పల్క

తనకల్పవలు సత్యముగాఁ బొడకట్టజేసి తన సృజించిన కథాపురుషుల దశా విశేషములతోఁ బాఠకులకు గాఢమైన సహానుభూతి కలిగించి తన యనుభవించిన రసములకు వారి హృదయముల నెలయించి యన్యమును మఱపించుటయే కవిత్వమునకు లక్షణమేని, రామిరెడ్డిగారు కవియేగాక కవి వతంసులనియుఁ జెప్ప నొప్పియున్నారు. కవితకు అపూర్వసృష్టియే విశిష్ట లక్షణమైనను, సిద్ధపూర్వములకు మెఱుంగుపెట్టు వారిని, వానిని భాషాంతరములకుఁ దార్చువారినిఁగూడ కవులనుట చిరకాలాగతముగానున్న యాచారము. భారతము తెనిగింపేయైనను, తిక్కన కావించినది 'సృష్టి'యనియు, ఆయన 'కవిబ్రహ్మ'యనియుఁ బెద్ద లుగ్గడించియున్నారు. సృష్టియనుట కథాసృష్టి మాత్రమేయైన, తిక్కనచేసిన సృష్టియేమియుఁ గానరాదు. భారతకథా సర్గమంతయు వ్యాసభగవానునిదే. కావున ప్రాకృత యనువదనములలో పాత్రరస నిర్వాహాదికములందుఁ దోచు నూతనత్వమునుగూడ పూర్వులు 'సృష్టి' పద వాచ్యముగా భావించిరనుట తెల్లము. ఈదృష్టులలో దేనఁ జూచినను రామిరెడ్డిగారికిఁ గవియశస్సు లభించితీరవలసియున్నది. ఈకావ్యగుచ్ఛములోని యేడురచనములలో నైదు

నూతన సృష్టులు. కడమరెంటిలో తొలిది (నలజారమ్మ), పరం
పరా ప్రాప్తమైన యొక కాపుటిల్లాలి పాతివ్రత్య చరిత్రము.
రెండవది (పానశాల), పారసీకమునకుఁ బరివర్తనము. ఇందొ
క్కొక్కటియు నేనీవఱకుఁ బలుమాటలు వరించినవే య
య్యను, ఈపీఠికకొఱకుఁ జదువునెడ నివి కొత్తయవిగాఁ
దొఁచి డెందమున కమందమైన యానందముం గూర్చినవి.
'క్షణేక్షణే యన్నవతాముపైతి తదేవరూపం రమణీయతాయా'
యనుట యిట్టిరచనలఁ గూర్చియేకదా యని మరల రూఢి
చేసికొంటిని.

తనహృదయమున కంటని యేవిషయమునేని, కవి చక్కఁ
గా దిద్దితీర్చినేరదు. క్షీతిభుజుల ముఖోల్లాసము కొఱకో లోక
సమ్మానముకొఱకో యితివృత్తములఁ జేకొనవలసివచ్చిన
వాఁడు తనచేతచే సహృదయుల చేతముల వశీకరించుకొనఁ
గలఁడనుట కల్ల. తనహృదయమునఁ బుట్టి పొంగిపొరలి వెలి
కుఱుక వేగిరవడుచున్న యాశయ ప్రవాహము కవిత్వమగుఁ
గాని యన్యము కానేరదు. గతానుగతిక మంత కంటెం
గానేరదు. రామిరెడ్డిగారి కవిత్వము ఈరెండోషములకు
దవిష్టముగా నుండఁబట్టియే యింత హృదయంగమముగా నున్న
దని నాతలంపు. 'నలజారమ్మ' వ్రాయునప్పటికి రెడ్డిగారికి ఇరు
వదియేండ్లు. నలజారమ్మ, తనతల్లి (పెరుమారెడ్డివారి) యింటి
యాడుబడుచు. వివాహాది శుభసందర్భములయందు ఆమె గుడి

కిబోయి మొక్కుకొనుట తమనారి యాచారము. మఱి,
 యామె యగ్ని గుండాన నుటికిన కథ యీమాణవున కెవరు
 నుడివిరో, యదిచిన్ననాట నాతని చిత్తమున కెంతయు త్తినదో,
 అదియే యాతనితొలి రచన కితివృత్తమైనది. ఇందు రెడ్డిగారి
 శైలి పరిపాకమునకు రాకపోయినను, మనఃప్రవృత్తుల పరిశీల
 నముచేయుశక్తి పరిమితముగానేయున్నను, కవి గతానుగతి
 కుఁడు గాఁడనుటకు ఈ చిఱుతకృతిలోనే కావలసినంత సాక్ష్య
 మున్నది. సంతానమునకు నోచుకొనని నలజారమ్మ సాయం
 సమయమున గూటిలోని బిడ్డలకు మేతతెచ్చిన కలవింకమును,
 తల్లితోఁ జెరలాడు నాపులుఁగు నినుఁగులను జూచి యట్టి
 ప్రేమమయ జీవితము తనకు లభింపక పోయేనేయుని దురపిల్లుఁ
 గాని, తన చింతను 'అపుత్త్రస్య గతి ర్నాస్తి'త్యాది శాస్త్ర
 సూత్రములతో ముడిపెట్టదు. కవిదృష్టికి చంద్రునిలోని కళం
 కము 'అభిరేదారమున' 'ఉడుగణమనెడిపసిని' మేపుచున్న
 'చంద్రుఁడనెడి 'గోపబాల'కుని 'గొంగడి' గాఁదోచుఁగాని
 అదృష్ట 'మంత్రబలమున' 'బిత్తుస్థాన'మగు 'చంద్రమండల
 ము'న కెక్కిన 'జనసమావర్జితస్వధా సలిలతిలల' మొత్తము
 గాఁదోపదు. కవి తాను ఒండొకచో తన్ను శంకించుకొన్నట్లు
 కర్షకపక్షపాతియో కాఁడో నేను చెప్పలేనుగాని, దానిని మిం
 చిన ప్రకృతి పక్షపాతము ఈతని కృతులలో నన్నింట నఖండ
 ముగ్ధ గానవచ్చుచున్నది. ఈప్రకృతి పరాయణత్వమేగాక,

వెనుకఁ బ్రాకట్యమునకు వచ్చిన రెడ్డిగారి కవితా గుణము లన్నియు, నీచిఱుతకృతిలో బీజరూపముం దాల్చియున్నవనుట సత్యమునకు దూరముకాదు. గుణమాత్రములేగాక, వెనుకటి కావ్యసరణులు కొన్నింటికి గమకములును నిందే కానవచ్చుచున్నవి. అస్తమయము వర్ణించుచుఁ గవివ్రాసిన యీపద్యము గనుఁడు:—

సీ. పండియట్టులు వంచు పైరుజొంపములకు
జాళువాపూతలు గీలుకొల్పి,
కన్నెపయ్యెగ కల్లఁ గదలుచు దోఁగాడు
జలదబాలల కెఱ్ఱకలప మలది,
కుజకోటరంబులఁ గూర్చెడు పెను గుడ్డ
గూబల మాద్యంబుఁ గొల్లకొట్టి,
ఎండరాపిళ్ళకు నెరియు కొన్న నలకుఁ
బూర్వరాగంబును బొదలఁజేసి,
ఆలమందలఁ గదలించి హోలికులకుఁ
బనులుచాలింపఁ గనుసన్నఁ బరఁగఁ దెలిపి
భర్తలనుగూడ నుత్కంఠ భామినులకుఁ
గొలిపి రజనీముఖంబునఁ గొఱతె నినుఁడు.

“జలద”మును “బాలిక” యనుట వింతయూహ. ఈ బాలిక యేకదా కొన్నేడుల కావలసిదేటి వేడివేల్పుతోఁ గూడి మాడిన కోమలాంగి. ఇందలి హోలికుల పనుల స్ఫురణలే కదా “కృషీవలుని” యద్భుతవృత్తమైనది. నలజారమ్మ తండ్రి ధర్మ సందేహము దీర్చుచు,

మును రక్షోహృతియైన సీతను సతీ మోహంబునకొ రామచంద్రుని కేంద్రుండు గ్రహించెనంచుఁ బలునిందల వల్లఁజారుల్ ధరాజను గాంతాగనివాసినికొ సలుపఁడే శంకింప కారాముఁడుకొ;
మనవారల్ పెరివారలంచును జనుల్ న్యాయంబు పోజూతురే?

ఇందలివస్తువేకదా వెనుక 'సీతావనవాస' నాటకమొనడి.

ఇవియెల్ల ఘనాక్షరన్యాయమునకు లక్ష్యములుగాక భూతార్థములే యయ్యెనా, రెడ్డిగారు,

మునుకొరవ్యలు జౌరపడికొ గినుకమై భూపాల సంఘంబు మూఁగిన పేరొలగమందుఁ జీరలోలువకొ గీడ్పాటు నీక్షించుచుకొ ఘనులొపాండవులుండరే వెడగులై న్యాయైక బద్ధాత్ములై జనకా, కూడవు పక్షపాతి విధముల్ సత్యంబు పాలించుచోకొ.

అనుసద్యములోని సందర్భమునుగూడ నాటకముగా వ్రాసి, లోకమునకుఁ దానుబడిన బాకీ తీర్చుకొనవలసినవారు గానున్నారు

'నలజారమ్మ' స్వకుటుంబ వృత్తాంతమై కవిఁడెందమును బందిగొని యున్న, కృషీవలుఁడు స్వకుల వృత్తాంతమై యాతని మనంబు తనవంకకుం దిప్పుకొని యుండవలెను. అతిసాధారణమైన నైరికుని దైనికవృత్తము కవిత్వ తుల నారోపింపఁ జేయుట రామిరెడ్డి వంటి సహృదయునకే గాని సాధ్యము కాని.

పని. కృషీవలుని జీవితముం దడవు నర్లనలు వాఙ్మయమున నెడ
 నెడఁ గాన వచ్చుం గాని యవి యున్నను లేకున్నను ఆకా
 వ్యములకుఁ గాన్యత్వహానిలేదు. వానివలన ఆకావ్యములకుఁ
 బుష్టియొండె, దదభావమున నష్టియొండెఁగానరాదు. అటు
 గాక 'కృషీవలు'నిలోనివస్తువే కర్నకుని దైనందిన జీవితము
 ఎక్కడికక్కడఁ దెగిపోవు భావముల కన్నింటి కేక వాక్యత
 కల్పించి దానింగఢ పోత నడపుట యొత్తకష్టమో యది శిల్ప
 విదులకే విదితము. ఒంటితోడి కూడిక పనిలేని పద్యములు
 వేయింటి వ్రాయుటకన్న పదిపద్యములు కథఁగాఁబొసఁగించి
 వాయుటయందలి కష్టము కలావిదు లెఱుంగనిది కాదు. మఱి
 కథయే మేనియు లేని యిట్టి యతుకులంగొని, 'సంయోగము'చేడ
 కుండునట్లు కథగా నేతోచునట్లు ఒకకబ్బము నిర్వహించుటకుఁ
 గవికెంత ప్రజ్ఞనలయునో పాఠకు లూహించుకోవలయును.
 అంగలాది భాషలలో నిట్టివి కలవట. ఆంధ్రీకినూత్రమిది యభి
 నవ సృష్టియని నేను భావించుచున్నాఁడను. ఈమార్గమున నితర
 వృత్తులవారి మనుగడలఁ గూడ నభివర్ణించుట ప్రతిభయు
 రసానుభూతియుఁగల కవికుమారులకడంకకుఁ బాత్రము కాఁద
 గిన విషయమని హెచ్చరించుచున్నాఁడను.

“యువకస్వప్నమున” స్వకుటుంబ స్వకులాభిమానముల
 దాఁటి కవిహృదయము స్వదేశము దెసకుఁబ్రసరిల్లినది. మఱి
 యు, “జలదాంగన”లో నీయభిమానము మంటిని మింటిని నేక

సూత్రమునఁగట్టివైచినది. “జలదాంగన”లో జలదముయొక్క
జన్మవృద్ధిపరిణత్యపక్షయామల నొకవంక భౌతికశాస్త్ర సూత్ర
ములతోను, ఒకవంక భర్తృమతీ జీవితముతోను సమన్వయము
చేయవలసియుండుటచేతను, “యువకస్వప్నము”లో వృత్తాంత
మును విషయ నిగరణ ముఖమున చెప్పవలసివచ్చుటచేతను,
కవి స్వేచ్ఛ యరికట్టఁబడినను, తటములఁదెగఁ గోసికొనిపాటు
ప్రాతస్సీనివలె, రెడ్డిగారి కవిత యనర్గళ గమన వేగమునఁ
బ్రవహించుచు నేయున్నది. “యువకస్వప్న” మందలి నైరం
కుశ్య తత్త్వ విమర్శముంబోలె జలదాంగనలోని యభ్యాస
హాకత్వము (imagination) అత్యంతపరితోషకారిగానున్నది.
ఇఁక నందలి ప్రకృతివర్ణనములా? అవిరసికజనైక భోగ్యములు!
జలదాంగన సూర్యునితోడఁ గాపురముచేయుచున్న సమయ
మున తన చర్యలం గవికుమారునకుఁ జెప్పుకొను ఘట్టము
నుండి యివే నాల్గుపద్యముల నుదాహరించుచున్నాను.

సాంధ్యవేళలఁ బడమటి చలులయందుఁ
బొటమరించెడు నపరంజి పొడుపుపేటి
యందు నీరాడి వెన్నెలు లార్చుకొనుచు
వచ్చుచుందును గవుల భావమ్మ లలర.
పండువెన్నెల లలరు శరగరులయందు,
వలిపపుముసుంగు నోరగా వలనుపఱచి
వెన్నెల పులుంగు పిల్లల చిన్నినోళ్ళ
పుతరసముఁ బూరింతు నెయ్యంబుగదుర.

ప్రాప్తపాదుపున విరియు కొంబుపులయందు
గాపురంబుండు నిందిర కంఠసేమ
మంచుకుంపర ముత్యాల మాలగట్టి
వేయుచుందును నానందవర్ధనముగ.

ఆభ్రాంతంగా ప్రవాహంబు నవలదాటు
గమ్రమణుల సురేకుండు గట్టినట్టి
యింద్రధనువను వంటెన నెక్కిపోదు
జలకమాడిన తెలుగంటి చెలలతోడ.

‘పానశాల’ పారసీకమునకుఁ దెనిగింపు. రామిరెడ్డి
ఖయ్యామునకుఁగల యాంగ్లీకరణములఁబట్టిగాక స్వయము
పారసీకభాషఁ జదివి మూలార్థ మవగతము చేసికొన్న వాఁడు.
కొన్ని యెడల అంగ్లానువాదకులు కవిహృదయ మెటుంగ నేరక
పడిన పొరపాట్లుం గూడ వీరు తమతెనిగింపులోఁజక్క పఱచి
కొన్నట్లు వినికి. ఇదియెంతి దనుక సత్యమో మూలభాష నెఱుఁ
గని నాకుఁ దెలియుట అసాధ్యము. కానిరెడ్డిగారి భాషాంతరీ
కరణము ఎచ్చటను దర్జిమాగా దోషక స్వతంత్రీరచనవలె
గానవచ్చుచున్నది. పద్యములలోని పారసీక పదములు, ఆయా
భాగములం గానవచ్చునార్యకవి సమయోల్లంఘనములు—ఇని
లేక యున్న ఇది విదేశీయకృతీయని గుఱితింపనే యనువు
కాదేమో! మన భాషతో సకల విధముల సాజాత్యము గల
సంస్కృతముబడి వ్రాయవారలే తెలుగు పోకడలు చెడ

కుండ కృతుల నిర్వహింపనేరకుండఁగా రెడ్డిగారు దీనినింత
 ప్రసాదసుభగముగా రచింపఁ గలుగుట వారిభావజ్ఞతకును,
 బద్ధరచన పై వారికిఁగల యధికారమునకు నిదర్శనము. రామి
 రెడ్డిగారికృతులలో నాంగ్లవాఙ్మయచ్ఛాయ లున్నవనుట తద్భా
 షాకోవిదుల కెల్లదెల్లము. ఈనాటిభావకవుల కవితామండన
 ములు పెక్కులు అయ్యాంగ్ల సారస్వత విషణులం గొన్నవియే
 కదా! కానియాభావకవులు ఆంగ్లము లోని సవినాశయముల
 మన నుడికారమున బొసఁగించుటకుఁబడిన శ్రమము వారు
 వడసిన ఫలసిద్ధికి అనురూపము గాక యున్నది. పదములకు
 లేనియర్థములు గల్పించుకొనుట అర్థములేని పదములు గుప్పిం
 చుట, తమకేయందని యూహను వివరింపఁ బోవుట ఊహయే
 లేని చోట నున్నట్టు దోషఁచేయ యత్నించుట ఇత్యాది
 క్తవములచే కవిత్వ మర్హణమునకు మాటుగర్హణమునకుఁ
 బాత్రమైనది. యి రామిరెడ్డిగారు ఆంగ్లమునుండి కొన్న కొన్ని
 యభిప్రాయములు మననాతిరేకమున వాని స్వీయములు
 గావించుకొని ప్రాంతముగాఁ దెనుఁగు పలుకుబడి పొలివోపని
 తెఱంగున వానిం దమకబ్బములఁ గూర్చుటచేత ఆభాషణములు
 విజాతీయములుగాఁ దోషక ఆంధ్రవాణి ఏనాడును ధరించు
 నమూల్య భూషణములుగానే చూపఱకుఁ గాన్నించుచున్నవి.
 ఈసిద్ధి కృతహస్తులగు కతిపయ కవులకే సాధ్యము.

ఇక శేషించినవి “వనకుమారి”యు, “కడపటివీడుకోలు”ను. ఇందుఁ దొలిది పుట్టిన వెంటనే తన యపూర్వ సౌందర్యముచే మహారాజు దృష్టి నాకర్షింపఁగలిగినది. ఆవలఁ దన మనోహరాలాపములచే, మనోజ్ఞభావములచే, నానాదేశస్థ రసికజన హృదయములఁ గొల్లలాడినది. ఈ రెండింటను కవి, ఒకదాన నిర్జనారణ్యమును, ఒకదాన నాశ్రమవనవాటికను కథాస్థలములఁ గావించి, కథానాయికలఁ దమ ప్రియులతో ప్రవేశపెట్టి కథాచ్ఛలమున వారినందు విహరింపఁజేసి ప్రకృతి రామణీయక వర్ణనములందుఁ దనకుఁగల యపారతృప్తి నపనయించుకొని యున్నాఁడు.

ఆకారమునఁ జిన్నదయ్య, “వనకుమారి”కంటె నన్ని తెలుఁగుల నుత్తమమైనది. “కడపటివీడుకోలు”. ఇది వాగ్గయు నాటికిఁ గవియొక్క శైలి చక్కని పరిపాకమునకు వచ్చుట యేగాక, మనస్తత్వపరిశీలన శక్తియును మహనీయ వికాసముం గాంచినది. ఇక “భావనాశక్తి” కవి కుగ్గుఁబాలతోనే లభించిన విద్యకదా! ఎహేతువు చేతనేని కృతులన్నియు నష్టములై పోయినను ఈనూటయేబది పద్యములకృతి యొక్కటియే రామిరెడ్డి కవి యశస్సుం దిరముసేయఁ జాలియున్నది. రామిరెడ్డివంటి యార్ద్రహృదయుఁడు ఈ విషమదృశ్యము నెట్లు భావింపఁగలిగెనో, తనస్మృతించిన రసనిర్మల నిలోబడి మునిగి

పోక దీనినెట్లు తుడమట్టింపనోపెనో నాతివిస్తృతకథా సం
విధానముగల యింత చిన్నకృతిలో నింతరసమునెట్లు చిప్పిలఁ
జేసెనో నాకుఁదీఱని సందేహములు. ఈకృతిని దొల్త నేను
జూచినపుడు, రామిరెడ్డియెడఁజనవునంజేసి కవ్యపాలంభముగా
వ్రాసి పెక్కింటివలెనే ముద్రితములుగాకయుంచిన పద్య
ములలోఁ గొన్నింటి నిందుఁబొందుపఱచి, కవి కలిగించిన
నిస్సీమ నిర్వృతికి అతనికి నేఁబడిన యప్పు కొంతకుఁ గొంత
తీర్చుకొనియెద.

ఆప్తవాక్యము.

పువ్వులలోనఁ బువ్వయి, తిపోవనవాటి నలంకరించు లే
జవ్వని కీడుజోడగు యశస్విపయిన్ బ్రణయంబు గొల్పి యా
మవ్వపుఁ బ్రేమవల్లి తుణమాత్రమునన్ మొదలంటఁగోనెదే!
యెవ్విధినోపితోయి లిఖియింపఁగ నిట్టి కఠోరచిత్తమున్.

ప్రజలహృదయంబుపైఁ బ్రభుత్వమువెల్పార్చు
కవుల కొక్కింత కారుణ్యకలన వలదే?
ఇంత యెరియించిరే విషదాంతకథలఁ
బ్రాక్కవీశ్వరు లెవరేనిఁ బఠిత్పజనుల.

*

*

*

ఒండొకరుండవైన నిటులాత్తివచింప, నదేమొకాని, మి
త్తుండ! త్వదీయభావరస ధూర్వహ భవ్యవచః పరంపరల్
పండువునేయు వీనుల కవార్థములై, యెలయించుఁజేతమున్,
గొండొక నూన్నవిశ్వమునకున్ గొనిపోవును బాఠకావళిన్.

బ్రహ్మసృష్టికన్న బహురూప కవిసృష్టి
యజర మమర మద్భుతావహంబు;
కాన విషమదృశ్య కల్పనమ్ములకంటె
భవ్యదృశ్యసృష్టి పార్థివ్యతరము.

తుది భూనందనఁగూర్చి రామునకు సంస్తుత్యంబుగా నైనఁబూ
ర్వదశా తద్విరహవ్యధాకథనముల్ పాటించి వల్మీక జ
న్ముదఁగఁక దూఁటఁగఁగోర చేతుఁడనుచుక భోజాధిపుం డిట్టిహా
నెదనీరై చనునీకృతిక జదువా కేమంద్రా నికనెచ్చెనీ!

*

*

*

ఆరుణాయణాంకు నవ్యస్పర్శనంబుల
లాలించి మమునల్ల మేలుకొల్పి
మనికన్య సరసిముద్గిన గౌతముని పూన్కి
మనఁజేసి తెఱపిగట్టునకుఁ జేర్చి
అవల వసంతంపుటాచి పొటలఁ గన్నె
సాబగు మాకనులకుఁ జూఱలిచ్చి
కేల్లెల ననిచి సఖీసఖులను బండు
వెన్నెల నుద్యానవీధిఁద్రిప్పి
అమృతరుశాఖ నునిచి యయ్యాలలూఁచి
తుదకు నడివాకలానఁ దోయియుదువె వారి?
బువ్వపుక బంతిసాగించి పోయదయ్య
'నమృతమస్త'ని చేతిలో హాలహలము!!

(16—7—1928)

రామిరెడ్డి చిత్రకారుడని పెక్కండ్రెఱుంగరేమో,

అతఁడు వర్ణించు దృశ్యముల మనకుఁ బ్రత్యక్షీకరింపఁజేయుట

కీకళ యాయనకు మిగులఁ దోడ్పడుచున్నదని నాయాశయము. చిత్రీకారుని దృష్టి మనదృష్టికంటె విలక్షణమైనది. ఒక చిత్రముందీర్పవలయునన్న అతఁడు మనవలెనే స్థూలముగా ఆకారమునంతయు మనస్సునకుఁ దెచ్చుకొన్నను ఏయే భావముల నెఱ్ఱెట్లుతీర్చిన' చిత్రము సజీవముగాఁ గానవచ్చునో యారహస్యమతని కప్రయత్నముగ గోచరించును. ఒక్కరేఖ, ఒక్కచుక్క, వర్ణసమ్మేళనమున నొక్కొంతమార్పు, ఇట్టివానిచే నతఁడు చిత్రమునఁ దానువెలయుంపఁ దలఁచిన భావముల నిపుణముగ నావిష్కరింపఁగలఁడు. వర్ణనాంశములలో కవిసేయు పనియు నింత కన్నభిన్నముకాదు. తొలికవితయైన “నలజారమ్మ” దొరఁగొని ‘కడపటి వీడుకోలు’ వఱకుంగల కావ్యపరంపరలో నెచ్చటఁ జూచినను రెడ్డిగారి యీచిత్రణనైపుణ్య మకుంతముగాఁ గానవచ్చుచున్నది. వర్ణితుఁడు కృషికుఁడు గానీ, ఋషికుమారుఁడు గానీ, వర్ణిత రాకుమారిగానీ, నీటమునిఁగిపోవు మునికన్యగానీ, వర్ణ్యము పంటపొలములుగానీ, మింటవ్రేలాడు జలదశకలములుగానీ, అవియెల్లఁగనులకుఁ గట్టినట్లు కానరావలసినవే. ఇట్టిసిరములనేకాక, చిత్రమునకందని పారిష్లవములం గూడ రెడ్డిగారు మనకు సాక్షాత్కరింపఁజేయఁగలరనుటకు గ్రంథములఁ దార్కాణములు బంధురములుగా నున్నవి.

కవి తాను ప్రత్యక్షము సేసికొనక, ఒకదృశ్యమును ఇతరులమోల సాక్షాత్కరింపఁజేయనేరఁడు. తొల్లఁదాను

జూడవలయును; వెనుక నొరులకుఁ జూపవలయును. ఆ
చూపు కవివరేణ్యులకుఁగాక యన్యులకు లభించునట్టివా?
లభింప దనుటకు రామిరెడ్డియే మనకుసాక్ష్యము.

శార, సైరిక! కనుఁగొమ్ము రమ్యమైన
సస్యకేదార ఖండంబు; సత్కవీశ
భావలోచన మెరవుగాఁ బడయకున్నఁ
గాంచనేర వంతస్థనకాంతి సరణి.

ఇట్టి బహిర్దృశ్యములనేగాక యంతర్దృశ్యములఁ (చిత్త
వృత్తుల) గూడ రామిరెడ్డి చక్కఁగాఁ దీర్చియున్నాఁడు. ఇవి
తొలికృతులలో నంతగాఁ గానరావుగాని వెనుక వెనుకవానిలో
వెల్లివిరిసి కావ్యశోభ నినుమడింపఁజేయుచున్నవి. “కడప
టి వీడుకోలు”లో

శారదా! రమ్మచంద్రికాస్పర్శనముల
మత్తహృదయులమై మేను మఱచినాము;
తాపసాంగన లెల్లరుఁ దరలినారు
ఉటజముల, కింక మనకిట నుండఁదగదు.

అని సంబోధించునెడ “తననామాక్షరములు” “తేనెముతై
ములట్లు” “మునితనయుని” “నోటరాలినందుకే” “ముగుడ”
“యంతరంగమునఁ బొందిన” “గూఢప్రమద” మొక యుదా
హరణము. “తేనెముతైములు”—ఇదిద్వంద్వమా? కర్మధాత

యమా? రెండవపక్షమున నర్థమేమి? అక్షరముల ముత్యముల
తోఁ బోల్పవచ్చుంగాక, శబ్దమాత్రము నట్లనుట తగునా?
ఈవిమర్శ “వస్త్రమూల్యవిచిత్రకుల”కు వదలి మనము కవి
హృదయము మాత్రము గ్రహింతముగాక. మఱియు వాఁగుపై
“వంతెన యట్టులు” “వంగియున్న” కొమ్మయుయ్యెల మీఁదఁ
గూర్చున్న సమయమున, తమరిద్వరు వేర్వేరుగా నున్నను
వాఁగునీటఁ దమప్రితిబింబము లొండొంటి దొరయునెడ, ఆ
ముగ్ధముని బాలిక చూపిచెప్పిన యీపద్యము నర్థముం దిలకిం
పుఁడు.

కనుమోయీ, యనుగుంజెలి!

మనయిద్దఱి నీడ లిపుడు మధురాశ్లేషం

బునఁ దమమాతృక లెఱుఁగని

యనుభూతినిబొందు జడము లయ్యను నహహా!

వెంటవెంటఁ బాటిల్లిన సంభాషణ క్రమము ననుసంధింపుఁడు.
ప్రణయపరిణామముల నింత సుకుమారముగా వర్ణింపఁగల
కవీంద్రుని యభిరుచి యెంత విమలమోకదా! ఇట్టి వీ కావ్య
ములలో ననేకములు గానవచ్చుచున్నవి.

జీవిత పరమార్థముం గూర్చి కవియాశయుము లెట్టివి
యని ప్రశ్నించుకొని తద్బ్రష్టితో నాతని కృతలఁ బరిశీలించుట
హాసల యాచారము. మనదేశమున మతమువలని కట్టు

పాట్లు అవిలంఘ్యములు కావునను, పురుషార్థవిమర్శ యొక్కొక్కడును దాను చేసికొనవలసినది కాక యీవఱకే మహాపురుషులచే నిర్ణీతమైనది కావునను, ఆర్యకవుల ప్రబంధముల నీ దృష్టితోఁ బరికించుట ఫలకారి కానేరదు. వారియెల్లర దృష్టియు నొక్కటే. కావున వారి 'సందేశమును' ఒక్కటియే. అవి యెల్ల నిర్ణీత పూర్వపురుషార్థాంతః పాతులు. మన రెడ్డిగారు ఈ తెగకుఁ జేరని 'స్వైర విహారధీరు'లు. కావున వీరికృతులఁ బూర్వోక్త దృష్టితోఁ బరిశీలించుట ప్రయోజకము కావచ్చును. ఇట్లు సేయుటలోఁ బాత్రౌచిత్యము కొఱకుఁ గథా పురుషులనోట వారు పలికించిన వాక్కులు వారి తలంపులుగా మనము భ్రమింపకుండవలయును. 'శారద' వ్యప్తి జీవితమునందలి సుఖభోగముల నుగ్గడించినను, 'గౌతముడు' విశ్వమయ జీవితమునందలి యానందము నగ్గించినను అవి వారివారి తలపోతలుగాని కవితలంపులు కానేరవు. 'వనకుమారి,' యడవిలోని స్వచ్ఛంద జీవితసుఖముల నభివర్ణించినను, 'రాకుమారుడు,' రాజాంతఃపుర విలాసములఁ బొగడినను, అవి వారివారి తలంపులుకాని కవివి కావు. ఈ తెరచాటు మాటలలోఁ గవి హృదయ మేనంకకు ములు సూపుచున్నదో కొంతకుఁ గొంత మనము గ్రహింపవచ్చుం గాని యిదమితమని రూఢిచేసికోరాకయుండును. అట్లుగాక, కవి సొంతమాటల మూలమునఁ దేలు సిద్ధాంతములు మనకుఁ

బ్రహ్మాణీకరింపఁ దగియుండును. ఈ సంపుటములోని కృతులలో
 ‘కృషీవలుఁడు’ ఆజాతికిఁ జేరినది. ఇందుఁ గవి స్వయము కృషీ
 వలునిఁ దత్కాంతను సంబోధించి ‘విజ్ఞానమత’ బోధ గావిం
 చుచున్నాఁడు. ఇందుఁ గవికిఁగల కృత్రిమ నాగరకతా వై
 ముఖ్యమును, పల్లెటూరివారి ముగ్ధజీవితమునందలి ప్రీతియు
 విస్ఫుటములుగాఁ గాన్పించుచున్నది. ‘జలదాంగన’ వృత్త
 మును వినుటకుఁ గవి తానే ‘భావమున’ ‘నల్లసారూప్యము’
 బొంది యెడనెడఁ దనతలంపుల తెల్లము కావించి యున్నాఁడు.
 ‘జలదాంగన’ మంచుకొండ నెత్తముల మనోహర దృశ్య
 ముల వర్ణించి చెప్పనపుడు కవి తత్కృత్య ప్రకృతి రామణీయ
 కము సందర్శించుటకుఁ దనకును మేఘమునకుఁ బోలె కామ
 చారము లేమికిఁ బొగులు చున్నాఁడు. ‘యువకస్వప్నము’
 లోని ‘తరుణుఁడు’ కవియేయని చెప్పనక్కఱలేదుకదా. ‘ప్ర
 తీకారశక్తి’ తోను ‘జనయిత్రీ’ తోను, అతనికిఁ బాసఁగిన
 సంభాషణములోని యీ క్రిందిపద్యముల, జీవయాత్రా స్వరూ
 పము — కవిగ్రహించిన తెఱంగున — మనకు గోచరమగు
 చున్నది.

అంతుగనరాని సాగరమందు సలిల

బిందువటు లెన్నఁడో మున్ను కలుపడితి;

నడుపఁ జూక్కాని లేనట్టి నావమోదఁ

జనుచు నున్నాడఁ గాలవాహినిఁ దరింప.

ఎన్ని రేవుల లంగరు లెత్తినానా!
 వెండి యెన్నిట నింకను వేయవలెనా!
 నేడు నీవార్ధతటమున నిలిచినాడ;
 రేపు తెలియదు లంగ రే రేవునందో.

నట్టనడి బాటలఁ దుపాను గొట్టకున్నఁ
 గిండిచట్టము గిరిదాకి వీలకున్న
 దెసలు గుర్తింప ధ్రువతార యెసఁగుచున్నఁ
 జేరవచ్చు జన్మస్థానసీమ త్వరగ.

మఱియు, బలహీనుల నొడిచి సౌఖ్యములువడయు బలవంతుల
 దెసఁ గవికిఁగల యమర్షము ఈక్రిందిపద్యములఁ గానవచ్చు
 చున్నది.

బలయుతమైన జాతి యిలఁ బాలనసేయఁ; నధర్మచయ్య భూ
 తలపతి ముద్రవడ్డ నది ధర్మచయ్యాను; బ్రజాళి సౌఖ్యముం
 దలఁపక యాత్మభోగపరతం జరియించు వసుంధరాపతుల్
 పలువురు లోకకంటకులు పాలనసేయఁగ శాంతికల్లు నే?

కడుపునకుఁగూడుదొరకక గాసిఁజెంది
 అన్నమును దొంగిలించిన యతిఁడు దొంగ;
 రాజ్యలోభంబునను బరప్రజలహత్య
 సలుప నసిఁబూన ధర్మశాసనుఁడతండు!

సంఘసరసి దురాచార శైవలములు
 గప్పివైచెను నీరంబు కంపుపట్ట;
 సతము స్వాతంత్ర్యముంగోరు సారసములు
 నిలువ నొక యంగుళంతైన నెలవులేదు.

మొత్తముమీఁద, కవి కవిత్వమునందుంబోలె సాంఘిక రాజకీయములందును కృత్రిమ నిర్బంధములనుండి విడివడి సత్య సరణి గమనింపఁ గోరుచున్న స్వాతంత్ర్యలాలనుఁడు. ఇతఁ, నాధ్యాత్మికమునందో, శారదా గౌతముల సంభాషణములు తుల్యబలము కలిగియున్నను, కవికి గౌతముని పక్షమే యాదర్శముగాఁ దోచె ననుట యుక్తము. ఐనను రెడ్డిగారు ఆదర్శములకొఱకును, ఉపదేశముల కొఱకును వ్రాయువారుకారు. వారు రసపిపాసువులు. రసముకొఱకే వ్రాయుదురు. అది యెందున్నను, విషయమునుండి పిండి కోరిలఁగల సమర్థులు. ఇంతియగాక దాని నితరుల కందీయఁగల రససిద్ధులు. కావుననే, “కడపటివీడుకోలు”లో భోగస్థైర్యము సంతగా వర్ణించిన రెడ్డిగారు కామోపభోగపరమైన “పానశాలం” గూడఁ బాఠకుల కుపాదేయ మనియే దోచునట్లు వ్రాయఁగల్గినారు. కవి డెందము విరాగ భోగములలో నొక్కప్పు డొకప్రక్క వేఱొకప్పు డొకప్రక్కఁ దూఁగు సందిగ్ధావస్థయందున్నదని మన మూహించుట యసమంజసముకాదు. అది జీవహృదయపరిణామమునఁ బరమార్థమునకు ననతి దూరముననున్న యొక యవస్థా విశేషము.

కథాపురుషుల చిత్తవృత్తుల, కథాంశముల, కనికట్టు విద్యచేతంబోలె మనమోలె స్ఫురింపఁజేయు శబ్ద వర్ణనల యొక్కయు, సంభాషణములయొక్కయు నాచిత్యముచేతను, రెడ్డి

గారి కవిత యందలి యర్థవిభవ మొంత మనోహరముగా నున్నదో, ప్రసాద సమృద్ధిచేతను, శయ్యాసౌభాగ్యముచేతను, శబ్దవైభవము కూడ నంత శ్రీవణసుభగముగా నున్నది. ఈయనకుఁ గొన్నియేండ్లనాఁడు బెజవాడలోఁ గూడిన 'యాంధ్రమహాసభ' వారు 'కవికోకిల' విరుదముం బ్రసాదించియున్నారు. అదియెంత యుచితమో యీయన కృతులఁ జదివి మాధుర్యము ననుభవింపఁగల సరళ మతులకెఱుక. ఈవిరుదమునకుఁ గవియు నెంత సంతృప్తుఁడై యుండవలెనో ఈనవప్రియుఁడు వనప్రియములం గూర్చితనకృతులలో నందందు వ్రాసిన యీపద్యములంబట్టి యూహ్యము.

గొఱియలమేతకుఁ గిరులు కోమల ఘాస లతా నికుంజ నిర్భరకలితంబులై యచట రాజిలునే? హరిణీ కుమారికొత్తరములు నిర్భయాత్మలయి కానఁగనానె తృణాంకి తావనికొ, సరస కలాస్ఫుటారవము సల్పు పికాంగనలున్నె మావులన్.

కలరవ కోమలంబగు వికస్వర సుస్వరమెత్తి నీహృదిం గల సరసానురాగ మెనకమ్ముగఁ బాడెద, విట్టివిద్య నెందుల మును నభ్యసించితివి? దుఃఖ నిమగ్నను జేయుప్రేయసుం డలవడఁ డేమొ నీకును బికాంగన, పల్కుచు ముద్దుగుల్కుఁగన్.

మధుర మధుమాసనిశ గున్నమావియందుఁ
గొమ్మలాకుల నేడనో గూరుచుండి
మృగమగునాటవిక గానములను జేయు
కోకిలనునేను బ్రేమింతుఁ గువలయాక్షి.

వెనుక వేయిగుణములున్నను కావ్యములలోఁ దొలుత నావశ్యకమైనది శ్రవణప్రసాదనము. దీనికిఁ దనిసియే కదా పూర్వులు కథాస్పష్టి రసపోషణాదులు లోకోత్తరములుగా నున్నను వాల్మీకి గోకిలమని కొనియాడినది. 'మధుర' మనుటతోఁదనియక 'మధురాక్షరమ్మ' నియన్న యాప్రశంసకుని పద లాలిత్య పరాయణత్వముం బరికింపుఁడు. ఇట్టి పదలాలిత్యమును, అర్థగాంభీర్యముతో సమరసింపఁజేయఁగల రచయిత కృతార్థుఁడు. అట్టి కృతార్థకతిపయులలో రెడ్డిగారు ఒకరు.

ఈసంపుటములో చ్యుతసంస్కారములు క్వాచితక్ముగాగానవచ్చు చున్నవి. అవి పన్నీటి పుష్పము నంటియున్న కంటకములనంటివి. వాని నంటక, యచటి సౌరభము ననుభవింపఁగల వారే వివేకులు. రెడ్డిగారి తక్కినగ్రంథ సంపుటములునుగూడ నవిలంబముగ వెలువడి రసికవరుల కరములఁగై సేయుఁగాతమని యాశించుచున్నాఁడను.

నెలూరు.
విజయదశమి, భావ,
17—10—1934.

దుర్భా సుబ్రహ్మణ్యశర్మ
ప్రధానాంధ్ర పండితుఁడు,
కలాశాల.

శుద్ధి పత్రము

కృతజ్ఞత

పుట.	పద్యము.	పం.	తప్పు.	ఒప్పు.
iii		4	స్వగృహమును	స్వభవనమును;
iv		4	దారకమె	ధారకమై

నలజారము

iii	2	2	పకృతి	ప్రకృతి
12	31	4	భక్తికృద్ధలతోడఁ	భక్తికృద్ధముఁదొలఁకఁ
13	37	2	గూండు	గూండ్లు
15	48	4	టుదుటువీర	టుదుటుదీఱ
16	51	1	బిలల	బిల్లల
16	53	4	బొనరుచునుండంగ	బొనరుచుచుండంగ
28	106	3	యేమనఁ,దొయ్యలి	యేమనఁదొయ్యలి,
29	115	4	దిజ్జముఖ	దిజ్జుముఖ
33	127	5	గుండాలుఁ	గుండానఁ

వనకుమారి

41	2	2	బారిసారఁ	బారిఁబొరఁ
49	35	2	దంటనవనిం	దంటలవనిం
52	47	2	రుధిరమున	రుధిరమును
57	24	4	దేహసౌష్ఠవ	దేహ సౌష్ఠవ

పుట.	పద్యము.	పంక్తి.	తత్ప.	ఒక్క.
61	41	4	మొందదెగ్గిమ్మజ	మొందుశగజ
64	8	1	బిఱుప్పులు	బిఱుప్పుల
65	11	4	గాయగ్	గావగ్
77	34	1	నిట్టుల	నిట్టుల
79	47	2	లగ్గుపట్ట	ముట్టడివేయ
82	4	4	తిట్టుల	తట్టున
94	21	1	బఱగు	బరగు
„	„	3	నీలనీలద	నీలనీరద
„	23	3	పుష్పరిణులు	పుష్కరిణులు
95	26	1	పదపాంసు	పదపాంసు
98	41	2	నక్షత్రమున	నక్షత్రముల
101	4	1	లడంచ	లడంప
106	25	4	దెఱను	దెరను
108	36	4	మనోహర,	మనోహర
110	47	3	నిలిన	నిలిన
111		4	మేగె	మరిగె
111		1	విసినమందు	విసినమందు
119	42	4	దుర్ధమం	దుర్దమం
120	43	2	మున్నునేలిన	పూర్వమేలిన

కృషీవలుడు

135	నిడుకొన్న	నిడికొన్న
136	వేసిళ్ళు	వేన్నీళ్ళు

పుట.	పద్యము.	పంక్తి.	తపస్వి.	ఒప్పు.
143	32	1	దగును	దగునుగాని
144	37	3	బాంధవ్యమున	బాంధవ్యమున
144	39	4	బూరేకుక	బూరేకులో
145	45	4	నురలె	నురలె
146	49	3	నింట్రికి	యింట్రికి
152	77	3	కొదవ	కొదవ
155	92	2	మరుగు	మఱుగు
156	99	1	గుచ్చివిడ్డ	గుచ్చిలిడ్డ
158	102	4	ధాన్యంబుటప్పు	ధాన్యంపుటప్పు
159	106	1	పంచాయసతీభా	పంచాయతీసభా
160	111	2	సాంధ్యలక్ష్మి	సాంధ్యలక్ష్మి

జలదాంగన

166	4	2	తేకులు	తేకులు
167	11	4	యరుదెంచెనంగ	యరుదెంచెనంగ
168	13	2	సెలకో	సేలొకో
168	16	3	జెప్పింపనాసయేమి	జెప్పింప నాసయేని
169	17	2	సమస్తముక	సమస్తవిశ్వముక
171	31	4	సెలవుకన్నెక్కు దార్జించు	సెలవునకుమించి యార్జించు
172	32	4	యకావికలై	వకావకలై
173	37	4	యపూర్వపు	అపూర్వపు
178	64	1	గగనంబులకుం	గగనంబునకుం

పుట.	పద్యము.	పంక్తి	తప్పు.	ఒప్పు.
182	82	1	(ఈసీస పద్యముయొక్క నాలుగు సాదములలోని వలకాల, వలకేల, వలరొమ్మ వలకొప్పు, అను పదములు డాకాల, డాకేల, డారొమ్మ, డాకొప్పు అని అర్థము చేసికొనవలయును. ఈపద్యమును ఈతూరి ముద్రాణమున మార్చివ్రాసెదను.)	
186	99	2	గారుచు	గాలుచు
„	„	4	యాత్మవికత్వము	యాత్మవికలత్వము
„	101	4	కనుల	కలను

యువకస్వన్నము

189	1	1	నాంద్రొమ్మగ్గ	సాంద్రొమ్మగ్గ
190	7	4	హారముల	హీరముల
191	8	4	గాంతిలుచుండె	కాంతిలుచుండె
193	19	1	దడసిన	దడిసిన
195	32	2	గిరిదాక	గిరిదాకి
197	46	3	స్వాతంత్ర్యము	స్వాతంత్ర్యము
205	87	1	స్పర్శవేది	స్పర్శవేధి
206	92	3	జనింపఁగఁ	జనింపఁగఁనల్లఁ
206	93	1	మొక్కిమీ	మొక్కియీ

కడవటి వీడుకొలు

214	7	1	తియ్యదనాలకు	తియ్యదనాలకు
215	11	1	బారెడు	బారెడు

పుట	పద్యము.	పంక్తి.	తపస్వ.	ఒప్ప.
217	20	1	క్షేమము	క్షేమము
219	32	2	గారింప	గారించ
220	34	4	వీధికల	వీధికల
224	57	1	కేగునెట్టి	కేగునెంచు
225	59	3	దిగగారంగ	దిగగారంగ
228	73	4	రీపని	రీపని
228	76	3	గాటుక	గాటుక
231	87	1	సంజయె	సంజయె
231	89	4	శీతసుధేంద్రజాలికి	శీతసుధేంద్రజాలికి
232	93	4	దీరిక	దీరిక
234	103	4	లెడను	లెడను
234	104	3	మాతృ	మాతృ
239	128	1	చక్కదనాల	చక్కదనాల

వ ల జా ర మ్మ.

25—7—1917.



బాష్పాంజలి. ౮

ఏబాలలేనగ వెలమి హృత్కుముదంబు
 వికసి-పజేయు చంద్రికలగుంపు,
 ఏకండు వదనేను విపారనాకన్న
 వెన్నెలపులుగులు గన్నవిందు,
 ఏకొన్ను మవ్వంపు టీక్షణంబులు మేన
 వర్షించునమృతంపు వానజాలు,
 ఏపాప నురిపెంపుఁ దీపు క్రొంబలుకులు
 వీనుల కవ్యక్తమైన ముదము,

అట్టిలానణ్యసీను పుణ్యప్రకామ
 చిన్నిప్రాయంబున నివిజేరినట్టి
 రుక్మసమదేహ చిన్నారి రుక్మిణమ్మ
 నాదుచెల్లెలి స్మరియింతు నాదరమున.

జలదమునందుఁగొమ్మెఱుగుచాడ్పునఁ గన్నులఁగట్టియంతలో
 జెలియల, పోయితే పకృతి జీవనమొత్తయు దుష్టమంచు; నీ
 కలికిమొగంబు నేటికిని గన్నులఁగట్టు, ననూనభావనా
 విలసితమూ ర్తియై; ప్రణయవేగము కాలములెక్కసేయునే?

నినుఁ దలపోసినయంతనె
 కనుగొనలను దుఃఖబాష్పకణములు జాటుకొ;
 మనప్రేమ లతలఁ గాలం
 బను ఖడ్గముగోయఁజాల దనుజాత, వెనక.

ఇరువదివత్సరంబులకె యేనునిదెల్పునుఁజెల్లెలా, వృథా
భరమునఁ గ్రుంగెఁజిత్తముఃప్రభాతమనోహరమయ్యు లోక ము
త్కరతిమిరావిలంబగు విధంబునఁదోచు; మహిం జరించుటే
కరము నసహ్యమయ్యె; జనగాఁడడవేలొకొ స్వర్గభూమికి.

ప్రణయసూత్రంపు టురులలోఁ బదిలపఱచి
చేదికో నన్ను దివిసేర శీఘ్రగతిని
చెల్లెలా, యేమిసెప్పుదుఁ జిత్తమిపుడు
చెప్పరానట్టిశూన్యతఁ జెందెనేమొ!

కష్టసుఖవార్ధి కల్లోల కాండములను
ముందువెనుకలు దెలియక మునుఁగ నేను
నంబరాపగా సికతాస్థలంబులందు
నాడరమ్మని పిలిచెదో యమ్మ, నీవు.

విమలసంధ్యామనోజ్ఞ పశ్చిమదిశాంబు
జాషీగర్భంబునందు గాంధాంధకార
సంతతులుపుట్టె చెల్లెలా, చతురస్పష్టి !
చిత్తశల్యంబ యిజ్జగజ్జీవనంబు.

మంజులనందనాంతర సమంచితకల్పలతాకుడుంగ మం
దంజక లేక రత్నరచితాయతవేదిక విశ్రామించి, గం
గం జరియించు చల్లనగు గాడ్పులుసోక ముదంబునొందుచున్
సంజమనోజ్ఞ టీధితుల సఖ్యమునెంచెడు రుక్మిణమ్మ, బా
ష్పాంజలితోడనీకుఁ గృతి సంకితమిచ్చితిఁ గొమ్మ ప్రేముడికి.



(శ్రీ)

నలజారమ్మ.



శ్రీలలనా దృగంచల వశీకృతుఁడాయెను గృష్ణుఁడంచు రా
ధాలలితాంగి యల్కమెయిఁ దల్పమునం బవళింప “నింత కాం
తాళమ ప్రేయసీ,” యనుచుఁ దన్ని కపోలము పుల్కరింపఁగా
హాళిని ముద్దులాడెడు మురాంతకుఁ డోముత భక్తలోకముఁ!

చెక్కుల దానధారలకుఁ జిత్తమురంజిలఁ దేటి కూటువల్
ద్రొక్కిడిగాఁగ మూ గఁనెటుదోపక పంపిరి నల్లియున్న సాం
పెక్కిన చంపకస్తబక మేడ్తఁ ద్రుంచి మిళిందబృందముం
గక్కునఁదోలు విఘ్నపతి కావ్యవిఘాత లతా లవిత్తుఁడౌ. 2

సరసిజసంభవాస్య నవసారస సారమరందపాన త
త్పరత ముదంబు నొందకయ తద్దయుఁ బండిత చిత్తసీరజో
త్కర మకరంద పానవశతా గడు జొక్కెడు నల్వరాణి నా
దు రసనఁ గొల్పుదీరి రసతుందిలకావ్యము వల్కుఁగావుతఁ! 3
బాలుఁడనయ్య నీకృపకుఁ బాత్రుఁడనంచుఁ దలంచి పూర్వమే
జాలకృతుల్ రచించితిని సారససంభవురాణి, వాణి, మ
ద్బాలదశా విశేషములు పాయకమున్న రచింతుఁ గావు స
చ్చీల పవిత్రమౌచరిత, చిదఁగఁగమ్మని పూవుఁదేనియల్. 4
సారకవిత్వసంఘటన చాతురిగల్గుట పూర్వజన్మ సం
స్కారమటంచుఁబల్కుదురు సత్కవివర్యు; లదెట్లులున్న ని
ష్కారణ వత్సలత్వమున సంతతము న్నను బ్రోచినట్టి త్వ
త్కరుణికత్వముం దలఁతుఁ దామరసోద్భవచిత్తహరిణీ! 5
అనిశముఁ బుష్పితద్రుమమునందు వసించియుఁ జీడపుర్వు త
ద్దన కుసుమాసవంబునకుఁగా మతిసేయునె పండుటాకులం
దిని మనుఁగాక; షట్పదము తియ్యనితేనెలు గ్రోలి మోదముం
గను; నిటులేగదా తెలియఁ గాకవి సత్కవి తారతమ్యముల్!

శ్రీసింహపురీ మండల

కాసార మఠాశమనఁగఁ గాంతిల్లి రమా

వాసంబయి సతతంబును

వాసి న్నూడూరు మిగుల వర్ధిలుచుండున్.

ఖలులను సంస్కరింపఁ దమకమ్మున శిష్టుల రక్ష సేయఁగా,
నిల హరి విగ్రహంబయి రహింపఁగ, నంత వికుంతవిష్టపం
బలరఁగ దేవత

గల ప్రతిదేవమందిరము కందసమాశ్రిత గోపురంబుగఁ. 8

నెలకొని భూసురోత్తములు నీరజ మండపరాగ పూగ సం
కలిత జలప్రపూర్ణమయి కాళి జలాశయమందు వేకువఁ
చలిలములాడి వేదవిధి సక్కఁగఁదీర్చి విధాతలో యనం
జెలుపుగ వేదశాస్త్రములు సెప్పుచునుందురు శిష్యకోటికిఁ. 9

జానపదులు గోరు చక్కెఱ జెల్లంబు

నుప్పుమిరపకాయ న్వులాది

వస్తు నికర మమ్మి వైశ్యు లాప్రోలను

నర్థనిధులఁగూర్చి యలరుచంద్రు.

10

కుక్కుట జాలంబు కొక్కొర్యని కూయ

నీలుచు మాల్గుచు నిదురలేచి,

యతివల కౌగిళ్ళ నల్లన సడలించి

తల్పంబులఁడిగి తడవికొనుచుఁ,

బడకటిండ్లను వీడి తడుపుఁబాతయుఁజేతి

కట్టయుఁగైకొని కడురయమునఁ

బెరుసచ్చలుచూడఁ బసులను గాపాడ

మడవలుగట్టంగ మడులుచున్న

నెండవాన లనాక యుద్ధండలీలఁ

బ్రొద్దువొడిచిన దాదిగాఁ బ్రొద్దుగ్రుంకు

వఱకుఁ బొలములఁ గట్టించి వచ్చుచుండు

రప్పురంబున యువకులౌ హలికవరులు.

11

మైదులుబంటలుంగలిగి పంటవలంతికిఁ బచ్చతాల బం
గారపుఁ గొప్పు బిళ్ళలనఁగాఁ జెలువొప్పును నప్పురంపు ము
క్కారులు పండుచేలు, మును గాపులొసంగిన యప్పుదీర్ప న
ద్దారుణి ధాన్యరాసులను దాచిన గామలనంగ మీఱుచున్.

ప్రోలికి దక్షిణంపుదిశఁ బుష్కరపుష్కలమై, ప్రకంపనాం
దోళిత వీచికానికర తుందిలమై, కలహంసచక్రమీ
నాలయమై, విశుద్ధసలిలాశయమై తనరుం దటాక ము
త్తాల తటావృతంబునయి తగ్గక నీరు నిదాఘకాలమేన్.

13

చెఱకుగానుగలను జిందిన రసబిందు

లాన నీగలు జమ్మరంచుమూఁగఁ;

జెఱకుఁబిప్పినిమేసి చెలువాఱు సెలపెయ్య

దాటులు బిళ్ళకుఁ దరలుచుండ ;

నెదురుమోసులు తుంగ కుదురులు తెగమెక్కి

యూరపందులబారు గేరితిరుగ ;

గళమునందున వ్రేలు గంటలుమ్రోయంగ

మేఱమందలు పచ్చ మేఱకేగఁ

బనికీగొఱగాని సోమరి పడుచువాండ్రు
దిరుగుచుండఁగ బాజారు తెరువులందు,
బల్లెటూరి మిటారులు పణ్యవీధి
బేరమాడఁగ నవ్వీడు దోరమలరు.

14

ఆపురముందునఁ గాపుల
కాపుములు పెక్కుగలవు కంచాలయకుం
గాపురములు, నతిథులకు
దాపురమైనట్టి యన్నదానపుటిక్కల్.

15

అవ్వీటి కాపు మేటులందు.

16

కొలిచిన మూర కెక్కుడగుగొప్పయురంబును, మాంసలంబులై
మెలికలుకొన్న బాహువులు, మిట్టనొసల్, రుదురాకవన్నె చె
న్నొలసెడు మేనినిగ్గుగల యొక్కఁడు వెంకటరెడ్డినాఁగఁ బే
ర్వెలసెను గప్టజీవియయి పెద్దలనాఁటి ధనంబు లొప్పుగఁ.

వాయురోగంబునందాను బాల్యమందు
వనర, నతనికి జనయితి పసపుఁజేత
నుడుటఁ గాల్చిన మచ్చసాంపాదవుచుండు
నిటలలోచను మూఁడవ నేత్రమనఁగ.

18

చెరువునీటనుమున్గఁ జేవురించెనెగాని

పెన్నెరి విప్పిన వెన్నుదాటు;

స్ఫోటకచిహ్నాలు వాటిల్లినేగాని

మొలకనవ్వులుగుల్కు ముద్దుమోము;

కావడిమోతలఁ గాయగాచెనెగాని

భుజపాళి యుబ్బి సొంపులుఘటించుఁ;
జదువురాకుండుటఁ గొదుకుమాటలెకాని

చతురత సుంతైన సందువోచు;

మడవకట్టుగాండ్రీ మడవవ్యాజ్యములలోఁ

దనదె పెద్దగొంతు దనరుచుండు;

సేద్యమందు నశవు సెప్పఁజాలిన మేటి;

పట్టువిడుపుదెలియు దిట్ట యతఁడు.

19

పెరుమారెడ్డి సువంశమందుఁగలిగె బెంపార నొక్కరై మున్
సిరివారాన్నిధి నుద్భవించినటులన్ శృంగారపున్దివియో,
సరసంబౌ నవనీత విగ్రహమొ నా జానొప్పు నక్కన్యకన్
హరువొప్పారఁగఁ బెండ్లియాడె హలికుం డానందనిర్మగ్నుడై.

నలజారమ్మ యనంగను

సలలితమాపేరుగల్గి సారసముఖి, కాఁ

పుల పూఁబోలులఁ దానొక

తలమానికమటులఁ దనరెఁ దలమా పొగడన్! 20

నిమ్మపండువంటి నెమ్మేని జిగితోడఁ

గురుల నీలిపసలు గునిసియాడ,

గంగ యముననీరు గలిసిపారి నరీతిఁ

జెలియసోయగంబు చెలువుమీఱె.

22

కన్నుఁదమ్ములు పెద్దవేగాని, కొనలఁ
బచ్చవొడిచిన సోగలు పరిథవిల్లఁ
గాంచువారికి మఱియింతగాఁగ, జిగులఁ
గ్రుమ్మరించుచుఁ గందోయి కులుకులెసఁగు. 23

సందిటఁ బచ్చలబాజీ
బందులపస నొసఁగుచుండుఁ బచ్చవొడుపుఁ బూ
వుందీపల యందము లా
కుందరదన బాహులతలకుం దొడవులనక. 24

పూవుఁగొమ్మల నెలదేంట్లు మూఁగి జమ్ము
జమ్మరంచని రవళించు జోకదోఁపఁ
గాంత మణిబంధయుగమునఁ గాంతెగొల్పు
జిలుఁగు నీలాలగాజులు నులివులొలయ. 25

నల్లబూసల పేరలో నాణెమైన
గిన్నెబొట్టు, కడానివంకీలు, మట్టె,
లంచుకమ్మలు, ముక్కర యందమెసఁగుఁ
గలికినెమ్మేని నిగ్గుల చెలిమి కలిమి. 26

దైనభక్తిగల్గి దైవాలు నాసతి
పతియె దైనమంచుఁ బ్రణుతినల్పుఁ,
దొలసి పూజసేయు దురితకార్యంబులఁ
జి తనుండుఁ జింతసేయ దెపుడు. 27

ఇంటికి నమ్మ, భిక్షునుని యెవ్వరువచ్చినఁ బొమ్ముపొమ్ము నీ
 వంటిరుచాలమంది యని వాదులుసల్పక వడ్లొ, బియ్యమో
 వంటకమో తగుంగొలఁది వచ్చినయర్థుల కిచ్చి పంపు వా
 ల్గంటి ప్రమోదచిత్తయయి, కల్గినదిద్దియె యంచుఁ జెప్పుచున్.
 ఇరుగులనున్నవారి తగువెయ్యది యేమనితీర్పనేగదా
 పరమపతివ్రతామణి ప్రభాతిమునందున గేహకృత్యముల్
 సరగునఁదీర్చి రాత్నుమును సజ్జనిత్రిప్పచు వడ్డుచుడు సుం
 దర బిసనాళ తంతువు లనందగు సన్నని నూలుపోగులన్.

పరపురుషాస్యముం గనినఁబద్మవిలోచన మోమువాంచుఁ;దొం
 దరపనిలేకయున్న నిలుఁదా విడనాడదు; పోదు మాటికిం
 బరగృహ పణ్యవీధులకు; బంధులఁజూచినఁ దల్లిదండ్రులం
 గరమనురక్తిఁ గాంచినటుగా మరియాదలు సల్పుఁ బ్రీతిగన్.

పతి చిత్తవృత్తిఁ గనుఁగొని
 సతతము నతఁడాజ్ఞయిచ్చు చాక్షున వ్యతిరే
 కతలేక కార్యముల నా
 సతి సేయుచునుండు భక్తి శ్రద్ధలతోడన్.

31

ఈరీతిఁ గొంతకాలము
 సైరిక మిధునంబు ముదము సంధిల్లఁగ సం
 సారము సేయుచునుండెను

దూరీకృత దురితముగ నధోక్షజుభక్తిన్.

32

పొలమున కేగియున్న పతి భోజనకార్యము వీర్పరాక యు
న్న, లలనయింటరాట్నము ఘనంబుగఁ ద్రవిష్టచుఁజూరునందుఁగి
ల్కిలమనిపల్కు పిచ్చుకల క్రీడలుసూచుచునుండ నంతలో
వెలుపలనుండి పిల్లలకు వేగమ మేతలు దెచ్చె తల్లియున్. ౩౩

తల్లినిజూచి పిల్లలు ముదంబునఁ గంధరముల్ నిగుడ్చి సొం
పుల్లసిలంగఁ జంచువుల నొండొరు మీఱఁగఁజూపి యేపునం
గిల్లని తల్లియున్నదెసఁ గిక్కిఁజీయం, గలవింక మంత న
ల్లలన మేతవెట్ట నది యంతయుఁగాంచుచునుండఁగాంతయున్.

అంతరంగంబున వింతవొడమ నయ్యలికుంతల యారీతిఁ
జింతించు:

ఔరా! సృష్టివిచిత్రమెన్నఁదరమా? యుభోజగర్భుండు సొం
పారం బిట్టకునైన నిట్టి వలపత్యంతంబుఁ గల్పించి సొ
సారాం భోధితరంగ డోలికల నూచంగల్గె నీ లోకమున్;
ఈరీతి విధిసేయకున్ననగునే యెదైన సొసారముల్. ౩౪

తెక్కలు వచ్చినంతనె తఱిగని పాడట వీడి నీడ మే
దిక్కున నేకుజుంబులనొ తేకువ గూండ్లు రచించి తల్లియున్
మక్కువ లేకయుండు కసుమాలపుఁ బిల్లలమీఁదఁ బక్షికి
మక్కువయున్నదే! యింకను మానవులనృపపుట దొడ్డయే?

పిట్టలకై నఁగాని యిటు పిల్లలఁజూచినయెడ నుల్లము
 దెట్టులనుండునో మమతయెవ్వరికై నను జెప్పశక్యమే?
 కట్టిడిగాఁడె బ్రహ్మయటు కౌతుకయు క్తలఁజేసిపక్షులకొ
 దిట్టతనాన నన్నుఁ గడుదీనత సుకృఁగఁ జేసె నక్కటా! 38

మునుబుడబుక్కివానికిని మోదమునకొ జరిచీరయీయ నా
 కనువుగవెఁడితాయెతున యాత్రముసంఘటియించి యిచ్చెనా
 యనఘుడ; దేమొకాని యటులైనను నొక్కయపత్యమింతకుం
 బనవుటెకానికల్గమగ! వ్రాగ్భవ ముష్కృత మెంతగాఢమో? 39

నాసరి వారిజాక్షులు మనంబున సంతసముప్పతిల్ల వి
 శ్వాసమునం దనూజులను జక్కిలిగిఁతలు వెట్టి పాద వి
 న్వాసవిల్వాసముం గనుచు నాననచుంబన మాచరించుచుకొ
 వాసరముల్ తమింగడుప నాకిటు వంజితనంబు చెల్లునే? 40

పూర్వం బెట్టియఘంబు సల్పితిన్? యేపుణ్యాత్మ సంఘంబులకొ
 గర్వాంధంబునఁ గష్టవెట్టితిన్? యేకశ్యాణి సత్పుత్రు నే
 సర్వాంగంబుఁ గఠోరశస్త్రికలచే స్రగ్గించినానో? ననుం
 బర్వెం దదవృజినావళుల్ కటకటా! వంధ్యాత్వమూలంబునకొ

కలుగునొ కల్గఁడో సుతుఁడు గన్నులకామెతగాఁగ; పాలడాల్
 గులికెడులేతబుగ్గలను గూరిమి ముద్దిడు భాగ్యమబ్బదో?
 యిల సుతహీనయైన సతి కేమిసుఖంబగు? భోగభాగ్యముల్
 బలిసియు వ్యర్థమాఁగద, తుపాకరహీన నిశా విధంబుగకొ. 42

అనియిటులఁదలపోయుచు దుఃఖాక్రాంతమానసయై.

లలితపుఁ బద్మపత్ర ముకుళంబులనుండి స్రవించు తేనెకా
ల్వలనలె బాష్పపూరములు పద్మదళాక్షి దృగంచలంబులం
దొలకి పయోధరాగ్రములతో నెకసక్కెములాడుభంగి, న
ప్పొలఁతుక వెక్కియేడ్చె నిజపూర్వకృతాఘనిదాఘత ప్తయై.

అంతఁ బొలంబెల్లఁ గలియంగుమ్మరి యుస్సురనుచు
నా హలికుండు.

45

పటు సూర్యాతప సంహతి

నిటలంబున ఘర్మబిందునికరము లొలయం

దటుకునఁ జని యిటికిఁ బ్ర

స్ఫుట దుఃఖవివర్ణవదన సుదతినిగాంచె.

46

కాంచి, విషాదము పెనఁగొనఁ

జంచన్నవ పల్లవాంగి చక్కికరిగి, యో

పంచాననమధ్యా, యీ

సంచున శోకింపనేల? సదయతఁ జెప్పుమా.

47

ఇరుగుపొరుగు గఱిత లెవరైన నీతోడఁ

దగవు పెట్టికొనిరో? తల్లిదండ్రు

లేమితిట్టినారో? లేమరో, సెప్పుమ

హృదయమందుఁ గుందు టుదుటుదీర.

48

విచిసిన తమ్మిఁ దేటిజత వేడ్క-మరందముఁబాని యెక్కుడై
న రసము గ్రక్కెనోయనఁగ నాతిరొకన్నుల బాష్పపూరముల్
పారలఁగనేల? కేలను గపోలము నూనఁగనేల? బేలవో?
చిరుతవా? చెప్పురాదో? యని చింతదొలంకఁగ భర్తయత్తఱ్ఱ
అన; విని కాంచనాంగియు దృగంచలకాంతి విషాదతప్తమై
కణికలు గట్టెనోయనఁగఁ గజ్జలసమ్మిళితాశ్రుబిందువుల్
గునియుచుఁ గన్నులందొరఁగ గోటనుమీటుచు, దంతదీధితుల్
కనదధరోష్ఠరాగమును గప్ప వచించె విపంచికాధ్వని. 50

పిట్టలకైన సంతసముపేర్చును బిల్లలఁగూడియుంట; నా
కట్టిడి బ్రహ్మయేలాకొ సుఖంబులు సంపదలిచ్చి యొక్కనిం
బట్టిని గల్గజేయఁడు? ప్రపంచము నందిక నిట్టిజీవితం
బెట్టులఁబుచ్చునాను; హృదయేశ్వర, యీశ్వరమాయయెట్టిదో!
అనవిని, భర్తయిట్టులను: నంబుజనేత్రరొ, యీశ్వరున్వృధా
పనవుచు దూఱనేల?; మనపాపము కొండలమీఱ నూరకే
వనరిన నేమిసేయఁగల వారము? పారము ముట్టకుండునే
మనదగుకోర్కె? వృద్ధులమె?మానుమ శోకము మానినీమణి.

అనియుటు భార్యను హలికుఁడు
చనవునఁదాగు సైరించి సంతోషమునన్
మునుపటివలె సంసారం
బొనరుచునుండంగ దెవయోగముచేతన్.

నెలమః చిరచిక్కెను,

బులుసులఁ దచ్చగలి నెఁగ గతులయం

కలతకుఁ జెక్కుల

లక ము; యిలుబెరసెను జమనె. 54

చనుమొనలు నలవాఁతెను;

మినమినవిడి ఎఱుఁగె ము కెకతావి:

దనరెను జిట్టుము లరుచియుఁ

గనువున శ్రమఁ ప్పెఁగొను తరుణికి . 55

ఇటుల నాబోటి దుర్భరగర్భలాలసయైయుండ నొక్కనాఁడు

కాలశా క్షేయుఁ డంధికాకాళి కధిక

భ కఁ జ తగరును బలిగసేయఁ

గ్రొత్త నెత్తుటిధారలు గురిసెననఁగఁ

జేవురించెను దిక్కులు చెలువుమీఱి. 57

పండి యఱులువంచు పైరుజొంపములకు

జాళువాపూతలు గీలుకొల్పి,

కన్నె పయ్యెర కలఁ గదలుచుదోఁగాడు

జలదబాలలకెఱ కలప మలఁది

కుజకోటరంబులఁ గూర్కెడు పెనుగుడ్డ

గూబల మాంద్యంబుఁ గొల్లగొట్టి,

యెండరాపిళ్ళకు నెరియు క్రొన్ననలకుఁ

బూర్వరాగంబును బొదలఁజేసి,

ఆలమండలంగదలించి, హాళికులకుఁ
 బనులు చాలింపఁ గనుసన్నబరఁగఁదెలిపి
 భర్తలనుగూడ నుత్కంఠభామినులకుఁ
 గొలిపి, రజనీముఖంబునఁ గొఱలె నినుఁడు. 58

సాంధ్యరాగంబు వృత్తాగ్రశాఖలందు
 నలమికోనినంత వహ్నికీలలుగ నెంచి
 పక్షులెల్లను గూయుచుఁ బఱచుచుండెఁ
 గాలిపోయెను గూల్చుచుఁ గడురయమున. 59

తార లుల్లసిల్లె; జారుల మనములు
 కలువలట్ల కాంతి గడలుకొనియె
 జక్రవాకకాంత స్వాంతంబుపోలికఁ
 దమ్మి మోముమోడ్చె నుమ్మలించి. 60

అభ్రకేదారమునఁ జంద్రుడనెడు గోప
 బాలకుం డుడుగణమను పసినిమేపు
 చుండు సోయగ మత్తఱిన్ పై; నటులఁ
 గాక, చిహ్నమ౯ గొంగడి గలుగుటెట్లు? 61

హంసబాలిక లంబు విహారలీల
 నంబరాపగ తరగల నాటలాడఁ,
 గంపితంబయి యంభోజకాండరజము
 లలమికోనెనన వెన్నెల లలరె మింట. 62

అంత నాకాంత భర్తకు నన్నమునిడి

బ్రదికామోహనంబై శిష్యుం

పవళింపంగ మంచము బయట

కడుగువెట్టుట యామడి యట్లుఁగాఁగ.

63

పతియు భుజించివచ్చి ' సతి, పండులుడున్నలుగోన యావులుక
సతతము జొన్న చేలఁబడి సర్వమునాకముచేసెనుట ; యా
వితమును నేటిరాత్రిఁగని వేకువవత్తునటన్న భర్త, యా
సతియిటుపల్కు 'నాథ, మదిసంధిలఁ గోర్కెయొకండు తెల్పెదన్

ఊచబియ్యముమీఁద నాకూహ వొడమె,

దిరిగివచ్చెడు నప్పుడు తెమ్మ జొన్న

కుంకు లొకపది'యని చెప్పఁ గలికి, హలికుఁ

డట్లనే యని తలయూచి యరిగెనపుడు.

65

పొలఁతి యొకింతసేపు కనుమోడిచి, స్వప్నమురాఁగ లేచి యీ
కల ఫలమేమొ? మట్టియలు ఘల్లని వీడెను, గ్రొత్తచీరనా
తలపయ్య గప్పినట్లుపడె, దారుణవహ్నిశిఖాముఖంబునం
బలువురు దగడసంభృతులు బల్మి ననుంబడఁ ద్రోచిరుగ్రుత్తై.
సారసగంధి యిప్పగిది స్వప్నవిధంబును జింతచేసి 'యో
సారససంభవాది సురసత్తమవందిత పాదపద్మ, ని
ష్పారకృపాపరా, పతికి బాధయొకింతయు నెప్పుడేనియున్
గూరక యుండుఁగాత!'మని కూర్చొడలంచె రమామనోహరున్.

మాటికి స్వప్నసంగతులు మానసవీధిగలంచఁ గాఁపు నీ
 మాటి భయార్తచిత్తయయి మంచము గేహమునందువైచి, దీ
 గూటను దీపమున్నిలిపి కూర్కెనొకించుక, యంత శ్రావ్యమై
 వాటిలెఁ గిల్కిలారవము పక్షికులాయములందుఁ బెల్లుగన్.

కొక్కొక్కోయని కూసెఁ గుక్కుట నికరంబు

తెక్కలు దట్టించి నిక్కినిక్కి,

చెరువునీటికిఁబోవు చేడెల యందెల

ఘల్లుల్లురావము గడలుకొనియెఁ,

బైరుచేలకు నేగు సైరిక ప్రకరంబు

లొండొరుఁ బిల్చు పెన్నులివు లొప్పె,

గొట్టెమందలలోన గొల్లల పిల్లన

గ్రోవిసంగీతంబు కొమరుమిత్రె,

లేఁగదూడలు పల్పులు లాగికొనుచు

నఱ్ఱలెత్తుచుఁదోకలు జిఱ్ఱకొట్టి

యంభరావంబుసల్పుచు నాలమందఁ

భాల కఱచుచునుండె నిబ్బరముఁగాఁగ.

69

కాముకేళుల నిశియెల్లఁ గడపి యొడలు

మఱచి నిమరించు యువతుల మందలింపఁ

జూరుసందులనుండి బంగారుసూదు

లవలె వ్యాపించె నరుణాంశులవము లిండ్ల.

70

ప్రకృతిచైతన్య భావమువాసినట్టి
సంతమసమును హరియింప సమయవైద్యుఁ
డలరుపానద సిందూర గుళిక వైచె
ననంగ నుదయించె రవిబింబ మరుణదీపి. 71

పడకలనుండిలేచి చలివాయఁగఁ జీరలుగప్పి, చేతులం
దిడికొని పేడచేటలను, 'హే' యని బట్టె నదల్పి నాదియీ
కడియనియెత్తఁబర్చిడుచుఁ గాపులపిల్లలు బట్టెతండముల్
వడిజను వీధులందు నటువచ్చుచుఁ బోవుచునుండర త్తటిక.

దుర్భరంబగు గర్భంబుతోన నపుడు
కదలఁజాలక కదలుచుఁ గాపునెలది
ప్రాచిపనులెల్లఁ దీరిచి బట్టెదూడ
వదలి సాల్విండ్ గంకణక్వణన మొలయ. 73

అంత వెడవెడ నొప్పులు గానిపించుటయు, గర్భవేదన
కాఁ దలంచి, నలజారమ్మ తన తల్లినిం బిలువనంప నాకెయు
మంత్రసానింబిలిచికొని కూతురుంజూడవచ్చె. ఇట్లుండ మాదిగ
యొకండు, తన జొన్న చేనిలోఁ గంకులు విఱిచియుండుటఁగన్గొని
చేని ప్రక్కన యాలమేపు మాలపిల్లల విచారించి, వెంకటరెడ్డి
గోసెనని తెలిసికొని, యిజారుదారుఁడును నలజారమ్మ తండ్రి
యునగు పెంచలరెడ్డిఁజేరి యిట్లని విన్నవించుకొనియె: 74

ఎన్నఁజెఱుగని మీయల్లుఁడేమొకాని
నిన్నపొద్దునవచ్చి మా జొన్నమడికిఁ,
బెద్దకంకులు బుట్టెమఱిచెనంట!
కంచెయే చేనుమేసినఁ గలదెదిక్కు?

75

పిల్లలు పెండ్లము నేనును
నిల్లనకయు వాకిలనక యేఁగి మడులలో,
బెల్లుగఁ గప్తము చేసియుఁ
జెలింఁచఁగలేము శిసు జేజే! సామీ.

76

మీరే తల్లులుదండ్రులు
మీరే బంధుగులుమాకు, మీసలవన మా
వారలు పిల్లాపినుగులు
గారాబమఁతోడఁ బ్రతుకఁగలిగితి మయ్యా.

77

మీరు పెంచినమొలకను మీరే గోట
వ్రక్కలించిన మాకేది దిక్కు తండ్రి?
కడుపులోపలి యంబలి గదలకుండఁ
సాకుచుండిరి మీతాత సాలినుండి.

78

పెంచలరెడ్డిను, దణ్ణము,
కొంచెము మనసుంచి మాదుగోడు డుపుమి ; మీ
పంచల నుందుముగద ; ర
క్షించినఁ గష్టంబులిడినఁ గీరితిమిదే .

79

అంత నిజారుదారుడు కరుణామయహృదయుడై; 80

ఇవ్విధి జాలివుట్ట వచ్చియించిన మాదిగవానిఁ జూచి యీ
సవ్వడి యల్లునిబిలిచి చక్క-విచారణచేసి, యింక నీ
కెవ్విధమైన కష్టము రహింపకయుండెడు నట్లొనర్తు, నీ
వివ్వగ మాని సొమ్మ, మడికేగును యన్న వినమ్రశీర్షుడై. 81
దండము దేవరా, సలవదాతలు కాపులు; బుద్ది బుద్ది; మీ
యండలఁ గాక మాకడుపు టంగద పీరునె? గోవయాల రా
కుండగఁ జేయుమయ్య, యవియుక్కనఁ గంకులుమేసిపోవు; నా
దండుగనోర్వలేము; దయదప్పక మమ్ములఁ జూడురెడ్డిమా. 82

ఇటుల శ్వపచుండు వచ్చియించి యేగినంత

శోకసంతప్తచిత్తుడై స్రుక్కి రెడ్డి

గోడమోపునఁ గూర్చుండి కొంతసేపు

మనమునం దిటు తలపోసె మాన్యుడగుటః 83

మాలమాదిగవారల మందమతులఁ

గప్తపెట్టిన మనకేమి గలుగు సుఖము?

సర్వజనులను బాలించు జగదీధీశుఁ

డరయుచుండఁడె సకలాంతరాత్మ యగుచు. 84

ఇప్పుడై నను రేపైన నెప్పుడైన

ననుభవింపక తీరునే యఖిలకర్మ

ఫలము? లటుగాన జనులకు భద్రమగును

న్యాయ్య మార్గంబుఁ దప్పక నడచుకొనుట. 85

సుతుడైన మాతయైనను

సతియైనను నల్లుడైన సత్యంబునకున్

వ్యతిరేకత వర్తించిన

మతిమంతులు వారి పొత్తుమానుమరు ధరన్. 86

పెంచెలరెడ్డి యల్లుడంట! పెంపటి మాదిగ బొన్నచేనిలోఁ
గొంచెపు బుద్ధిగంకులను గోసినవాడంట! యంచు నూరివా
రెంచరె? దుర్యశంబు నిపు డెవ్విధిఁ బోకడవెట్టనొను; నే
మంచితనంబుఁబూన నిక మానముదక్కునె? కీర్తినిల్చునే?

అల్లుడంటు నాతఁడు దయామతి మన్ననచేసె, గాకతాఁ
బెల్లుగశిక్షసేయఁడె? విభేదము లెత్తురె యోగ్యులంచు న
న్నెల్లరుఁ దూలనాడరె? యహీనయశంబెటు వీడనొను? నా
కెల్లవిధంబులన్ విధిగ నేర్పడె నాతని శిక్షసేయఁగన్. 88

నలజారమ్మను గర్భిణిఁ

దలపోసిన నామనంబు తద్దయు నీకా;

తెలుపక పతికృత్యమునే

మెలకువఁ బ్రశ్నింతు మున్ను మించుంబోణిన్. 89

అనియిటు లేవఁబోవు సమయంబున నంబుజనేత్రయోర్తు వ
చ్చి నయముమీఱఁ జెప్పె నొకచిన్నినిసుంగు జనించె నిప్పు కూఁ
తునకు నటంచు; నంత నెదఁ దోరము సంతసముఘటిల్ల వే
చని పురిటింటిలోఁ గనియె సారసనేత్రను, జన్నిపాపనున్. 90

నలజారమ్మయుఁ దండ్రీగాంచి మది నానందమ్ము జైవాట వె
 ల్వెలఁగ్రొన్ని గ్గులుకన్నుఁదమ్ములొలయన్వీక్షించియోతండ్రీయా
 జలజాతాక్షు కృపావిశేషమున మత్సర్యాఘము ల్బాలి న
 వ్య లతాతన్వి యొకర్తు గల్గెఁ గనుమా వాత్సల్యమేపారగఁక.
 అని యిటులూరకున్న సుత నల్లనఁగాంచి వచించుఁడండ్రీ యో
 తనయరొ, బంధువర్గము ముదంబును బొందగఁ గందునోర్తు నా
 వనజభవ్రండ్రిసంగె; మునుభక్తి నొనర్చిన నోము లియ్యెడం
 దనియఁగ రూపముం బడసి ధాత్రి జనించెనుగాక యన్యమే?
 నామది నొక్క సందియము నాపెను; బాటిగ దానిఁబుచ్చ స
 త్యామల నీతివాక్యముల నమ్మి, వచింపుమ యుత్తరంబుగఁక;
 ధీమహీతుండయేని యొకతీరునఁ జిత్తము తత్తఱింపఁ దా
 నేమియుఁ జేయఁజాలఁడు, మఱెవ్వరు యోజన సెప్పునంతకుఁ
 చొర్యము నీచకృత్యమని, శాస్త్రవిరుద్ధమటం చెఱింగియుక
 మర్యశమొప్పు సల్పు నతిదుష్టున కెమ్మెయి శిక్షసేయఁగా
 నార్యులకు న్నుదంబగును న్యాయముసెప్పు; మిజారుడారు దు
 ష్కార్యనియుక్తచిత్తులను గాఱియ వెట్టక వీడవచ్చునే? 94
 అని జనకుండువల్క, వినయంబునఁ బుత్రి వచించు నాయనా,
 మనము తురుష్కభూపతుల మాట లతిక్రమణంబు సేయఁగాఁ
 జనదు; తదీయధర్మములె శాస్త్రములట్లు దలంచి శిక్షలం
 బొనరుప శ్రేయమాను; దలపోయుమ వేఱువిధంబుగల్గినక. 95

యవనుల న్యాయముఁ దలఁప నారటగూరును జిత్తమందుఁ బ్రే
మవిలసనంబు శూన్య; మొకమానిసిచౌర్యముసల్పఁ గొర్తయే
దవిలిన శిక్షయందుఁ బ్రథితంబుగఁ జాటును; పూర్వభూభుజుల్
సవురుగ నిట్టిశాసనముల న్రచియించిరె క్రూరచిత్తులై ? 96

అని యీకీతిగఁ బల్కెడు

తనయను దిలకించి తండ్రి ధర్మంబునకుం

దనవార లూరివారని

చనువే భేదంబు? నొడువు సత్యంబనఁగన్. 97

సరసిజలౌధవుండు కరజాలము లోకమునందు భేదముం
బొరయక సర్వవస్తువులఁ బూర్ణముగాఁ బ్రసరింపఁజేయు న
ప్పురుసున న్యాయదాత తమవా ర్పెటవారను భేదబుద్ధి యె
దరయక ధర్మరక్షణ నయంబుగఁ జేయఁదొలంగు నిందయున్
మును రక్షోహృతయైన సీతను సతీమోహంబునన్ గామచం
ద్రనరేంద్రుండు గ్రహించె నంచు బలునిద ల్వల్కఁ బొరుల్ధరా
జను గాంతారనివాసినిన్ సలుపఁడే శంకింప కారాముఁడున్ ;
మనవారల్పెటవారలంచు సుజనుల్ న్యాయంబువోజూతురే?
మును కౌరవ్యులు ద్రాపదింగినుకమై భూపాలసంఘంబు మూఁ
గిన పేరొలగనుందుఁ జీరలొలువం గీడ్పాటు వీక్షించుచున్
ఘనులౌ పాండవులుండరే వెడఁగులై న్యాయైక బద్ధాత్ములై,
జనకా, కూడవు పక్షపాతవిధముల్ సత్యంబుఁ బాలించుచో.

అని తనుజాత వల్క విని యారట దోకము/సూరఁ గన్నులం
జనుకఁగ బాష్పతోయములు చెప్పెడిదేమియు లేక దీనతక
జనకుఁడు వెచ్చనూర్చుచు వనారిలుచుండఁగఁ జూచి కూతు నీ
వనటకు హేతువేమి యని వందురుతండ్రిని బ్రశ్న చేయఁగన్.

అక్కట! యిట్టివార నెటులాడుదు? నాడకపోవరాదు; నే
నక్కటికంబుమానియెటులాత్మజభ ర్తనుజంపనేర్తు;నం [లేచుఁగై
చొక్కెడఁ గూతుఁజూచు; మఱియొక్కెడ మోమునువాంచు
పెక్కినవానిపోల్కినటులేగును వచ్చును, నేడ్చుబెల్లుగన్. 102

తనయా, యంచను, నేమియున్న వినుమాధర్మంబనున్, ఏమి నా
నిను నెవ్వారలు పిల్చిరంచుఁ గినియున్, నీవేగదాయన్న ఏ
మనుఁ; దండ్రీ, యిదియేమి వెట్టియనఁగా హాయంచునవ్వుం గడున్
ఘనశోకావిలచిత్తుడై శిరము వీకందాకుఁ బెన్నిత్తికిన్. 103

మాటికి జొన్నకంకులన, మాదిగవాడనఁ గొర్తవేత ము
మ్మాటికిఁ దప్పునేయన, క్షమాపణలేదన, నొను గాదనం,
బాటితె దుఃఖమెట్లు విడఁబాటగు నంచనఁ దండ్రీ, భీతి న
ప్పాటలగంధి డెందము గభాలన గంటకితాంగవల్లియై. 104

చేతఁ బొత్తుల నిదురించుచున్న చిన్నపాప మంచం
బున జాటుటయైనఁ దెలిసికొనక, తండ్రినిం బరికించి, నాయనా,
మాదిగవాడెవండు? జొన్నకంకు లెక్కడివి? కొర్తవేత
యేమి? యని ప్రశ్నించుచుండు నంత, వెంకటరెడ్డియు జొన్న

కంకులు దుష్పటియందుఁగట్టి భుజముపై వైచికొని యిలుసేరి,
భార్య ప్రసవించుటవిని సంతోషించుచుఁ బురిటింటిలోనికి
వచ్చె.

105

వచ్చినభర్తమూఁపుపయిఁ బట్టుగ మూఁపెఁడు కంకులుంట నీ
తెచ్చిన కంకులెచ్చటివి ? తెచ్చితివో మన చేనినుండి, లే
కెచ్చటనుండి తెచ్చితివి? యేమనఁ, దొయ్యలి వెల్లబోయి రా
పచ్చు పడంగఁజిత్తమున నచ్చటఁ గంకులువోసే భర్తయున్.

జొన్న పాడు సేయు నున్నలఁ బందులఁ

దోలితోలి కొంతసోలి, రాత్రి

నిదురవోయి లేచి నిదురమత్తున మాది

గ చినవాని చేని కంచెదాటి.

107

నేనటు కంకులు గోయఁగ

మానసమునఁ దృప్తైనదియు మాదిగచేనం

చోనలినాక్షిరొ, యంతట

మానితిఁ గంకులను విటువ; మడివీడి వెసన్ 103

వచ్చితి; నని చెప్పుచు నేఁ

దెచ్చిన కంకులను జూడు తెల్లగ ముత్యా

లచ్చొత్తినట్లు సొంపగు;

గిచ్చినఁ బాల్గారుననుచుఁ గెలన నిలువఁగన్. 109

అంతఁ జెంచలరెడ్డి యిట్టనియె.

110

గొప్పవార్చికైన జొప్పడు బొరపాటు
ఇదియె తప్పుగాఁగ నెంచదగదు ;
బుదిదెలిసి యెవడు గొనరుడు జొర్యంబు
నట్టివాడ శిక్షకర్తుఁ డిలను.

111

అని జనకుండు వల్క సుత న్యాయపురీతి వచించుఁ దండ్రీ, నీ
వనుఁనుడికారమొంతయునయంబె? యశంబె? వెలుంగునిప్పుకల్
గనకయత్రొక్కినం బదము గాలకయుండునె? ధర్మమార్గమున్
మనమెతోలంగినం బరులు మాన్యతఁ జూతురె? నిందదప్పుచే?

ఇటులఁ బల్కుచు నలజారమ్మ, భర్తనువిలోకించి, 113
విను హృదయేశ, నాపలుకు వీరుల వంశమునందుఁ బుట్టియీ
దినమున నిట్టి దుర్యశముదెచ్చిన యల్లుని శిక్షసేయకే
తనయునుజూచి యేమొ నిజధర్మము పెంచలరెడ్డి దప్పెనం
చను నప కీర్తిరాని విధి యారసి యట్లుచరింపఁబెంపగున్. 114
సతము శరీరమంచుఁ బెలుచం దలపోయుటెకాని, వృంత సం
చ్యుతకుసుమంబురీతి నెటనో యొకచోటను, నేడొరేపా, యె
వ్వితముననైన నేలఁబడు; విశ్వమునందు యశంబె నిత్యమై
పతి విలసిల్లు నిజ్ముఖవిభాసితమై సుజనప్రపూజ్యమై. 115

నలజారమ్మయు నిట్లని
తలుకుల కిడగంటి చూపు తనపతిఁ గప్పు
దిలకింప, భర్త యిట్లనె
బాలఁతీ నిన్నెటుల వీడిపోఁ గల నొంటిన్? 116

శాకికమిథునం బటుపలెఁ

గూరిమి నివసింపఁజేసి కూరత నిపుడా

వారిజసంభవుఁ డేలొకొ

దారుణ విరహంబుగూర్పఁ దలఁచెను గట్టా! 117

అని దీనత గద్గదరుతి

మొనయగఁ వచియించు భర్త మొగముం గని, యే

మనియెడునాథా, నీసతి

నిను వీడునె స్వర్గమందు నిరయంబుననే? 118

అనఁ విని, నీలపుగాజులు

గునిసెడు ముంజేతిముద్దుగొని పతియేగఁ

మనమున శ్రీహరిఁ దలఁచుచు

ననువుగ బాలెంత స్నానమాడి పసపునఁ 119

జాభువా బంగారు డాలుడీలఁగఁజాలు

హరిద్రచేలంబు నంతఁగట్టి;

పసపునిగ్గులుదేరు ఫాలభాగంబున

సిందూర తిలకంబు పొందుపఱచి;

కన్నుఁగల్వలుకొంత వన్నెమీఱగఁగ్రొత్త

కాటుకరేఖలు నీటుపఱచి,

గుబగుబ నెత్తావి గుల్కెడు జవ్వాది

కలపంబు బాహులఁ గలయనలఁది

జాజిపూవులు చేమంతి సరుల కీలు

గంటునకుఁ జట్టి వాల్చుట కరుణమొనఁచుఁ

బేర్పుఁడిప్పుడు గుండము భీతిచేక

యనఁగఁ, దండీయుఁ గడు భక్తి నట్లుచేసె. 120

అల్లుడు మర్మరణంబు సెంచెనని దురపిల్లి పంచలరెడ్డి

భార్య, పుత్రిగూడ గుండంబునంబడ నుద్యమించెనని డెలిసి. 121

కన్నీరుమున్నీరు గాఁగ నేడ్చుచువచ్చి

సుతనుగొఁగిటఁ జేర్చి వెతలఁబడుచుఁ,

గూతురా, మమ్మిట్లు గుందించి నీవేల

గుండాన దూకంగ? గుణమె చెప్పుమ,

కూతురై నను నీవె కొడుకై న నీవె, మా

కెవ్వరున్నారెక నిజగమునఁ

గాటికిఁగాల్పించు కాలంబునకొ మమ్ము

దుఃఖాన ముంపంగఁ దొడరితఁటవె?

నన్నుఁగన్నతల్లి, నామాట వినవమ్మ,

కన్నకడుపు నిట్లు కలఁచిపోవ

ధర్మమగునె? యంచుఁ దల్లి యెలుఁగురాయఁ

బలికి, చెక్కునిమురఁ బడఁతి యనియె. 122

నాకొఱకుఁగాదె నాపతి

వీరను బ్రాణంబు విడిచి విశ్వమునందుం

బాకట యశమును బొందెను;

నాకును నటిదియనూ వె న్నాయముతలీ. 123

నావుడు బంధుజాలము వనారితె, 'మాభవనంబు లమ్మరో
పావనమాను న్వల్లలిత పాదసరోజ పరాగసంపదన్
'బావని, రమ్మ' టంచును సునాసిను లర్పిలివేడ, నామె పేర్
మావృతచిత్తయై కదిలె నందఱి బందుగులిండ్లకు వెసన్. 124

బందుగులఁ జెలిమికత్తెల

నందఱఁ గౌగిటనుజేర్చి యాదరమున వా

ఁదందు నిచ్చు కానుక

లందుచుఁ జనుదెంచి చంచలాంగియు భక్తిన్. 125

తల్లిదండ్రులకు మొక్కి యుల్లమందు

దేవదేవుని జింతించి దీప్తిజెలఁగి,

మందహాసము నెలవులఁ గ్రందుకొనఁగ

నగ్నిగర్భంబు సొచ్చె నయ్యతివమిన్న. 126

సాంధ్యరాగశృటా సంఘాదితాస్తాత్రి

కటకసంచర దభిఖండ మనఁగ,

జలజరాగ పరాగ కలితోర్మి మాలికా

ఘోలికా చంచ న్మరాళమనఁగఁ,

బల్లవితాళోక పాదపాశ్రయ నవ

ప్రసవభారానత వల్లియనఁగ,

గైరికసింధూర కలితపూర్వాచల.

పీతస్థ పూర్ణేందు వింబమనఁగ,

సతి గహించెను గుండాలఁ జటులవహ్ని

శిఖలు నల్లడ వ్యాపించి చిటపటోగ్ర

శబ్దభీమంబులై ధూమచయము గ్రోక్కఁ,

బ్రేక్షకావళిగుండెలు పెటిలిపోవ.

127

పంచభూతాత్మకంబైన పడఁతి మేను

ప్రకృతి లీనమై పూతమై పరిధవ్విలై,

మిగిలియుండెడు సక్తిర్నిపగిది సాధ్వి

యాత్మసర్వంబు తానయై యతిశయిలై.

128

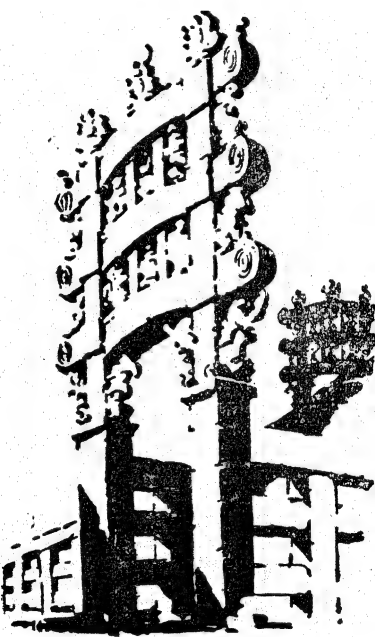


వ న కు మ్మ రి

1918 సంవత్సరపు టాంధ్ర) కావ్యపరిక్షలో

శ్రీ విజయనగరసంస్థానముచే సమ్మానముబడసినది.

1920



కృతజ్ఞత



శ్రీమహిళా మనోహరుడు, శిష్టజనావనుఁ డార్తరక్షకుం
డోముత నందగోపసుతుఁ డుజ్జ్వలసారయశోభిరాము స
త్యామలసీతికోవిదుని నర్థిజనామరశాఙ్గ శౌర్య సు
త్రామునిఁ బూసపాడ్విజయరామ మహీపుని నెల్లవేళలకా!
రాజులులేరొ? పేరుగ ధరాభరణం బొనరింపలేరొ? ది
గ్గ్రాజి యశఃకలాపముల రాజులఁ జేయరొ? యైన నేమి? యా
రాజుల దేమిలెక్క? పరరాజభయంకర ఖడ్గపాణి రా
రాజులరాజు మావిజయరామస్మపాలుని సాటిసేయుచో.

సిరికిరావు, మనోజ్ఞవస్తుతతికి జేపట్టు, శిల్పంబుఁ బొం
పిరి దైవాఱుకొటాఱు, రాజ్యరమకుం బెన్నిక్క, చంద్రోపలో
త్కరలానణ్యపుదీవి- మోతిమహా; లాస్థానంబుసేవింప నె
వ్వరిచిత్తంబులు వింత నొందవు యశో హల్లభ్యసద్భూషణా!
పాయక తొల్లి పార్థునకుఁ బ్రాణసఖుండుగ సేవకుండుగ
దామలయద్ధమందుఁ బ్రమదంబునఁ దోడయి నిల్చినట్టి నా
రాయణమూర్తిరీతి జనరంజకుఁ డాద్రక్షవిత్వతత్త్వ భా
గ్గీయుతుఁడు రసజ్ఞుఁడు విధిజ్ఞుఁడు నా యనమండ్రవారి నా
రాయణమూర్తి సాయపడ రాజ్యభరంబు భరంబె భూవరా!

విద్యుత్ప్రదీపికావిభవంబు పేరోల
గంబున కొక వింత కాంతిఁ గొలుప,
సాహిత్యవేత్తలు సరసకవీశ్వరుల్
పండితు లొకవంకఁ బ్రబలియుండ,
రాజబంధువులు గౌరవమార నుచితాస
నంబులఁ గూర్చుండి యింబు మెఱయఁ,
గనుసన్నఁ జూపినకార్యంబు లొనరించి
స్వామి హాసాదంచు భటులు నిలువఁ,
బొనరు బంగారు నగిషీల పువ్వుఁబనులఁ
గాంతు లొలయుంచు మకుమల్లు గద్దెమీఁద
నిండుకొలు వుండి భూపుఁ డఖండకీర్తి
మృదులహాసంబు మోమునఁ బొదల ననియె:

‘రారా బాలకమీద్ర, కూర్మిఁ గొనరా రారాజు నీ కిచ్చు స
తాకరంబున్, మును మీకులుంబునఁ గవిత్య ప్రాప్తిచే నల్ల మ
ల్లారెడ్డిప్రముఖుల్ చెలంగి, రటా బాల్యంబుండె సమ్మాన్యకా
వ్యారంభం బొనరించి కాంచితీవి యుద్యత్కీర్తి నీ వియ్యోడన్

‘లోకోక్తిమయములై లోలోనఁ దత్త్వంబు
పరిమళింపఁగఁ బల్కెఁ బద్యములను,

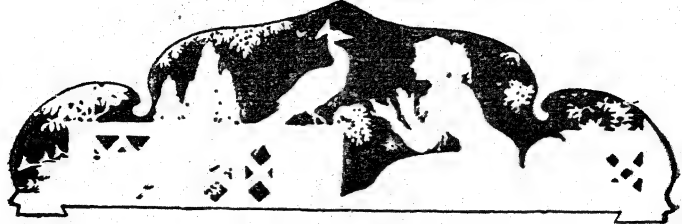
గాలిదాసుని నాటకత్రయాబునకు వ్యా
ఖ్య రచించి శాశ్వతఖ్యాతిఁ గాంచె,
షట్చక్రవర్తుల చారిత్రము రచించె

సరసభావాలంబ సరణి మెఱయ,
వాసంతవైభవ వ్యాసంగపరుఁడయి
సంగీత శాస్త్రంబుఁ జక్కనుడివె,

వినుత వేమనయోగి, యావేమరెడ్డి,
మల్లరెడ్డియు, నల్ల కుమారగిరియు;
నట్టి రెడ్డివంశమ్మునం దవతరించి
వారలం బోలి సత్కీర్తి వడసినావు;

‘కవియెవఁడోయటంచు ముచుగన్గొని, యాతఁడుబాలుఁడైన గా
రవ మొకయింత సూపక నిరంతర సార రసప్రవాహ బాం
ధవ పదజాల బద్ధకవితా నవ భావ మనోహరత్వముం
దవిలియు మెచ్చలేని కువిధానుల మాటఁ దలంపనేటికిన్,?

'ఎవ్వ రే మన్న నీకృతి మవ్వ మైన
 యభినవాశయ సంపత్తి యలరు చుండు,
 బ్రాద్దవొడుపున వికసించు పువ్వుగళిక
 రమ్యసౌరభ్య మట్టుల రామిరెడ్డి!'



వనకుమారి

ప్రథమ మంజరి.

త్రిటమటలాడి | వల్లవము | లాతపసంహతి | వాడువేళ | బై
 తటమున | గొట్టెల | న్విడిచి | దాహమువో | సెలయేటిసీర | ము
 త్కటముగ | ద్రావి | తెమ్మెరల | తాకుననుయ్యెల | లూగుపూ | బొదం
 గుటిలశిరోజ | యోర్తు | శనుకూర్కు | జనింప | శయించె | జల్లగ్గ. 1
 తరణి | మయూఖమాలికలు | తాండవమాడుచు | బూవుటోవరిం |
 బారి | సార | బాటుచు | న్నిదురవోవు | లతాంగి | కపోలపాళి | ము
 ప్పిరిగొని | జాటు | ఘర్మజలబిందువులం | బ్రసరించి | జాళువా
 తరళపునిగ్గులం | జలికె | దల్లతికాలయ | మెల్ల | శోభిలగ్గ.

పవమానచలిత వల్లీ

నివహము సుమరజమురాల్పు, నెలఁతుక కాంతి

లై వసంత వనేందిర కొం

జివురాకులసెజ్జఁ దూఁగు చెలువు వహింపన్. :

ఆతపతాప మించుక నయంబగుడుం గనువిచ్చి పుష్పసం
ఘాత పరాగ సమ్మిళిత ఘర్మకణావళి బయ్యెదన్ సరో
జాతతనేత్ర యొత్తి యలికాంచల సక్త విక్రీర్ణకుంతల
వ్రాతముకన్నులందొరఁగఁబై కెగఁద్రోయుచు లేచి, యంగదన్;

గిరిసానుతలమునం ద

తఱిఁ దేనియ తెట్టెఁ గాంచి, తా నొక కోలన్

గుఱివెట్టి నొక్క మధురస

మురలఁగ ననఁటాకు దొప్ప నొడిచి యపేక్షన్; 5

ఆసవం బొని, వన్యఫలాళి మెసవి,

పొద్దుచాయలఁ దిలకించి పొలఁతి మిన్న

గొఱ్ఱమంద మరల్పంగఁ గోరి చనియె

వేణుగానంబు సేయుచు విపినసీమ. 6

అంతకుమున్నె గొఱ్ఱలు తృణాగ్రములన్ గ్రసియించుచుండి యా
పొంతల నున్న తెల్లుపొద భోరున బెబ్బలియార్వ భీతిమై
నెంతయు లోయలం జెదరి యెయ్యెడ కేఁగెనొ జాడలేదు త
త్పాంతశిలోచ్చయంబుల ఖరాంకము లేర్పడు వీలులేమిచేన్.

లలిత రసార్ద్రవేణురవ లాలితలైన కురుగకాంతలు
జ్వలకిసలంబుల న్నెసవ సాగక వీనులు నిక్కజెట్టి క
న్నులబ్రణమూవలోకములు నూలొక్కనగం బరికించి యల్లనం
గలికి చరించుమార్గమును గాంచుచునుండె విముగ్ధచిత్తలై. 8

మును దా మందను వదలిన

ఘనమగు నెత్తుబుఁ జేరి కలయం బొడఁగాం

చిన నొక్కగొట్టయేని యు

గనుపట్టకయున్న నబల కాతరమతియై. 9

కొలఁకులఁ గోనలఁ గుహలఁ గూరమృగాకులకాననంబులం
బొలఁతుకఁ చూచిచూచి, యెటుపోయిన పోఁబడి గాంచలేక, బె
గ్గిలి ననునాచలాశ్రువులు గీటుచు నేమియుఁ దోప కచ్చటం
గల వెలితాలపేటుపయిఁ గంపితయై మెయిమోపి యిట్లనున్.

‘ఎచ్చటి కేగెనో తెలియ దియ్యెడ గొట్టెలమంద! యిక నే
నెచ్చటఁ జూతుఁ? జూడఁగల వెల్లను జూచితిఁ గంటకాశ్మముల్
పచ్చిక నుండఁ గానకయ పాదమువెట్టిన గాయమాయె మై
హెచ్చెగతిప్రయాస,మిఁక నేగతిఁబోఁగలదాన నింటికిన్. 11

‘జనకుఁడు నాదురాకకయి సాంధ్యరుచు ల్విలసిల్లినంతఁ దో
వను నిలకించుచుండును గృపామయ బాష్పజలార్ద్రదృష్టులన్,
మనమునఁ జింతనొందఁజొకొ మందఁగు లోయలువట్టిపోయెనం
చని వచియించినంత! నెటు లాయనమోముఁ గనంగఁజూలుదున్.

‘లలితపు సంజ కెంజిగి విలాసము లెల్ల శమింపఁ జీకటుల్
బలసి క్రమక్రమంబుగ నిలం గబళించెడిరీతి సౌఖ్యముల్
దొలఁగెడువేళఁ గష్టములు దోఁచుఁ దమంతన వృద్ధియై మనో
విలసన మింకఁగం; బ్రకృతివేడ్కలకుఁ గుఱిగారె మానవుల్!

‘నవకపుఁ బుష్పపత్రముల నాట్యములాడు హిమాంబుబిందులకు
నవ సరసీరుహాపునకు నందనలక్ష్మి సమర్పసేయు పొ
ద్దువొడుపువేళల న్ముగి తోడయి వీనుల విందుసేయ మం
ద వనుల మేపుచుంటిని ముదం బలర న్వలి మంచుపచ్చిక. 14

‘ ఇంక నేవ్యాజమునవచ్చి యీ ప్రదేశ
ములను దర్శింతు? శిల్లెఁబో మోహనంబు
లైన ప్రకృతివిచిత్రంబు లరయుకోర్కె!
కాల మెవ్వధిఁ గడదాఁకఁ గడపికొందు.

15

‘ చటులానిలము వీచి పెటపెట తరుశాఖ
లుర్విపై విఱిగి యొండొండు జాఱ,
నీడజంబులు గట్టు నీడముల్ చిందఱ
వందతై పోవంగఁ, బక్షిశాఖ
కములు గాయములొంది కావు కావని కూయఁ
గరుణమై వృక్షకోటరములందుఁ,
జివురుటాకులఁ బేర్చి చిన్నకూనలఁ జేర్చి
కాచుచుంటిని గదా గహనసీమ,

నట్టియానంద మింక నా కెట్టు లబ్బుఁ?
 గలలనై నను గొండలఁ గాననములఁ
 బూవుఁ బొదరిండ్ల, సెలయేళ్ళఁ బుష్క-రిణులఁ
 దలఁగు సమయంబుఁ దలఁపనే తలఁప నైతి. 16

‘కొండనెత్తమ్ములఁ గోరాడు మబ్బుల
 గమనసౌందర్యంబుఁ గాంచి కాంచి,
 మేఘోదయంబున మినమిన పురివిచ్చి
 యాడు నెమ్ముల యొప్పు లరసి యరసి,
 యమృతధారలరీతి నచ్చమై ప్రవహించు
 సెలయేళ్ళలో, గీడ్గ సలిపి సలిపి,
 ప్రకృతి మంజులమైన పక్షులగానంబుఁ
 దమిదీఱ వీనులఁ ద్రావి త్రావి,
 యెండవేళలఁ బూఁ బొదరిండ్ల దూఱి,
 హరిణగర్భిణులకుఁ జివురాకు లొసఁగి,
 ప్రసవమాలల ధరియించి ప్రతిదినంబుఁ
 గాననంబుల రాణి నై క్రాలు చుంటి.’ 17

పలుకుచు నిట్లు లావికచపంకజలోచన తారకాద్వయి
 చలనవిహీనయై కనుల జాఱెడు నశ్శులఁ దానమాడుచూ
 పులను నభోంతరాశమునఁ బూర్ణపుటైక్యము సల్పి భావని
 శ్శలత వహించి యుండఁ, గడసంజవిలాసము లంకురింపఁగన్.

తైలమడంగ దీపము నితాంతవికాసముఁ జిల్కి గుప్పునన్
 జ్వాలగమండి యాటుగతి, సారమయూఖతతుల్ నశింప శో
 భాలసతన్ దినాంతిమున నంబుజమిత్రుఁడు శోణదీధితిం
 జాల వెలింగి పశ్చిమదిశన్ దిగఁ బాతెను గొండచాటునన్
 సమయపుఁదూలికం బ్రకృతి సాంధ్యసువర్ణముఁగూర్చి యభ్రమ
 త్రిమున వలాహకావృత ధరాధరశృంగములన్ నికుంజపు
 జములను శాద్వలంబుల విశంకట నిర్ఘ్నరులన్ ఖగంబులన్
 రమదొలకన్ లిఖించెనన రాజులు నేయ్యపరాశ యయ్యెడన్
 నాటకదర్శనాంతరమునం బ్రతీసీర ఘటిల్లి రంగమున్
 మాటెడురీతి దిక్కుహరమండలి వే్రలు తమంబు నల్లడం
 బాటిలి దృశ్యలోకసుషమం దన కుక్ష్మి మఱుగువెట్టి యె
 ప్పటను నద్వితీయమయి భాసిలె మాయకుఁ దోడఁబుట్టువె.

సకలజీవులకును వేడ్క సలుపుకొఱకు
 నవని డోలికఁ జదలుచందువకు యామి
 నీ రమణి గట్టు రసగుండ్ర బారు లనగఁ
 దారకావళి యుదయించె దరళకాంతి.

22

కిలకిల కావు కావు కిలకీచని పక్షులు నీడసీమలన్
 జలిబిలి కమ్మగానములు సేయుచు నుండె; విశీర్ణపర్ణ సం
 కలిత మృదూర్వపై హరిణకాంత శయించె; గుహళిఁబాసి లో
 యల హరిపుండరీక నిచయంబులు సొచ్చె మృగామిషా ప్రికిన్.

విరహిణీ పాణసామగ్రి మమఁడు వేగ
వేదనాద్వీపమును జేర్చు వేడ్కకొఱకు
నీల గగనాబ్ధి జలద కల్లోలములను
బాలశశి యానపోతంబు పరిఢవ్విల్లె.

24

వా తేరితంబైన వంశపుంజము రేపు
రాపిళ్ళ కిఱ్ఱచురవళి దప్ప,
నరగూర్కు నిదురించు చాకుచలించిన
నులికి యార్చెడి పక్షియలివు దప్పు,
దొనికి బండల జాటి తుంపరముత్యాలు
వెదచల్లు సెలయేటిరొదలు దప్పు,
బగలెల్లగుహలలోఁ బడియుండి రాతిరి
యెఱకేగు మెకముల యెలువు దప్పు,

శాంతనిశ్శబ్దతాలక్ష్మి సంతసమున
గిరి వనాంతరసాహృద్యభరము మోచి
సకలజీవ సుఖస్ఫూర్తి సలుపుచుండె,
జీమ చిటుకని యన్నను శిక్షగలదు!

25

సంజకెంజాయ లుడుగుట, సంతమసము
లలమికొనుటయుఁ, బతుల కలకలములు,
శీత లానిల సంస్పర్శ, శిశిరకరుని
రాకపోకల నెఱుంగ దా రమణి యపుడు

26

భావనారూఢ మిథ్యాప్రపంచమందు
 సంచరించుచునుండె నా చాన మనము
 కాయ మాద్యంతమును జీవకాంతి దొఱఁగి
 వాసి యుండె బాహ్యేంద్రియ స్పందములను. 27
 విందవోపలవిగ్రహంబా! యనంగ
 సకియ నిశ్చేష్టయై యున్న సమయమందు
 నత్ర మందందుఁ జక్కల నలమిఁకొనుచు
 నాకసంబునఁ జరియించె నసితకాంతి. 28

అరరే! యిదేమిచిత్రమొ వియ తలమంతయు నీలనీరదా
 కరమయి తారకా నికరకాంతుల నై తముఁ గోలుపోయి శే
 ర్వరిని మఱింత సాధ్వసకరంబుగఁ జేసెఁ! బృషన్ని కాయముల్
 తఱచుగ రాలుచుండెను గులాయములన్ ఖగముల్వణంకఁగన్

కన్నులకు నివ్వన్యుల్లత
 క్రన్నన మిటుమిట్లుగొల్పఁ గంపితయయి యా
 కన్నియ దిగ్భ్రాంతిని దా
 నున్నవిధం బేమి యనుచు నుమ్మలికమునన్. 30

అటునిటు పాఱఁజూచి జలదావృతయామినిగా నెఱిగి, 'య
 క్కట! తిమిరంబు నల్లడలఁ గాఱుకొనెం గనుగానరాదు, మి
 క్కటముగ పానజల్లుబిక్కె, గంపితఁ గాయము చల్లగాలికిం,
 బటముల నీరు జొబ్బితె, నుపాయము సాయముగాన నిత్తఱిన్'

‘ఎంత నిశ్చయమ్యో నయ్యయో! చింతఁ జిక్కి-
యెటులఁ సంధ్య యడుగుట నిగులు గ్రమ్మ,
పెట్టులఁ బోగల నొంటిగ నీ భయాన

కమ్ము లగు కొండలోయలఁ గాననముల? 3

‘నను జింతించుచుండ్రుడి యేనుచునో! యేనాడై ననేనొంటిఁ గా
ననమధ్యంబులనుంటి నే నిశల? నీనాడేమొ దుర్బుద్ధి లే
చినయట్లాయెమ్మగంబు లేవయిననం జెండాడెనో యంచుఁ గా
యనిశోకమ్మునఁ గుండునో, కనలునో యత్యంత మీచేతకుఁ!

‘నను నన్వేషించుచు వనిఁ
జనుదెంచి తమోనిరుద్ధచక్షుం డయి గా
టను దప్పి జనకుఁ డేగతి
ఘనకాంతారములఁ జొచ్చి గాసిల్లెడినో!

‘తనయనుగా జనించి యిటు తండ్రిని గప్తముపాలు సేయఁ బూ
నిన ననువంటి దంట నవని గలచే యెవరై నఁ? బిన్ననాఁ
టనె జనయిత్రి వోయిన దిటంబగుకూర్చి కొఱంతలేక నాఁ
కెనుబడరానిపాటులకుఁ గేవలముఁ గుఱియ్యయ్య నయ్యయో!

‘మంజులారామవీధులు మనము నెంతో
సంతసంబునఁ దేలింపఁ జాలియును ని
రంతశోకార్తుఁడౌ తండ్రీస్వాంతమందు
నిను లాష్ట్రోద రసమును సంపలేవు.

‘జ్ఞానసమాశ్రయం బగు విశాలలలాటమునన్ మనోన్యధా
నూన హలప్రకర్షమున నొప్పె వభుల్, పొరలెక్కి కన్ను లీ
తూనిశితత్వముం దొఱగెఁ, జంచలభావము నొందెనాత్మ, తం
డీ, నెలవయ్యె నీతనువు తెక్కుదొలంగిన యుగపాళికిన్. 37

‘అట్టి నినున్ నయఃపరిణతాంచిత కుంతలు, సాధుచిత్తునిన్,
దిట్టతనానఁ గష్టముల దించితి, ముంచితి దూఱివార్చి, నా
యట్టి యదృష్టహీన తనయం గనుతండ్రికి శోకభారసం
ఘట్టనగల్గు టబ్బురమె! కష్టము లొంటిగవచ్చునే యెటన్?’

అని జనకు న్మదిందలఁచి యారటఁ గూరుచు నీరజాక్షి దృ
ష్టిని బ్రసరింపనీయక కడిదిఁ గలంచెడు బాష్పపూరముల్
గనుగొనలర్చి దొరంగి చిఱుకాల్వలుగట్టఁ గుటీరసీమకుం
జనఁ దమకించునంత నొకచాయను లవ్వని కూతఁజేగినన్, 39

విని, యదియేమటంచు నతివిస్మితయై లలితాంగి యంతఁ ద
ద్వననికట ప్రదేశములఁ బాఱగఁ జూచి చలత్తటిల్లతా
జనిత హఠాత్ప్రభాసమున సానుతలంబున మేయుగొఱ్ఱలన్
గనె శునకంబు మందచెడిఁగా నెడమీయక వెన్నడింపఁగన్.

పెన్నిధిఁగాంచినట్టి నెఱుపేదవిధంబున సంతసించి యా
కన్నియ మందఁ జేరి తమకమ్మనఁ గాఁపరికుక్క నెత్తిపై
కొన్నదయన్ శిరఃస్థలము గోళులదువ్వుచు నుచ్చుగొట్టుచున్
మిన్నక ముద్దువెట్టెను దమిన్ శునకంబు గదల్పఁ బుచ్చుమున్.

అటపయి గొట్టెలఁ గనుఁగొని

‘కటకట! సగమాయె మంద, గాంధాంధమునం

దెటు చెట్టుపుట్ట కొకటయి

తటములఁ గుమ్మరునొ పులులు తత్తరవెట్ట! 42

‘ప్రాచి వెలివాఱ నిద్దురలేచి, కొండ

దండ నడయాడు తఱిసిలేయొండలఁ జలిఁ

గ్రాఁగుచు బోయి వెదకెడఁ గాననముల

మందఁజెదరిన గొఱియల కందువలను.’ 43

అని చింతించుచు నాధికార బల మత్యంతంబు శంపాలతా
జనితాశాంతవిభా విరామమున హెచ్చుం గొంత సే పాఁగి, త
ద్వనవల్లీవిచలత్పలాశ నిపత ద్వర్షాంబు బిందూత్కరం
బనయాంబు బయికాలఁ గంటకితమై యంగంబు కంపిల్లఁగన్.

జాఱునటంచుఁ బాదములు సానుతలంబుల మెల్ల మెల్లగం
జేరుచు, జేరికట్ట నెడసేమక తట్టును బుర్వు పుట్ట లా
దారుల నుండు నంచు, సతతంబును జల్లనిగాలి వీవ మై
జాఱును గప్పు నప్పొలఁతి శైత్యచలన్ మృదులాధరోష్ఠియై.

అడుగడుగున కొక యాపద

జడియక తప్పించుకొనుచు శాతోదరి పెం

జడి నుబ్బి పాఱువాఁగులఁ

గడచుచు మల దాటి వెదురుగమి చేరువగన్. 46

చలితాఁకు నొక్కు మెయినె
 మ్ములలో దిగఁబాటి రుధిరమున బేరింపన్
 లలితాంగి వణఁకు చొక్కెడ
 నిలంబడి తటాన మేఘనిర్ఘోషముతోన్,

47

జలదముఁ జీల్చికొంచు నొకచంచల చంచదుదారకాంతి ది
 క్తలములవేలు సంతమసకాండములం దొలఁగింపఁ జెంగటన్
 జలజవిశాలనేత్ర గనెఁ జారుశరీరు, వికీర్ణ కేశు, ను
 జ్వలరుధిరాంకచేలుఁ, గటిబంధ నివేశిత శాతఖడ్గనిన్.

48



వనిత గనుఁగొన్న వీరుండు వనములందు
మున్నెసరి దారిఁదప్పి తా నెన్నొయెడలు
దిరిగి వేసారి, భూరాన వఱలు నెగడి
గాంచి యచ్చోటి కేఁగంగఁ గౌతుకమున,

1

దారిని బోవుచుండ నొకత్తున గొట్టెలకూయి వీనుల
గూరిన నీప్రదేశమున గొల్లలు కాపుర ముండఁగఁ దా
నారవ మేదెస నివియె నయ్యెడ కేఁగుచు నుండఁ జారుశ్శృం
గార రసస్వరూప నల కాంతఁ గనెం జనుదేర మందతో. 2
కని, వినుమానమంది తనకన్నుల నమ్మఁగఁ జాల కీ నిశీ
ధిని నిబిడాధికారమునఁ దీవ్రపుజల్లులఁ దోఁగి గొట్టెమం
ద నెలఁతయొర్తు దోల్కొనిచనం దగుకారణమే మటంచుఁదా
ననుకొని యంతయు గనఁగ నా వెదురుంబొదచక్కినుండఁగన్;

వచ్చెడుపొలఁతి తటాలున

నచ్చట నీ వీరుఁగాంచి యాశ్చర్యమునన్

రిచ్చవడి యంత సాధ్వస

మెచ్చఁగ మూర్ఛిల్లి వణకి యిలపై నొరగెన్; 4

ఒరగినకాంతఁ గాంచి 'యయయో! ననుగన్గొనియే మొ భీతయై
ధరపయిఁగూలె నిత్తరుణి! దాపున నెయ్యెడ వాసయోగ్యమా
నిరవులుగానరావు; మఱి యెచ్చటికేఁగునా? లేక కొండ ద్రి
మ్మరులవలె న్వసించునొ క్షమాధర ఘోరగుహాంతరంబులన్;

'లలిత శిరీషమార్దవ విలాసములం దగుచంచలాక్షి గొ
ట్టెలను గఠోరకంటకదరీముఖ భీకర శైలసానుభూ
ములనిటుమేపఁబంచెనయొమూర్ఖుఁడెవఁడొ; సుమంబు నెవ్వఁడేన్
జలనిడికోక పాదములఁ దాఁచునె యాపు నశించి పోవఁగన్?

' సృష్టిచిత్రంబు లెవ్వరిచిత్తములను
విస్మయాంభోధిఁదేల్పు వివిధగతుల ?
శిశిరకరుఁ డేల కళలేది చిక్కవలయు?
బెల్లు టొడఁ బూ వేల శోషిల్లవలయు? 7

' నిరపాయకరుల నుపకృతి
పరులై వర్తించువారీఁ బావనమతులం
బొరయును గప్టము లిల, ము
ష్కరులను జేరంగఁ బోవు సాహసులనియో? 8

' లలితపు ముత్యపు నిగి జలంబులు వాతెడి యూటనీటి కా
ల్వలు పలుమాటు తాల వలవంతలఁ గుదుచు శీకరాశు సం
కలితములై మనోవ్యధలు గానముసేయఁగ వార్షికాంబుక
శ్మలత పహించు వాహినులు సాగునుగాదె నిరర్గళంబుగన్! 9

‘యామినీకాంత శోకబాష్పాళి యనఁగఁ
బారిజాత ప్రసూనముల్ ప్రత్యుషమున
మంద శిశిరానిలా హతిఁ గింది కురల
నిలిచి యుండదె తెల్లుపూ నెలల కాలఁది?’ 10

అని యిటు లోకవృత్తముల నా యవకుం డొకతెప్పవాటుచిం
తన యొనరించి, మంచుచలితాఁగున నింపఱు వారిజంబు రీ
తిని దలపించు నా మదవతీమణి నల్లన నెత్తి, జల్లు పె
ల్చిన నమలంబుగం దగు శిలాతలమం దుపవిష్టఁజేయుచున్.

నులివెచ్చు నోటియావిరిఁ
తెలిమోమున నూఁది, తనదు చేలముఁదడిపి
డి లలితగతి మ్రొ దుడుచుచుఁ
గలయో? సత్యంబో? యనుచుఁ గడుఁదలపోయున్.
శోరకములు విచ్చుతీరుగాఁగ నిమిలి
తాఱు లల్లఁ దెఱచి హరిణసేత్ర
వలి యడంగ మేను పలిపముతో నద్ద
సదయుఁ గాంచి చకితహృదయ యగుచు. 13

పలుకను నోరాడక యెం
దులఁ దాఁ గూర్చుండినదియుఁ దోఁపక, తుదకుం
బలికె సవిస్మయ గద్గద
చలితస్వర యగుచుఁ బాలఁతి చారుమృదూక్తిః

‘నీయెడనున్నదాననో? యిటే సదయాత్మ్యుడు సత్కృపం జలిం
బాయ ననార్ద్రచేలమున మైసాగియింపఁగ నద్దువాఁడో? మా
నాయననుం గుటీరముఁ గనం దగు దా రెది? శోణితాంకితుం
డై యువకుండు దోచెనపు డా భయమండెట కేఁగె, నింతలోక.’
అనవిని యాకృపాహృదయుడంగనఁగాంచి ‘లతాంగి, సాధ్వసం
బున వనరంగ నేల? వెఱపుం గలిగించుపదార్థ మెద్దియున్
నిను స్పృశియింపలేదు; జననీ జనకు ల్వసియించుగేహ మీ
వని నెటనున్నఁగాని తడవంబనిలే దిఁక నిన్నుఁ జేర్చెదన్; 16

‘కాని మఱొక్క ప్రశ్న యడుగం దలకొంటి, నభీష్ట మైనచో
దాని వచింపుమీ’ యనినఁ దన్వియు ‘నేను గృతజ్ఞతాంజలిన్
మానక విన్నవెంతు’ నను మాటకు నెంతయు సంతసించి ‘యో
చాన, నిశీఘ్నిన్ మలలచక్కిని గొఱ్ఱెలఁ దోల నేలొకో 17

‘తెలుపుమా?’ యనఁ జిత్తమ్ము కలఁక దేటి-
గొఱ్ఱెకదుపులు నోపుట, వఱ్ఱువాఁగు
చెట్టు పుట్టలు వెదకుట, చెలియ యొంటిఁ
జింత మ్రాన్పడి యుంట వచించె నంత. 18

ఆమృదునుఁగ్ధమైన వచనామృతమున్ దమిదీఱఁ గ్రోలి, యే
మేమొ మదిం దలంచుచు నహీనఁబిలాస సుధాబ్ధిపూరమం
దా మతిమంతుఁచూడ్కి కనయంబు మెఱుంగులు తెప్పవేయ శో
భామయమూర్తి దీవిపయి భావము రంజిల సంచరించుచున్.

అసితనూత్రంబులం గూర్చు బసలుగుల్కు
మంచిముత్యాలసరములు మదికివచ్చు
గన్యకా చూర్ణకుంతలాగ్రముల నుండి
తొలఁగు వర్షాంబుబిందుల చెలువు గనఁగ. 20

వానజల్లుల నలువలు, మేను వడిసి
నీరు జిల్కు నొయారంపు నీరజాక్షి
తియ్యతేనియ సోనలఁ దిరుగుచున్న
చైత్రమాసపు నవలక్ష్మి సౌరుఁగెరు. 21

అని యిటు యోజించుచు ని
ల్చినయెడ నాపాదశిరము చేడియ వీరు
గనుచుఁ బరామర్శించియు
మునుపటి కరవాలధరుని పోలిక వోఁకక. 22

‘ ఈతఁడే మున్ను శాతాసి భీతిఁగొలుపు
శోణితాంకితచేలంబు, జంజరులుగఁ
బొదలు కేశాళి గల్గి యపూర్వ మైన
చిత్ర మటు విస్మయంబు రచించె మదిని. ’ 23

అని తలపోసి పోసి చపలాక్షి ‘ యితం డెవఁ? డిట్టి రాత్రి నీ
వసమున కేలవచ్చె? గరవాలమదేటికి? నెత్తురేమి? నా
యన యటువంటివారె ధరయందు వసింతురటంచు నెంత నీ
మనుజుని దేహసౌష్ఠవ సమంచితరూపము తండ్రి కున్నదే? 24

“ ఫాలతలమున ముడుతలు వడుటలేమి,
దీనభావమ్ము మోమున నూనుకొనమి,
మెండ్రుకలు పండి నొసలిపై వ్రేలలేమి,
నెనఁగు నన్యోన్యభేదమ్ము లిరువురందు ;

25

‘ ఇతనిఁ గ్రీగఁటఁ దిలకింప నేమొ గాని
పూర్వహృదయాకులత్వంబు పొడ వడంగి
జనక సందర్శనంబున మనము పొంగు
నటులఁ బ్రణయోదయ మ్మయ్యె ’ నని తలంచు.

అవని జనకునికన్నను నన్యమైన
మనుజరూపంబుఁగాంచి యా ననకుమారి
స్వీయ జీవితకావ్య ప్రవృత్తియందు
నభినవాశ్వాస రచనకు యత్నపడియె.

27

అభినవంబైన యనుభూతి నాత్మయందు
నవనవాశయ ఘర్షణం బవతరింప
మునుపు సంకుచితంబుగఁ బొనరు జగతి

విడివిగాఁ దోచెఁ ద్రుటిలోనఁ దరుణి కపుడు. 28

కనుగొనెంచి నవప్రపంచ మనియె గంజాక్షి యావీరుని
గని, ‘ యాలోక నివాసులెల్ల భయముం గల్పించుఖడ్గంబులం
గొని చేలంబులు శోణితాంకములుగాఁ గ్రూరప్రచారంబులన్
దినము ల్వుత్తురె చెప్పుమా? జనకుఁ డీతీరు ల్వచింపండు మున్.

నిన్నుఁ గనుఁగొన్న వికసింప నున్న సుమము
 కీతి పొడకట్ట; మాతండ్రి యాతపమ్మ
 హతిని శోషిల్లి వృంతసంచ్యతిని బొందు
 సాంధ్యకాలపుఁ బువ్వునా సడలుచుండు. ' 30

వెలది నచించుపల్కలకు విస్మయమొంది, యిదేమి! జన్మమా
 ది లలిత పుష్ప పత్ర తరుదీప్తి మనోహరమైన కానలం
 జెలియ నసించెనో? మనుజచిహ్నము లేవి యెఱుంగదో? భువి
 గలిగిన మంచి నెట్టురలు గాంచ దమాయిక' యంచు నిట్లనుకొ:

‘ సకల తారాశ్రయం బైన చదలు గనఁగ
 నెంత విడివియై చూడట్టు నిలయు నంతె ;
 జన్మ మరణముల్ రెండు విశ్రాంతి లేక
 జరుగుచుండును నీ ప్రపంచంబు నందు. 32

‘ జననమునొంది, తల్లి తమిసాఁకఁ బెరింగి, విముగ్ధశైశవం
 బున మది నెట్టిదుఃఖమును బూసక యాటలఁ బ్రబృద్ధపుచ్చి, యశా
 వనసమయఃకుశల విషయవాంఛలఁ దేలి, జరాగృహీతుఁడై
 మనుజుఁడు లోకజీవనము మాని చనుం బరలోక మంగనా. ’

అనిన విని, అతాంగి యనె: ‘ నాడు స్మృతిపథ
 మంటియుండు శైశవానుభూతి,
 దానిఁ జింతసేయఁ దనరుఁ గన్నులఁ గట్టి
 నట్లు బాల్యచర్య లన్ని యిపుడు. 34

‘గిరి దీరంబుల నల్లి, ఘుంఘుమ రవాకీర్ణ స్రవచ్ఛారు ని
 ర్విణీ శీకరపోషితంబు లయి యశ్రాంతంబు సౌరభ్య బం
 ధురతు జిల్గు లతావితానములఁ బ్రత్యూషంబునం జేరి నుం
 దర వర్ణాకితపక్షము ల్గులుగు సీతాకోకముల్ పట్టుదున్.’ 37
 కన్నె వచింప నిట్లు, తమకమ్మున శూరుఁడు పల్కఁ: ‘ముద్దియా,
 ము న్నెప్పుడైన నీవు వనభూములు దక్క బహిఃప్రపంచముం
 గన్నదిలేదు గాన ధరఁ గల్గిన చిత్రములెల్లఁ జెప్ప నీ
 తెన్నున సాగఁ దింటి కడఁదెల్పెద వేగఁ గదల్పు గొట్టెలన్.
 ‘వనభూమి గృహ మేప్రదేశమున దైవాఱున్? నినుంగాచకే
 జనకుం డెట్లు తపించువాడొ? జననీ సంతాప పాథోధికిం
 గన నొనే యెకమేర? యేలతడయం గళ్యాణి, రావమ్మ! ని
 న్నిదుష్టాత్మకుఁ డేనిఁ గీడుదలఁపన్ యత్నించునేయెన్నఁడే?’

కరుణాకలిత రసోక్తులఁ

దరుణుఁడు భాషింపఁ బొలఁతి తరళాక్షులలోఁ
 బొరలుచు బాష్పకణావళి

యురలఁగ గద్గదరవంబు లొప్పుగఁ బలికెన్: 38

‘పాలు ద్రావెడు చిన్నార్చిప్రాయమందె

మరణమొందెను జనయిత్రి మాన్య, నాకు;

నవియు నే గన నాన్నయే యనియె నెపుడొ

తల్లులందఱుఁ జత్తురో ధరను! జెప్పుమ. ’

‘ కుసుమవల్లిక ప్రసవించు కొమరు పువ్వు
వృంత మెడలకయ్యుండునె కాంత, ప్రాచి
గనిన ముద్దులబిడ్డ యా యినుండు నకర
సాంధ్యరాగంపుఁ జితిలోన సమసిపోడె ? 40

‘ పూవుబుదిళ్ళు క్రొందావిఁ బుక్కిలింప
గున్న లేమావి నీడలఁ గూడి చైత్ర
కాంతుఁ బరిణయమాడు వాసంతలక్ష్మీ
యంతమొందదె గ్రీష్మ జరాగమమున? 41

‘ అవియు నివి యననేల? యో యబ్జవదన,
యంతరాళ చరిష్ణుఁడౌ నర్కుఁ డాది
యఖిలనక్షత్రచయము కాలానుసృతిని
నై క్యమైపోవు మూలపదార్థమందు. 42

‘ జలధిఁ దరఁగలు వుట్టుచు సమసిపోయి
మరల జనియించునోజ నో షారిణనయన,
ప్రకృతిమార్పులఁ జెందుమఁ బరఁగుఁగాని
వ్యయము నున్నత్తి లేదు మూలాంశమందు. ’ 43

అన విని యాలతాంగి వ్యసనాకులచి త్తత నిట్లువల్కు: ‘ నో
మనుజవరేణ్య, యీవిషమమార్గము దప్పదొ, నీవు నేను మా
జనకుండు సర్వమున్ మృతివిషాదమునందుట? చాలునోయియీ
మన మెరియించు బోధనలు, మందఁ గడల్పెదఁ బోదమింటికిన్’

నా విని, యల్లెకా కని, వనంబుల గొట్టెలఁదోలికొంచు శం
 కావలయా నెలంత దరి నన్వలనివ్వల ముందు వెనకలం
 గావల మైన సత్త్వతతి గన్పడునంచుఁ గృపాణపాణి యై
 పోవుచు నుండె నప్పురుషపుంగవుఁ డామెకుఁ దోడునీడ యై.



తృ తీ య మ ం జ రి



అనయము నింపుగన్ నుమలతావళి చెట్టులకల్లి మేలుక
ట్లను దలపించు కాననతలంబునఁ దాళ పలాశ శాల వృ
ద్ధనరుఁ డొకండు వెల్వడి వృధాభరకుంచితఫాలభాగుఁ డై
కన దనలంబునం జిదుగుకంపలువైచుచు, వెచ్చ నూర్చుచున్.

పలుమాటులేచి యటు నిటు

నలుదెసలం జూచిచూచి నయనంబుల జొ

బ్బిలు బాష్పకణము లూర్చుచుఁ

బలవించుచుఁజొచ్చు వెడలుఁ బర్ణగృహంబున్.

అటువదివత్సరంబులకు నవ్వలిమాటయెగాని లొచ్చులే
దరయఁగ బ్రాయమాతనికి, నాయతఫాలము దీర్ఘ బాహువుల్
గరమునెడందవక్షమును గంధర యుబ్బుశరీర సత్త్వని
ర్భరతనుపన్యసించు, మది రంజిల దెప్పుడు శాంతిసుంతయేన్.

హరిణచర్మము పఱచిన యరుఁగుమీఁదఁ

గూరుచుండి యావృద్ధుఁడు కొంతవఱకు

నట్టెయుండి చివుక్కన ద్వారసిమ

కరిగి యటుచూచి యొకకొంత యాలకించి:

‘నచ్చితే, యింతసేపేమె వనకుమారి,
రమ్మ!’ యని పల్కఁ బ్రత్యుత్తరమ్ము రామిఁ
బననకంపిత పర్ణనిస్వన మటంచు
నతఁడు చను లోని కెంతో హతాశుఁ డగుచు. 5
మునుపటియట్టుల శోకము
తను నలమక వేదిమీఁదఁ దడవుండి స్మృతి
దనరెడు పూర్వోన్నత్యము
మనమునఁ దలపోసికొంచు మాటాడుకొనున్: 6

‘కనుఁగొనవచ్చునే సమయగర్భమునం దెటువంటిచిత్రముల్
జననమునొందునో? యపరసాంధ్యవిలేఖని పశ్చిమాశ నే
దినమున నెట్టిరూపములఁ దీర్చునొ చెప్పఁగ నొనె సత్కవీ
శునికిని సైతముం? బ్రకృతిసూత్రసమన్వయ మూహ కందునే?
‘పుడమిని బ్రాచుపుర్వజులు పుల్లులు, పుల్లులుడేగ, దానివ్యా
ధుఁడు నిజపోషణార్థమయి తుగ్గించు; బరస్పర మిట్లై పోరుచే
పడి యిహలోకజీవనమువ్రాలుఁ దనంతనహెచ్చు లొచ్చులం;
గడిమినె యాశ్రయించుఁ గలకాలము నైహికభాగసంపదల్.
‘వననిధి నూర్మికల్ హఠమ పుదెములం దింకింప లోకజీ
వనపు రహస్యముం దెలియవచ్చును, ముం జరియించు నీచికం
జెనకును మీఁది పెండరఁగ; చేడ్పఱుచు న్మఱియొడు దాని నై
జ నియతి నిట్టులే భువనచక్ర మశేషము సంభ్రమించెడున్;

‘పరిణామశక్తి శాశ్వతముగఁ గాలచ
 క్రమునకు మనుజసంఘములఁ గట్టి
 త్రిప్పుచుండుటచే నొకప్పుడు కొన్నిసం
 ఘము లు త్తమస్థితి గలిగియుండు,
 మఱికొన్ని యధమసమ్మానంబు నొందును
 నవియె విజృంభించు నవలఁ దొడరి,
 సమయ చక్రాహతిఁ జదునైనరాజ్యమ్ము
 లెన్నియో చారిత్ర మెఱుంగఁగలదు,
 ఆదిమధ్యాంత రహిత కాలాబ్ధియందు
 నిట్టిమార్పులు బుడగలయట్లు లుండు;
 నిన్ని తలపోయ నానుడి నున్నయాహ
 పట్టులేకయ భ్రమింపించు బహుళగతుల. 10

‘పరులకునోడి రాజ్యరమ, బంధుల వీడి, సమస్తసౌఖ్యముల్
 దొఱఁగి, వసీ నివాసమున దుఃఖమునొందుచు నేకపుత్రి-సుం
 దరి-సుమకోమలం-బ్రకృతితత్వ మెఱుంగని ముద్దరాలి-స్వో
 దర పరిపోషణార్థవశతఁ నియమించితి మందఁ గాయఁగన్. 11

‘రాజ్యభోగంబు లొందు ధరాతలేందు
 నన్నుఁ బరవీరభైరవుఁ జిన్నపుచ్చి
 వననివాసంబునకు నలవాటుపఱచె
 నొర! దుష్కలమహిమ యేమనఁగవచ్చు? 12

‘నాకంబు పలవింపను బే’
మాకలితార్చ్యహృదయః-గుసుమాంగి-సుతం గ
ష్టాకులమతిః జేసితి నని
శోకించెదఁ జ త్తకళిక శోషిల్లంగన్.

13

‘పట్టపాత్తులలోనఁ బన్నుండుగతి మాలి
పులితోలుపై మేను మోపవలసె,
సౌధోపవనకేళిఁ జరియింప నోచక
గిరులఁ గాననములఁ దిరుగవలసె,
గనకాంబరంబులఁ గైసేయు సిరిలేక
మోటుకంబళి మేన మోయవలసె,
నంతఃపురీభోగ మనుభవించుటలేక
పర్ణశాలలఁ గష్టపడఁగవలసె,

ఆఁకలెట్టిదొ యెఱుంగక యావుపాలు
కండచక్కెర యుక్కెఱ గడ్డపెరుఁగు
వెన్న మీఁగడ దినఁజాలు నన్నుమిన్న
కసవుకూళుల నరపొట్ట మెసవవలసె!

14

‘ రాజ్యసంచ్యుతుడైన ధరాతలేందు’
తనయ తానంచు నెఱుంగదు వనకుమారి;
పలవరింపదొ చిత్తమ్ముపగుల నెప్పు
డైన సత్యమ్ము తెలియంగ నైన నయ్యె!

15

‘ఏమొకొ యింతసేపువఱ కెయ్యెడనున్నదొ మద్దుకట్టి? పె
 న్బాములుఁ బుద్వులుం దిరుగుబాటల, లోయలఁ గూరసత్తము
 లేవమఱు బొబ్బవెట్టుఁ; గదలించిన గొఱ్ఱెలమంద పెంజడిం
 బో మరలింపలే కిడుమఁబొందుచునున్నదొ చిమ్మచీకటి.’
 అని యిటు వృద్ధరాజు తనయ న్వేదకంగఁడలంచి తీవపం
 జను వెలిగించి చేకొని, ముసుంగుగఁ గంబళి గప్పి, చిట్కుమం
 చనయము వర్షబిందుతతు లాకులపై దిగజాఱి రాల న
 ల్లన వనదుర్గమాంతరములం . జనుచుండఁగ నొక్కచోటునఁ;
 ఎల గురివెదవల్లిక లనేకవిధంబుల నల్లిబిల్లిగా
 మెలిగొనియుండ నందు మిడిమేలపు శల్యమృగంబు శాబకం
 బులఁ గని సొమ్మసిల్లి యరమూర్ఛబరుండి తటానఁ జెంగటఁ
 వెలుఁగును గాంచి తత్తటముపెల్లడరం బొద దాఁటె రివ్వునఁ.
 తనలోఁ దా సుకుమారబాలికకుఁ బ్రొప్తంబైన యిక్కట్టులె
 ల్లను జింతించుచు డోలికాచలన లీలం గేరుచిత్తంబుతోఁ
 జను వృద్ధుఁ నెనుచక్కిఁ బిక్కలదరఁ శల్యంబు కొమ్మెత్తి పె
 ల్చునఁగూలంబడ డొక్కలోఁబొడిచెఁ గీలాలంబు జొబ్బిల్లఁగఁ.
 పోటున రక్తపూరములు పొంపిరి వోవఁగఁ జేలపొత్తులం
 బాటిగ నద్ది నొప్పులకు వందురుచుఁ, ‘సుత నెట్లుగాంతు ని
 ప్పాటును చెచ్చిపెట్టెఁ గట! పాపపుడైవము నిర్దయామతిఁ;
 ఓటమినాఁడె పోర మృతినొందినఁ గష్టము లిన్ని గల్గునే? 20

‘ పరభూమిశుల సంగరాంగణములక బాహుబలస్ఫూర్తిగ
 ర్కర ఖడ్గంబునఁద్రుంచుటో, యరులచేఁబ్రాణంబుఁగోల్పోవుటో
 సరియో ఓత్తియవీరపుంగవునకుక; సామాజ్యముం బాసి ని
 ర్భరశోకమ్మునఁ గాననాంతరముల న్వాసింపఁగాఁ జెల్లునే? 21

‘ అనయము మత్కుమారి నయనాంచల ముగ్ధవిలోకనామృతం
 బున నను మూచుచుంటఁ బ్రియపుత్రికినై కడగండ్లనొందియుక
 మనుటయుఁ బూర్వపుణ్యమని మాటికి నే ననుకొందుఁగాని, జీ
 వనసుఖ మిచ్చుగించి వనవాసమొనర్తునె యట్లుగానిచో? 22

‘ చిటుతనమ్మునుండి వనసీమలఁ గొండల నుంట లోకమే
 యెఱుఁగని ముద్దరాలు సుతఁయేగతి నే మృతినొంద నొంటికా
 పుర మొనరింప నోపు వెఱపుం గఱపించు వనాంతరమ్ములం?
 బురమున కేఁగి యైన నొకపూట వసింపఁగఁజాలునే కటా! 23

‘ పరిణయార్హవయస్కయుఁ-బ్రణయజలధి

నోలలాడెడు పూజేకుటోడ-తనయ

భీకరారణ్యతలముల బెగ్గిలంగ

మఱుఁగుపఱచునో మరణంపుమబ్బు నన్ను? 24

‘ అల్లుపందిరి నెడఁబాప నలరుతీవ

పట్టులేకయ యటునిటు ప్రాకురీతి

మరణమొందఁగ నేను, నిర్భరతరార్తి

నెటులఁ బెఱపంచలం బ్రాక నేఁగఁ బుట్టి? 25

అని యిటు తేలు గుట్టినటు లాఁగనిపోటులు క్కలోఁగలం
చిన నిలుసేర నెంచి యిలఁ జేయిడి లేవఁగడంగఁ గన్ను ల
ల్లనఁ దిరుగంగసాగె నొడలం జిటుచెమ్మట లుప్పతిల్లె; ద
ప్పినిగొని శక్తిచాలక భువిన్ శయనించె నతండుమూల్గుచున్.
'మరణముగాఁతునం చిఁకఁ గుమారికి నెవ్వరు సెప్పవార? లీ
మరణపుశయ్యనైన నొకమాటు ప్రియాత్మజఁగొనిలించి ము
మ్మరమగు కూర్మితియ్యమున మంజులఫాలము మూర్కొనంగ ని
త్తటి లభియించు నే కటిక దైవమ!'యంచుఁ దలంచి కుందెడిన్.





మందను దోల్కొనివచ్చెడు

సుందరియును దరుణుఁ డపుడు శుష్కపలాశ

స్పందారవ మెట వినఁబడు

నం దాఁగుచు మరలఁ జనుచు రటవీధిన్. 1

ఆరీతిం జనుదెంచుచుండ నొకచో నక్కానలో గాలిలోఁ

దోరబై పరికీర్ణమై మిథితమై తోచెన్సిరావంబు, లా

ధీరు డారవ మాలకించి నిలువన్ దీనోక్తులున్ మూల్గులున్

ఘోరావస్థఁగలంగు మానవుని పల్కుల్లాఁగఁ జూపట్టినన్; 2

కాంతఁ గనుంగొని యిట్లనెఁ :

‘జితాపీడితుఁ డెవఁడో చీకటికొనన్

వంతలఁ గుందుచు మూల్గుచుఁ

బ్రాంతింబుల నున్నవాఁడు, వ్యధ యెట్టిదియో? 3

‘నే నటువోయివత్తుఁ దరుణీమణి, శాధితుఁడైన మానవుం

బూనిక రక్షసేయ మదిపుట్టనివాని హృదంతరంబు మా

వో, నెఱచిట్టెమో, కులిశమో యననాను; బరాత్రిచాలితం

బై నవనీతమార్ద్రవము నందనిచో నదిమానుషాత్మయే?’ 4

అని యిటువల్కి, యచ్చెలువ నచ్చటనుండఁగఁ బంచి ఖడ్గముం
దనకరముమఁ దాల్చి కడ్డుధైర్యమునం జని యొక్కతావునం
మనుజుఁ డొకండు నేలఁబడి మాటికి లేవఁ గడంగుచున్ మెయి
దనరెడినొప్పిరాపిడికిఁ దాళకఁ మూల్గుటఁ జూచి యిట్లనున్.

‘అయ్యా, మీ రెవ రివ్వనిఁ
గుఱ్ఱముచుండెదరు? నేలఁగూలుట కిందే
మయ్యెను దెల్పుఁడు, నాచే
నయ్యెను సాహాయ్య మున్న నది యొనరింతున్.’ 6

కరుణారస నిష్క్రందము
లరుసపువాక్యములు వీను లలరఁగ విని యా
తురతన్ వృద్ధుఁడు కన్నులఁ
దెఱచి శరీరము నిగుడ్చి దీనతఁ బలికెన్. 7

‘తలఁపని తలఁపుగ వచ్చితి
తలకొంటివి రక్షకొఱకుఁ దడయక వని క
వ్వలఁ గ్రోసెడుదూరము చనఁ
గలదు కుటీరంబు, నన్ను గడపుమ యటకున్. 8

‘అలపుం గొని యామీదటఁ
దెలిపెద నాచరిత సేదదేఱినవెనుకన్;
బలహీనత, మాంద్యము వ
న్నలయించెడు జాగుసేయ కటు గొనిపొమ్మా.’ 9

అని యిటు పలుకుచు ముద్దుల
తనయం దలపోసి పోసి తలుగని దుఃఖ
మ్మునఁ గుండి 'వనకుమారి, '
యని యొకనిట్టూర్పు విడిచె నశ్రులతోడఁ. 10

వృద్ధుఁ డిటులఁబలుక విని, యను యవకుండు :
'వనకుమారి యెవతె? వనములందు
నామెయున్నదొక్కో యలఁతిప్రియముగల్గి
గొఱెలమేప గిరులఁ దిరుగుచున్నె ? ' 11

మృత్యుదేవతకోటల మిడుకుచున్న
వాని కమృతంబు దొరకినపగిది నలరి
ముసలిజేడనుఁ 'గానల ముద్దుకూఁతుఁ
జూచినాడవె గొఱియలఁగాచు చుండ ?' 12

అవు నవు నని తలయూచుచు
యువకుఁడు విస్మయమునొంది యుద్వికి డాకాల్
దవులంగ వంచి వృద్ధుని
యవయవములు హస్తపాళి నంటుచు నుండఁ. 13

'మల నెటులున్నది నా క
న్నుల వెన్నెల, ప్రాణపద, మనుంగుతనయ, జ
ల్లుల వలివడి వడఁకుచు గొ
ఱెలఁదోల్కొని చీకటిని గిరిం దిగఁ గంటే ? 14

‘సెలయేళ్ళ నెటుల దాఁటెనో!

పులులు దోడేళ్ళు శివలు బొబ్బలువెట్ట
లలితాంగి చిత్త మేగఁజే

గలఁగెనో!’ యని వృద్ధరాజు కటకటపడియె. 15

‘వందురఁబోకు మామె నిరపాయత నున్నది మందతోడ, నీ
వెందుకుమూల్లు చుంటి వచింపవదేమొకొ, హృదిబాధచే
గుండెదవో? వనోన్వేబురుగు ల్విషసర్పము లేవియైనఁ గా
టొందఁగ ముట్టెనోచెపుమ? యొప్పుగుసేత యొన ర్తమి త్తజ్జీ’
‘చెప్పకయేమిగాని మృదుచిత్తుడ, మత్సుత కీ యదంతముం
జెప్పిన నప్పుడే పొగులుఁ జిత్తము శోకవిపాటితంబుగఁ,
అప్పలఁతిం గనుంగొన వనాంతరముం జొరఁబాటు చుండఁగా
గుప్పనశల్యమొండిచటఁగొమ్మునఁగ్రుమ్మెను డొక్క నెమ్ములక

‘ నెత్తుట జొత్తిలె నంగము

చిత్త మ్ముత్తలము నొందె జెవులను గీ మం

చొత్తెను శబ్దం బెద్దియొ,

బొత్తిగఁ గాయంబు సడలె మూర్ఛావిలమై. 18

అనవుడు, వీరుఁ డిట్లనియె: ‘నయ్యయ్య! యివ్విధి నుండనూర కే
మన మిట జాగు సేయఁగఁ బ్రమాదము వాటిలువేమొ, వేగమే
తనయను దెత్తు, నందఱముఁ దద్ద్రహసీమకుఁ బోదమంచు’దా
నన విని, వృద్ధుఁ డిట్లనియె: ‘నయ్య, కుమారికి నేమిసెప్పెదో?

‘జనకుఁడు కుక్షివేదన మసంగఁగఁ, దాళక మూల్గుచున్నవాఁ
డని వచింబుపుమీ’ యనిన, నట్టులెకా కని యుధకారికా
ననమున వేగవేగఁ జని వాతుక భీతిలు చుండఁ గాంచి, ‘యో
వనిత, కదల్చు గొఱ్ఱెలను బల్కెద సవ్వలవృత్త మంతయున్;

‘నిను నన్వేషించుచు వని

జనకుఁడు రా నుదరబాధ జనింబుచినఁ బో

వను రాను శక్తి చాలమిఁ

బనవుచుఁ బడియున్నవాఁడు పచ్చికబయల్. 21

‘ఇక నొకతెప్పపాటయిన నినుఁ జరింపఁగరాదు, పోద మో
చకితకురంగ నేత్ర,’ యనఁ జిత్త మకాండము వీరిలిపోయి న
ట్లొకటియు భావన నిలువనోపక యాఁపఁగలేని శోకముం
బ్రకటముసేయు బాష్పనికరంబులఁ గోఘలమీటు చిట్లనున్:

‘కన్ను ల్గానఁడు వృద్ధఁడౌట, మఱి యీకాంతార దేశమ్మునన్
మన్ను నిన్ను నెఱుంగరాక తమముల్ మార్గమ్మురోధించిక్ర
మెన్నల్ ప్రక్కల నాన్న జల్లులకు బల్మేనెల్లఁ గొప్పిల్లఁగన్
సన్నుంగానక కానల న్పెదకుచున్నాఁడేమొ శోకార్తుఁడై !’

‘పాలతీ, చింతిలనేల? వేగ గొఱెలం బోదోలు మంభోదముల్
బలమయ్యెడిశలందు, మార్గము తరుల్ పల్లంబులు నిట్టలుం
దెలియ న్రావిట, శీతలానిలహతిఁ దేహమ్ము మ్రానయ్యె భూ
స్థలి జాగ్రత్తగమెట్టుమీ జనకునిఁ దర్కిత మిచ్చోటనే.’ 24

వీరుఁ డిటులఁబల్క వెలఁదియుఁ జిత్తమ్ము
లేని కీలుబొమ్మలీల గొఱెలఁ

దోలికొంచుఁ జనియెఁ దోడురా యువకుండు
ఖడ్గపాణియగుచుఁ గడిమిమెఱయ.

25

జనకునిగాంచఁ జిత్తజలజాతము శోషిలి, కాంతయుఁ ఘనా
ఘనపతితాంబుబిందు లటుగాఁ దరళాశ్రులు కంఠసీమకుం
దొనకఁగ నేడ్వఁ, దండ్రియునుదోరపుటుమ్మలికమ్ము మ్రింగిం
ట్లనియెను గద్గదస్వరము లస్ఫుటమై పవనార్భటి దగఁ: 26

అమ్మా ముద్దులగుమ్మ, యేల మల సంధ్యారాగము ల్వాయ మే
ఘమ్ము ల్గొమ్మఁగ నొంటి నుంటివి? జఱిం గంపమ్మువాటిల్లదే?
నెమ్మే న్గ్గురు నొందదే చలికి? జన్నే యిట్లు వర్షమ్మునం
జెమ్మ ల్వాఱినబాటలన్నడువ? గొంచెమ్మైన భీతిల్లవే? 27

వనతరుచాటికా మృదులపల్లవపాళుల సంజకెంజిగుల్
సన, నిను వేచుచుంటిని విచార శరా కులితాత్మతఁ, సుధా
జనక మనోహరస్మితిముఁ జల్లెడు నీ రుచిరాస్యబింబముం
గనఁ గుతుకంబునం జెలఁగు కన్నులనించుక యప్పళించుచుఁ.

వనతరుచ్ఛాయల వనధరచ్ఛాయల

నంధకారము సొంద్ర మగుచు నెఱయ,

మార్గమ్ముఁ గానక దుర్గమార్గణానఁ

బెడతొవఁ బట్టితో ప్రియతనూజ?

గిరిగహ్వరంబుల హరి పుండరీకాది

మృగ గర్జలకుఁ జిత్త మెట్లడరెనో!

పర్వతాగ్రములందుఁ బర్వెడు సెలయేళ్ళ

వల్లు వాఁగుల దాట వలనుపడెనె?

నదిని బడిపోవువానికి నావయటులఁ

బూర్వసుకృత విశేష సంభూతిచేత

భవ్యః డీతఁడు దైవంబుపగిది వచ్చి

నిన్నురక్షించి ననుఁ జేర్చె గన్నతల్లి.

29

అన విని, తనయయు నేమో

జనకునకు వచింపఁ బోవ జాగగునని యి

ట్లనియెను వీరవతంసుఁడు

జనకుని సుతఁ గాంచి మధురశాంతరసోక్తిః.

30

చనమ భాషింప నిటఁ బరస్పరము మీరు

వాసమున కేఁగి సర్వంబుఁ బలుకవచ్చు,

వర్షచిహ్నము లాకాశపథమునందుఁ

గలుగుచున్నవి పోదము కానదాటె

32

అనుచు యువకుండు వృద్ధుని నట్టె యెత్తి

వీపుపై వైచికొని వనవీధి వెడలె;

వనకుమారియు గొఱ్ఱెల బాదిగొంచు

నతిరయంబున నాతిని ననుసరించె.

32

చని చని యొక్క-చో దహనసంస్థితి గాంచి, యదే కుటీరమం
చనుకొని దారివట్టెను రయంబుగ వీరుఁడు, పోను బోను నా
తనికి లతానికుంజవలితంబుగ నొక్క-గృహంబు వెల్లునం
గనఁబడెఁ దాపసాశ్రమవికాసముఁ జిల్కుచుఁ జూడ నందమై.

అంత వనకుమారి యనియె నిటుల: 'నయ్య,
యిదియె మాకుటీర మిందుఁ జొరుము,
దొడ్డినెట్టి గొఱ్ఱెతుటుముల నే వత్తు'
ననిన నట్లకాక యనియె నతఁడు.

34

అలయంబుఁ జొచ్చి యజనం బరుంగుపైఁ
బఱచి యుంటఁ గాంచి బాగుపఱచి
పుద్గు నల్ల దింపి వేదిపై శయనింపఁ
బెట్టి, యంత వీరుఁ డిట్లు లనియె:

35

'తొలుత గవోష్ణతోయములతోఁ గడుగన్వలె నెత్తు, రవ్వలన్
లలితమృణాల తంతు కిసలంబులఁ బొత్తిగఁ జేసి గాయమం
దొలికెడు నస్రబిందుతతు లొప్పుగ నద్ది శిరీషపుష్ప పే
శల వసనాంచలంబున వెన న్రచియించెదఁ గట్టునొవ్వఱన్;
' గొఱియల దొడ్లెదోలియిటకున్ సుమకోమలనచ్చునంతకుం
ద్వరితగతిన్ రచింపవలె బంధము, నట్టు లొనర్పకున్న న
త్తరుణియుఁ గ్రొత్తనెత్తురులు ధారలుగాఁ న్రవియింపఁగాంచియు
ద్ధర హృదయాకులత్వమున దుఃఖపయోనిధి మున్నిపోవదే!' 37

అని యీరీతివచించు నయ్యవకు 'నయ్యా, యేలబంధంబు? పో
యెనుగీలాలము రక్తనాశముల, నిం కేలీల నాప్రాణముల్
మను నిమ్మెన? పృథ్వాప్రయాసపడగన్ లాభంబె? నిస్సత్వభా
జన మయ్యెన్ సకలాంగకంబులును; వాచాశక్తి జీర్ణించెడిన్.' 38

అనిపల్కి, యంత వృద్ధుడు
మనమునఁ దలపోసి యిటుల ముదాస్ఫుటలీ
లను వచించెను గన్నులఁ
దొనికి శ్రుతిపుటముల నశ్రుతోయము జాఱన్: 39
'కడచెను బదు నేడేడులు
పడితిమి పడరానిపాట్లు వనసీమల, మా
యిడుమలకు లెక్కగలదే?

కుడిచితిమి మునీశులట్లు కూరలుఁ గాయల్' 40

నా విని, వీరుఁ డిట్లనె మనం బనుకంప వహింపఁ: 'బూజ్యుడా,
యీవనభూమినేల లలితేక్షణతో సుకుమారబాలతో
నేవిభవంబుగోరక మునీశులలీల వసింతు చెప్పుమా?'
నావుడు, వృద్ధరా జనియె నమ్రముఖంబు నిగుడ్చిచూచుచున్:
'ధరనస్తాదశవత్సరంబులు భుజాదర్పంబునన్ శాత్రునో
తూరముందుగించి ప్రజాప్రమోదకర సౌఖ్యస్ఫూర్తిఁబాలించితి;
న్నరనాథుల్ నను నిత్యముంగొలువ విజ్ఞానాస్యపత్రంబులం
దరళామేయ యశోక్షరంబుల లస త్పదంబునన్ వ్రాసితిన్. 42

‘కాలమహత్త్వ మెన్వరికిఁ గన్గొనరాదు! ప్రతిక్షణంబుఁ గా
ర్యాళి యయత్నలబ్ధమగు; నబ్బపు కొన్నిప్రయత్నయుక్తినేఁ
లీల లఱుంచు భాగ్య; మవలీల దరిద్రత వోపు, నట్టులే
తేలును మున్గుఁ గాలజలధిఁ సకలంబును నస్వతంత్రతఁ. 43:

‘కష్టజీవిత కన్నీటికాల్య కైనఁ
గాలచక్రమునిలువదు కనికరమున,
ధారుణీపాల పాలనాదండమునకు
వెఱచి యాఁగదు తుఁటియైన విరతిఁగొనదు. 44:

‘కాలసాగర కల్లోల కాండ చలిత
తృణగణంబులు ప్రాణులు, స్థిరత లేదు;
రాజ్యములు, సంఘములు, నాగరకతలెల్ల
నిట్టి న్యాయమునక భ్రమియించు చుండు. 45:

‘ఎవని విశ్వాసపాత్రుఁడే యటంచు
నాత్మ నమ్మితి నా యమాత్యాధముండు
పర నరేశుని కేకాంతభక్తుఁ డగుచు
స్వామి వంచించెఁ బ్రబలసంగ్రామసీమ. 46:

‘పరధరణీశుఁ డొక్కరుఁడు బాహుబలోద్ధతిమీఱఁ గేరి యు
ద్ధర పృతనా సమేతుఁ డయి దుర్గము లగ్గలుపట్ట, మంత్రీమా
పురమున నున్న సైన్యములఁ బోఁబనిచె నిష్పవెట్టి కాననాం
తరముల కయ్యెడం, గపటతంతుని నుంత్రిని నమ్మి కూలితిఁ.

‘తరుణమునందు న న్విడిచి దాచులకు న్విజయంబుగూర్చు ము
ష్కరతవహింపఁ బోని బలశాలురు యుద్ధకళాధ్యులైన కొం
ద అపుడు స్వామిభక్తులయి దర్పమెలర్చుగఁ దోడు నిల్చి భీ
కర సమరప్రకారములఁ గాఁజేయ వెట్టిరి శత్రుసేనలన్. 48

‘వైరులు బామ్మతాలవలె భావముగోల్పడి యూరకుండ దు
ర్వారరణంబున న్విమతవాహినులు గలగుండు వెట్టుచున్
ధీరులు మాపురప్రజ లుదీర్ణపరాక్రమకేళిలోలురై
పోరిరి మత్తపుష్కరులు పుష్కరిణి గలఁగించునట్లుగన్. 49

‘అయిన నదేమొ! శత్రుజన మంతకునంత కనంతమై సమి
జ్జయశుభసూచకారవము సల్పుచు వార్ధి విలోల వీచికా
చయములు మధ్యపర్వతపుఁ జాలులఁ దాఁకెడురీతి హేతులన్
హయరథమత్తకుంభి పృతనా మథనంబుగఁ దాఁకి రెంతయున్

‘నాకై ప్రాణము విడిచెను

వీక న్నానైన్య మెల్ల వీరస్వర్గ

శ్రీకమ్ముగ, నరుదెంచితి

నీకష్టము లనుభవింప నే నివ్వనికిన్.

51

‘పరభూపాల కరాళ కంఠదళన ప్రారంభ దుర్వారమా
కరనాలంబు, శరాసనంబు, నిషువుల్, కార్తస్వరొరశ్చదం,
బురుశీర్షణ్యము భూమిదాఁచితిని; అయ్యో! శౌర్యచిహ్నంబు లి
ద్ధరగర్భంబునఁ ద్రుష్పపట్టెడిని; తూత్రిస్సూర్తియిట్లాయెనే!

అన విని, పీఠపుంగవుడు నంగమున బులక జ్జనింపఁ గ
 న్గొనలఁ గిహలశోణిమము గూడఁగ దిగ్గన లేచి చూచి యి
 ట్లనియె నిశాతఖడ్గముఁ గరాజ్జమునకొ ధరియించి: 'చెప్పు మో
 ఘనుడ, నినుకొ సమిద్ధరణిఁ గాతీయ వెట్టిన దుష్టభూపతికొ;
 'బలయుత శత్రురాజ పరివార నివారణ కేళి దుర్దమం
 బు- లసితరత్నముష్టియుఁ- జమూపటాకంఠనవాసప్రపాంఘ- యు
 జ్వలదరుణాంశుసన్నిభము- శౌర్యపరాక్రమచిహ్న-మిందిరా
 కలితము మత్క-రాసి, యదిగల్గఁగ నా కెమరేరి శూరులకొ?'

అనవిని వృద్ధుం డిట్లనె:

'మనుజాధిపుఁ డింద్ర సేన మకాద్గల్యుడు నకొ
 గనికరములేక వంచన

ఘనరాజ్యచ్యుతునిఁ జేసి కానల కనిచెకొ.' 55

తరుణుడు నయ్యుదంతము శతారముపేరెడసొచ్చి యట్టిటుల్
 మెఱమినయ ట్లొనర్ప, నసి మేదిని జాఱఁగ మారుతంబు ని
 ర్భరగతి పీఠ మొగ్గుచు ధరంబడు నా కదళీప్రకాండము
 ట్లొరగెను; నంతలోనఁ జెలియుం జనుదెంచె గుటీరసీమకుకొ



అతనిఁ గని చిత్తమ్మున

భీతి పెనంగొనఁగఁ జనకుఁబ్రచ్చించెను నా

శాతోదరిః 'యేలొకొ యీ

భాతిని వీరుండు ధరణిఁబడియెను? జెపుమా. '

అన విని తండ్రియు నిట్లనెఁ :

'దనయా, మూర్ఛిల్లెనేమొ తరుణుండు, జలముం

గొని మోమునఁ జలికింపుము

కనుదమ్మల నెత్తు' ననినఁ, గానిమ్మనుచుఁ: 2

కమలిసేపత్ర పాలాన విమలజలముఁ

దెచ్చి మోమునఁ జలికించి తీనబోణి

యంగుళిపల్లవంబుల నల్లనల్ల

నాస్యబింబమ్మ స్పృశియించు సంతలోన. 3

వీరుండు నిర్ణిమ్రోడు గాఁ

గా, రమణీమణి విశేషకౌతూహల మొ

ప్పారఁగ జనకుం గనుటకుఁ

దారెను నవ్వేది యున్న తట్టుల కంతఁ 4

శారదశీర్షపర్ణముల చాయలఁ దేలుచు వెలనౌ వ్యధా
భారసమంకిత భ్రుకుటి ఫాలము, జీవకళావిహీన దృ
గ్వారలతాలవాల మగు కన్నులుగాంచి 'యిదేమి? రక్తసం
చారము రుదమయ్యెనొకొ, చలఁబడెం దనువెలఁ జెమ్మటన్!
అనుచు నిటాలఘర్మకణికావళిఁ గుంతలరౌఢ్యసూత్రముల్
మునుఁగునుఁ దేలుచుం గనులమూఁగ, నిగారపుఁబైటచెంగున
జ్జనకునిమోము నద్ది విలసన్నవ పల్లవకోమలంబు లౌ
తన యధరోషముల్లదిపెఁ దండ్రికసోలముఁ గాంత ప్రీతితోన్.

కన్నుల బాష్పపూరములు గాఱుచు వీనులనంటి జఱ, నా
సన్నమృతిం గనుంగొని విచారముతో జనకుండు పల్కుఁ: 'నా
కన్నులవెన్నెలా తనయ, కాలపయోనిధి బుద్బుదంబునా
నిన్నెలవుం ద్యజించి దివికేఁగు దిను బరుదెంచె నిత్తఱిన్; 7

'లలిత వసంతవేళఁ గిసలంబులఁ దావులఁ జల్లు పూల ను
జ్వలలగు వల్లికల్ తమమ చక్కఁదనంబు శరత్సమాగమం
బలవడ నోడి పండు వగుడాకుల రాల్చుచు నస్థిపంజరం
బులొయనునట్లుచూపఱులఁబొక్కఁగ జేయు నహృద్యరూపతన్

'కావున నెట్టివారలును గాలముడాయ సమస్తవైభవం
బేవిధినైనఁ బాసి దివికేఁగకతప్పను, మృత్యుదేవతా
భావమునన్ దరిదుగ్రిలని భాగ్యయశఃప్రధితాత్ములంచు సం
భావన యున్నె? కూటమియుఁ బాయుట నిత్యనిస్సర్గధర్మముల్;

‘మరణద్వారకవాటము దెఱచి సన్మానింప మీతల్లిప్రేమ
 మ రసావిష్కృతదృష్టుల న్నెఱపి యమ్మానన్ను గన్సన్నలన్
 వర గంగా సికతా ప్రదేశముల గల్పక్షృజ కుంజాలయాం
 తరితచ్ఛాయల విశ్రమింపఁ బిలిచె దాపమ్ముశాంతింపఁగన్.’
 జనకుండిట్టులఁబల్కఁ గూతురనె నాశ్చర్యంబుదోఁపంగః ‘మా
 జననిజూచుట కేఁగెదో దివికిఁ జంచద్దాంగ కల్లోలసం
 జనితా లోల మరుత్కిశోరములు విశ్రాంతి న్నివేదింప? నే
 మను నీతో నరుదెంతుఁ దల్లిగని యన్యోన్యంబు ముద్దాడఁగన్;
 ‘నాజనయిత్రీ యెట్టిదో కన న్మదివృట్టెడు, జన్మమాదిగా
 నాజననీమతల్లి, ప్రణయాంకిత కోమలసుస్మితంబు ని
 ర్వాజకృపామహత్వము నిరంతదృగంచల శీతలత్వము
 నాజిల నన్ను ముద్దిశియెనా యెపుడైన వచింపు నాయనా.’

‘గిరుల సెలయేళ్ళ దోఁగెడు తరుణములను
 నందుఁ బ్రతిబింబితంబా మదాననంబుఁ
 గాంచి యనుకొందు నాతల్లి యింపుమోము
 నైత మిటులుండునో యని సంతసమున.’

13

అంతలోననె వృద్ధుని యాస్వరంగ
 మందు మృత్యువు తాండవ మాడఁదొడఁగె;
 నెత్తలేక పక్షులముల నెత్తి సుతను
 దరుణు నర్థగర్భిత దృగ్విధంబు దోఁప—

14

కొంచు చుండగ మెలమెల్లఁ గన్నుదోయి
ముకుళితం బాయె లేదమ్మిపూవుపగిది,
బత్తులుంబులు జీవకవాటములును
నొక్కసారిగఁ బిహితమై యుండునేమో!

15

వీరుఁడు వృద్ధుని మరణము
నారసి లోలోన శోకమాఁపి, చెలియతో
నోరాడక గద్దగతి

నీరీతి వచించె నేమి యెఱుంగనియటులఁ :

16

‘జనకుఁడు సొమ్మసిల్లి యిటు శయ్యపయి జలనంబులేక నె
మ్మన మొకయింతశాంతిగన మాంద్యమునన్నిదురించువాఁడు నీ
వును శయనింపఁబొమ్మ; ఖగపుంజము నీడములందు ‘రాత్రివో
యెను సగ’మంచుఁ గూసెడిని; నేల హృదంతకచింతనల్ చెల్లీ?’

తరుణు డిమ్మెయిఁ బల్కిన

దరళాయతనేత్ర యతిముదంబున శయ్యం

బొరసి వినిర్మల వదన

స్ఫురణ మ్మలకముల నింపుఁబూన శయించెఁ. 18

అంత ననంతచింతలకు నాలయమైన మనోంతరంబుఁ దా
నెంతయుఁ బూనికతో ననునయించి దృగంచలబాష్పధార న
త్యంతమునాఁపి కొంచుహృదయమ్మునజ్జింతనసేయుఁగాంతుఁ డా
చెంత శయించియున్న సరసీదళనేత్రను గాంచి ప్రీతిమై: 19

‘సరసీ లోలతరంగ డోలల శరచ్చంద్రాంశుపూరంబు రా
 ప్యరమం జిల్కంగ బాలశైవలపుఁ దీవల్ గాఁలు నున్నాన్పునఁ
 నెరయం దూఁగు మరాళబాలికవలె నిర్మాయికాస్యంబుతో
 హఁగిలోచన నిద్రవోయెడిని నాహా! సుప్తి మేలెట్టిదో! 20

‘మరణసౌఖ్యమ్ము రుచిచూప మానవులకు
 నిన్ను సృజించెనేమొ వనేజభవుఁడు;
 కాకయున్న విశ్రాంతి యీలోకమునకు
 నొక్కతొంటియైన స్వప్నమా, దక్కంగలదె? 21

‘శోకసంతాపమున నాత్మ సామ్మసిల్లు
 కష్టజీవికి నిశ్చింత గలుగఁజేయ
 స్వర్గనిశ్వాస మోహన పవనమటుల
 నిద్దురా, వీచుచుండువు నిశలయందు. 22

‘నీదు సంస్పర్శనంబున నిఖిలజగతి
 యేకజీవసమాధిగ నెసఁగు చుండు,
 గగన మందుల్లసిల్లు నక్షత్రగణము
 వైని వెదచల్లు పువ్వులపగిదిఁ దోచు. 23

‘కాలమునఁ దక్క మఱియేమికార్యచుండు
 మరణమునకును నీకు సంతరముగలదు?
 స్వర్గసౌఖ్యమ్ము నిరయ సంస్థబాధ
 స్వప్నమా, నీదుగర్భాన సంభవించు. 24

‘ ప్రిణయశేషుల మృత మిత్ర బాంధవులను
గౌరిలింపఁగ గల్గు నీకరుణకలిమి,
స్వర్గ మర్హ్యలోకముల సంస్కరసూత్ర
మిచ్చు స్వప్నమా, యేమని యే నుతింతు? 25

‘ పొద్దువొడుపున వికసింపఁబోవు తమ్మి
పూవురీతిగ నిదురించుఁ బూవుఁబోణి,
తేకులెడలిన కంజకర్ణిక విధాన
సమసిపోయెడి వృద్ధుని సహననము.’ 26

ప్రకృతి నిశోదరంబున విరాజిల్లు శాంతత రూపుఁదాల్చె నీ
ముకుళితనేత్ర నా మృదుచమూరువు చర్మపుశయ్య, నా
మ్రుకిసలకోమలత్వమున మంజుమఁజిల్లు కపోలపాళులం
జికురములాక్రమింప సరసీరుహలోచన నిద్రవోయెడిక. 27

‘జనకుండేఁగె నిసర్గసిద్ధసరణిన్ స్వర్గంబు కాంతా, యటం
చును నేనెట్లువచ్చింతు? నాత్మఁగొఱకచ్చున్ సూడినట్లై గదా!
జనకుండే జనయిత్రియట్టులఁ దమిన్ సాఁకంగఁ, గాంతారమే
తనలోకంబుగ నున్నముద్దియ మనస్తాపంబు నెట్లుఁదృఢక?

‘నాజనకుం డొనర్చిన యనర్థపుఁ గల్మష మంతరింప నీ
రాజమనోహరాస్య కరిరాజ సమంచితయాన ప్రేమకున్
భాజనమై ధరాభరణ భవ్యసుఖంబులనెల్ల నేడె సం
యోజనముంబొనర్తు వికచోత్పలనేత్ర పదాబ్జపీఠికిన్.’ 29

ఇటులఁ దలపోయుచుండంగ నింతలోనఁ
 గలవరించుచు మేల్కొనఁ గలువకంటి;
 'చెలి, యిదే' మని వీరుండు పలుకరింప
 'నాకొకముఁ గాంచితి' నని వచించె.

30

అన 'విని మనుజుల కయ్యది
 గన నొనే, స్వప్నమందుఁ గాంచినవిధమున్
 వినిపింపు' మనఁగఁ, గోమలి
 యనియెను విస్మయరసంబు లలరఁగ నిటులన్: 31

'పురుషూత చాపకాంతులు
 విరివిగఁ దను లతలనుండి విరియుచునుండన్
 సురలోకవాసు లానం
 దరస వినిర్మగ్నులగుచుఁ దనరుదు రెపుడున్. 32

'కాంతియెల్లను నమృతసంకలిత మైన
 జ్యోత్స్నుయేగాని మఱియొండు శోభ లేదు;
 దిక్కులెల్లను నీరంధ్ర తేజమొల్కుఁ
 జంద్రబింబము గనరాదు చదలయందు.

33

'శబ్దమెల్లను వేణు నిష్పన్నమైన
 మధురిమోద్ధారి గానైక మంజుమంబె;
 ప్రభవ మెద్దియొ గనుఁ గొనఁ బడదు గాని,
 పరగు నక్షత్రగావరావములఁ గలసి.

34

‘పవనగర్భంబునం దేలు ప్రసవరజము
లటులఁ బ్రేమప్రవాహమునందు జీవ
తతులు నీదుచు నుండు సుందరముగాఁగ,
చూడట వెరస్యపాతక మభిసూచును.

35

‘మారుతోద్ధూత జలధర మాలలటులఁ
బక్షములులేక పఱతురు వాయువీధి,
హృదయభావంబు లెల్ల మూర్తీభవించి
యచటఁ బ్రత్యేక దృగ్విషయంబు లగును.

36

‘హృదయ పాత్రమునందు నాత్రిదివనిర్మ
లాంచి తానందరసమును నించికొంటి
నదియొ యిప్పుడు సైతము నాత్మయందు
జంద్రికా శీతలామృత సరణి నొప్పు.

37

‘జనకుఁడును నీవు నేను నాస్వర్గమందు
సర్వకాలము నానందసౌఖ్యములను
ననుభవితము మిత్రమా,’ యనఁగ యువతి,
గాంతుఁ డిట్లని నచియించె గరుణ దొలకః

38

‘మనకన్న మున్నె జనకుఁడు
చనె సౌఖ్యములనుభవింప స్వర్గమ్మునకున్
మనమును గాలక్రమమున
వనితా, పోగలము మృతి కవాటము దెలువన్.’



స్త్రీలకిల పులుఁగులు తరుశా

ఖిల రుతములొనర్చె వంచకంబులు కూతల్
గొలుపుట మాని గుహంతర

ములదాఁగెను దూర్పుడిక్కు- పొదలెం గాంతిన్.1

ఆయువనువైరి హరియింప ననుదినంబు

నుదయ గిర్యగ్నినాళిక నుండి సూర్య

గోళమును బంపుచున్నాఁడో! కాలుఁ డనఁగ

నలరెఁ దరుణార్కబింబ మత్యరుణకాంతి. 2

పాఙ్గిగంబను నగ్నిపర్వతము ప్రేలఁ

దరణి రుచియను మృత్తికా ద్రవము రేఁగఁ

బరిసర నివాసులో యనఁ బక్షివితతి

గూయుచును నాల్గుదిక్కుల గూడఁబాటె. 3

ఊర్ణనాభుల తంతుసద్మోతకరంబు

హేమకణావళిఁ జెలువొందె, గమలమిత్రు

నకు నుషఃశ్రీసమర్పింప నవకమైన

క్రొత్త ముత్తైపుఁ బల్కెరం బెత్తె ననఁగ. 4

కలహంసాంగన లంబుజోదర రణద్గర్వాంధభృంగాళిః జం
చులతోమీటి మృణాలనాళముల గచ్చున్విచ్చుగంధ్రంచుచున్
జలజాతాకరమందుఁ గ్రీడిసలిపెం జంచద్గరుద్భిన్న ని
ర్మలవీచీ మృదుడోలికా పరినట ద్రాజీవపత్రంబుగన్. 5

అల కుంజాంతర వర్ణశయ్యలు కురంగానీకము ల్వీడి శృం
గలత్రాగ్రంబులగోకికొంచుఁడనువుల్ కాంతారముం జొచ్చెడిన్
లలితగాఁస కిసాలచర్వణ సముల్లాసక్రియా జాత గం
ధిల డిండీర కణచ్యుతి స్వనలతాదేశంబు లింపారఁగన్. 6

ఘనకంఠూతి దొలంగ భూమిరుహ సంఘాతప్రకాండంబులం
దనువు లాఁయుచు డీలుచున్ గవయసంతానంబు ఘాసంబులన్
ననపర్ణంబులుమేయు సానుతలము ల్వర్జించి ఛాయాతమో
జనితాభీల నిశాటవిం జనియెడున్ సప్తాశ్వుఁ డేతేరఁగన్. 7

రాత్రి నిద్రానిబద్ధమా హృక్పతి యిపుడు
విమల కల్యాణిలంబులు వీచు చుండఁ
దరుణ సూర్యాంశువులఁ బ్రబోధంబుఁబొంది
నిత్యకృత్యప్రవృత్తమై నెగడు చుండె. 8

జనకుని నిర్మాణంబును
మనమునఁ దలపోసి మాటిమాటికి శోక
ముగ్ధునఁ గృశియించెడు కన్యకు
ననునయవాక్యములు పలుకు చట యువకుండున్.

కొన్నిదినంబులం గడపి కోమలి యుమ్మలికమ్ము దీర్చ లో
కోన్నతవైభవంబు సరసోక్తుల బోధయొనర్చి, కొంత యా
పన్నత వాపి, యంతిపురిపై బలుకోరికె లుప్పజ్జిలున
జైన్నియొ పర్ణన ల్సలుపు నింతిమనఁబు కరంగునట్లుగన్. 10

తరుణుడు నలెకడు తొకిక
సరణులు చిత్రములుగాఁగ సకిమదిఁ దట్టక
విరచింపఁబడిన తాచి
తరువో యన నిశ్చలముగఁ దా విను చంతన్. 11
చీటుతెమ్మెర కంసమ్ముల
నెఱకలు చెరలాడుచుండ నెలఁతుక యెటకో
పరుఁగిడు చిత్రము చలన
స్ఫురణము లేకుండు నయనము ల్దగ నుండెన్. 12

వెలఁది సమీపమందు నొక వేదికపైఁ బులితోలుపాన్పునం
జలితమనస్కుడై కడువిచారమునక యవకుండు వాల్చి చిం
తలు బహిరంగ రూపములఁ దాల్చినవో! యనఁ గన్నదమ్ములం
దొలఁకఁగ బాష్పధార, లేదితోఁపక యూరకయుండె నయ్యెడన్,
కలహంసీసమయాన కొంతవడి జాగ్రత్తస్వప్నమునీ్వడి ముం
గల వేదిక శయనించియున్న తరుణుం గాంక్ష నిస్వలోకించుచుం
బలికెక 'మిత్రుడ, తల్లిదండ్రులు నను న్వర్జించి కాంతారసీ
మల నాకంబున కేగ న్యాయమె భయోన్మాదంబు నన్నేచగన్;

‘గిరులకొ గొట్టెలమేఘబోవునెడలం గేలాన్చి చెక్కిళ్ళపైఁ
గరుణావేల్లిత బాష్పముల్తోరంగంగం గొంగింట బంధించి ని
ర్భరవాత్సల్యముపొంగముద్దిడుచు నం బంపించు మాతండియ
మ్మరొ, యింకెవ్వరిముద్దుఁగొందుఁబ్ర తిసమ్మానంబుఁగాఁక్షించుకొ
‘గిరికూటంబుల సాంధ్యరాగరసముల్ క్రేవకడిగంబాఱు ని
ర్భరపూరంబుల లీనమానపుడు నారాకం బ్రతీక్షించుచుకొ
సరణి నే్వచుచునుండుఁడండ్రీ; యింక నక సంతోషమేపార నె
వ్వరు వీక్షించెడువారు లేరొ? పితతోఁ బాడాయెనేప్రేమయున్?’

అనవిని వీరుఁడంతఁ జెలియం గని యిట్లనుఁ ‘గాంత, యేల నె
మ్మనమునఁ జింతవోవ వినుమా వచియించెద నొక్కమాట, నీ
జనకునికన్న మిన్నయగుచాడ్పున నం దలపోయు, మేను ని
న్ననయము మద్భుదబ్బ సదనాంతర వాసినిఠాఁగ నెంచెదన్;

‘అలవాలంబునం బుట్టి యందె పెరిగి
పూవుఁగొమ్మలఁ బొదలెడు పుష్పవల్లి
ప్రక్క విలసిల్లుతరువునఁ బాఁడకున్నె?

లతలుఁ గాంతలు నాశ్రయొల్లసిత లెపుడు.’ 18

అనపుడు వీరుఁ, డంగనయు నాతనిగాంచి ప్రమోదబాష్పయై
యనుఁ ‘సరవాస యోగ్యమగు నా నవలోకము నన్నుఁజేర్చెదే?
కనుఁగొనవచ్చునే యచటఁ గానలనున్న మనోజ్ఞవస్తువుల్?
ఇనుఁ డవవీధరాగ్రముల నెట్టినిరంగులఁ గ్రుంకుచుండునే? 19

‘గొఱియలమేతకు గిరులు కోమలఘాస లతా నికుంజ ని
 య్మర కలితంబులై యచట రాజులునే? హరిణీకుమారికో
 త్కరములు నిర్భయాత్మలయి కానఁగనొనె తృణాంకితావనిన్?
 సరస కలాస్ఫుటారవము సల్పు పికాంగన లున్నెమావులన్?’

‘ప్రసవకిమ్మిరములుగాఁగఁ బఱఁగు లతలు

చెట్టుగొమ్మల మేల్కట్లు గట్టినటుల

నీలనీలదమాలల నెగడుచున్నె

యంద్రచాపంబు స్వార్థికసాంద్ర) కాంతి?’

అని యారీతిగఁ గన్యపల్క విని నెయ్యం బాత్మదోషంగ ని
 ట్లనియెన్వీరుడు: ‘నీప్రదేశము ప్రపంచాశంబెయాటన్ గిరుల్
 వనముల్ సూర్యుడుచంద్రుడుంగలరికేలాతర్కమందెన్నియే
 ఘనసౌధంబులుసౌఖ్యసంపదలు కాంతా, గల్గునశ్రాంతమున్;

‘నాతోనీవరుదెంచినం గమలినీనాశంబు ఖండంబులన్

మేతల్మేయు మరాళబాలికలు నున్నీలత్సరోజంబులుం

జేతో మోదము గూర్చుపుష్పరిణులుం జిత్రాలయంబుల్ చెల్లీ,

ప్రీతింగాంచెదవందుఁ బుష్పిత లతోపే తామ్రకుంజంబులున్;

‘సవరత్నఖచిత సుందరహార భూషలు

ధరియింపఁగలవు చిత్తంబు బడిని,

చంద్రశిలా రమ్య సౌధభూమికలందు

వెన్నెల విహరింతు వేడ్కకొలది,

జాభువాబుగారు జరియంచు మేల్పట్టు
 పుట్టము ల్లల నందుఁ బూవుఁబోడి,
 యీవాజ్ఞవెట్టిన నెఱిగివ ర్తితురు
 శుద్ధాంతకాంత లుత్సుకత దోఁడఁ,
 దరుణి, త్రుటిలోన నీ జీవితంబు మాఱి
 సకలసామ్రాజ్యధూర్వహ య్మాతలేంద్రు
 పట్టమహిషివి యవుదువు; వనకుటీర
 తలమున వసింప నేల కాంతారభూమి? ' 24

నావుడు, కన్యకామణి మనంబున నించుక చింతచేసి, 'నే
 నీ వనసీమఁ బాసి యిపు డెమ్మెయి రాఁగల? జన్మమాదిగా
 నీవిధిఁ బర్ణశాల వసియించుచు గొట్టెలమేపికొంచు ని
 దే విహరించుచుందు గిరులెంతయునాకుఁబ్రయంబుగూర్పఁగ?;

'జనకపదపాంనుపటలిఁ బావనములైన
 కాననోర్వుల విడనోప గడియయైన;
 హర్మ్యమందు శోకమ్మన నడలుకంటె
 శాంతిదాయక కాననస్థలమే మేలు.' 26

అన విని చిత్తంబున మే
 కు నెరిమినయటులఁ గలంగి కోమలిఁ గని యి
 ట్లనియెను గాంతుఁడు కరుణా

జనకి సుధారసమయో కి చాతురి మెఱయఁ: 27

‘తెలియకయంటివేమొ పొలతీ, జగతి స్వనియించుటెల్ల ని
శ్చలబహుభోగభాగ్యములు సమ్మతిమై భుజింపనేగదా?
లలితసుమంబు కాననతలంబునఁ బుట్టి జనోపభోగ్యమై
నెలయక పాడునట్లు లడవి గుళియింపఁదలంపఁ బాడియే?

‘మనదగుజీవితంబు, ఘనమార్గములక విగజాతీ దిక్కులె
ల్లను నిజకాంతి హేమరుచుల న్వలిగించి క్షణగబులోపలక
మనిగెడు నుల్కఖండమనుమాట యసత్యముగాదు, కావునం
దనువునఁ బ్రాణముండఁగ నె తన్విరొ, సౌఖ్యములందమేలగుక.’

అనవుడు, యోజనమెయి న

వ్యనితయు మృదుమధుసరణి వాకొనె నిటు: ‘లీ

వనుల వసించియు మిత్రుడ,

కనకుందుమొ యట్టి సౌఖ్యగతుల ముదానక? 30

‘అకలుష నిర్ఘ్న జలరసాయనముల్, కిసలోజ్వలల్లతా
ప్రకరములుం దృణోర్వులును బాపి కురుగకుమారి హేమ ర
త్నకలిత పంజరాంతరమున న్నివసింపఁగఁ జేయురీతిఁ గొ
రిక యవరోధసాధమునఁ గట్టఁగ నెంచితె నన్ను నిచ్చలుక?

‘అప్పుడ విచ్చి తావులను నల్లనఁ జల్లు సరోజపండముం
గుప్పునఁ జేరి షట్పదము గ్రోలుమరందము; కృత్రిమంబుగా
నొప్పెడుపూ వమూల్యమయ్యుండియునేమిగ్రహింప నందులం
జొప్పడునే మధువ్రతము చూఱలుగొట్టెమ కమ్మందేనియల్ ?

‘పుట్టిననాటఁగోలెఁ దరుపూగమునీడలు విశ్రమింపఁగం
గొట్టములై చెలంగ వని గొట్టలమేపుటెవృత్తిగా, రసం
బుట్టగ వేణుగానముల నోపినయట్టులఁ బాడికొంచు నా
యట్టికుమారి నేన యని యాడుచు నుండుఁ బ్రభాతవేళలఁ

‘శ్యామలోర్వీధరంబుల సాంధ్యవేళ

జలధరాచ్ఛాదములపైకి నలమికొనెడు

కలిత కిమ్మిరవర్ణంపుఁగాంతులకును

సకలసామ్రాజ్య సౌఖ్యంబు సాటియగునె? 34

‘సరసి మృదుపంకలగ్నమై తరఁగలందుఁ

బాళిఁ జెరలాడు కమలినీనాళమేల

పెటికి నాఁటెడు మోహనఁ జెరటియందుఁ

జావ కయ్యది బ్రతుకునే సదమలాత్మ? 35

‘నను నొంప నీయభీష్టం

బని తలఁచెదవేని నేఁడె యా నరవాసం

బునకు ననుం గొనిపోమ్మా’

యన నచ్చెలి, కాంతుఁ డనియె నాశ్చర్యమునఁ:

‘ప్రాణసమాన, నీదయినభావము నే నెఱుంగఁగఁజాలమిం

బోణిమిదక్కి పల్కితిని, భూరిసుఖంబులు రాజ్యమేని త్వత్

ప్రాణసురక్షణార్థమయి వాయుదు; నీ కొకకీడు సల్పి హృ

తోఁగఁమునం దలంచెదనె? కూర్మిఁడనే యిటుకష్టవెట్టఁగఁ?

‘అదియేమో నినుఁగాంచ నాదుహృదయం బత్యంతరాగాంకురా
 ప్పదమై, పూర్వము చెల్లియున్నటులఁ జెప్పనానియిచ్చాలతల్
 మదిలో నల్లడ నల్లువాటె, నిఁక నిర్మానుష్యమాకాన నో
 నుదతీ, యెంటిగనిన్నువీడి చని యెచ్చోనైన జీవించునే?’ 38

అనవిని, కోమలాంగి హృదయాంతర రాగరస ప్రవాహ వీ
 చి నిబిడ శీకరప్రతతి చిప్పితెనో కనుదమ్ములందునాఁ
 దొనికెడు సమ్మదాశ్రువులు దూలఁగఁ దాఁగొనపైట నద్ది యి
 ట్లనియెను గద్గదాస్ఫుటములై పదముల్ పవనానరూపఁ:

‘ఖగముల్ నీడములందు జంటలుగ నెక్కాలంబు వాసించు నిం
 పుగ, నట్లే మనముంద మీసుమ లతాపుంజాలయంబు ల్వనిక
 సాగసు ల్మీఁకఁగ విశ్రమస్థలములై, యుమ్మించునిత్యమ్మఁగూ
 లగతాశ్శంబుల జాఱి నిర్ఘరము లాలాపింప రాగంబులక; 40

‘హాసీలంబుల హీరము ల్వాదివిన ట్లాకాశదేశంబు భా
 స్వరనక్షత్రమున న్వేలుంగఁగ, శరచ్చంద్రుండు దూఁగాడు కం
 ధరపర్యంకము డిగ్గుచుండ, మది నెన్ననాస మోదంబునక
 సరసీనైకతేసీమలందు మును సంచారంబుగావించితిక. 41

‘పవమానచలిత పత్రా

రవములు’ సెలయేళ్ళ గానరావము దక్కం

బ్రవిమల రజనీశాంతత

కు విభంగములేదు సరసికూలములందుక.

‘ఆనందపరపశనైన నాగానంబు

పవనకంపిత పర్ణరవము నందు

నున్నట్టు లూడి చెన్నొలయంగ సెలవులఁ

దులకించు నవ్వు వెన్నెలలయందు

నిశ్చలజ్యోతియై నిర్మలంబైన చి

త్తము నిశాగర్భశాం మందు

మైమఱచినటించు మంజుల క్రీడలు

సరసీ తరంగలాస్యముల యందు

నైక్యమైపోయి మద్వ్యక్తియంతరించి,

యఖిలవస్తుచయాంతస్థ మైన యాత్మ

యటుల, సర్వంబు నేనయై యకలుషంపు

నిర్భరానందమున నుంటి నిశలయందు.

43

‘సీ విచ్చో నివసింప నిష్టపడిన నిత్యమ్ముఁ దత్ప్రాంతసే

వా విద్యోతిత మానసాంబుజలమై ప్రాభాత సీరేజ షం

డావిరూఢత సుగంధగంధిల తుషారా ద్ధ్రానిలాంకూరముల్

వీవంగ నివహించుచుండెదము సంప్రీతిం బినాశించుచున్. 44

‘జనకునియట్టు లంత్యమున సర్వమువీడి ధరాతలంబునన్

మనవగుపేరు లెవ్వరు మనంబున నెంచనిరీతిఁ గాలవీ

ధిని జరితాంఘ్రిచిహ్నములు తేరనియట్టుల మృత్యుసూత్రం

బనమునఁ బ్రాకిపోయెదము స్వర్గముసేరఁగ నోయిమిత్రమా.

అనపుడు, పలుకక కాంతుఁడు
 వనితకుఁ బ్రత్యుత్తరంబు వచ్చియుంచుటకుఁ
 మనమునఁ దోఁపక మీసము
 మొన దువ్వచుఁగ్రిందిచూపు మొనయఁగనుండఁ;
 తరుణియు జనకుని నామ
 స్మరణమ్మన నూత్నచింత మదినెరియఁగఁ, దొం
 తరలుగఁ గన్నుల బాష్పము
 లురలఁగఁ బయ్యెదను తెప్ప లొత్తుచునుండఁ.





యరువురు కొన్ని నిమేషము
లరిగినఁ గుటివేదినుండి యవలికేఁ జని ప
య్యరలకుఁ బువ్వులురాలెడు
తరువుంజమునీడ సూర్యతాపము వాహక. 1

తరుణ మరకతచూర్ణంబు పఱచినటుల
లేతపచ్చిక విలసిల్లి పీఠిఁగొలుపు
చల్లపట్టునఁ గూర్చుండి, సంతసమున
రమణుఁ డిటువలెఁ బ్రణయసౌరభ్యమొలుక: 2

‘ అభిషక్తాహతి మొక్కవోవని మనోజ్ఞాంభోజ లావణ్యముం
దొలఁకంజేసెడు నీదు ముద్దుమొగముం దోరంబువీక్షింప నో
లలితాంగీ, ప్రణయార్ద్రమాచు రసవాల్లభ్యంబునంబొంగు ని
చ్చల నాచిత్తము, పూర్వజన్మఫలమ ల్ సంచరథ బాధవ్యమల్!

‘ నిశఁ దమంబు లడంచ వెన్నెలలకందు
గున్నపొదరిల్లు వలపింపఁ గొమరు కుసుమ
మటులఁ బురుషునిజీవితం బలరఁజేయ
ప్రీతి నిర్మించెను విరించి సృష్టియందు. 4

‘మనుజుండేమయి యెట్లువోవునొగదా మాధుర్యధుర్యాత్మలై
చను కాంతామణులుండకుండిన? నిలక సద్భావము ల్గాని దు
ర్జనుడై ఘాతుకసత్త్వముట్టుల నహోరాత్రంబులుం గూర్చివ
ర్తనమే వృత్తిగఁ గర్కశాత్కుడయి నిదంబొందు నేమో చెలీ!

‘ప్రేమకుఁ గేంద్రస్థానము

లై మెలతలు కటికవానియాత్మను నైనం
గోమల కరుణాంకూర

స్తోమము వుట్టింపఁగలరు శుభదృష్టులచేఁ.

6

‘సలిల ప్రవాహ వీచీ

చలితంబు తృణద్వయంబుచాడ్చున మన మో
చెలియా, దైవప్రేరణఁ

గలసితి మీవనులఁ; శాతుకంబగు నిదియుఁ.

7

‘కాని, మఱొక్కమాట, నినుఁ గాంచినదాదిగ వీడిపోవఁగఁ
మానసమొప్పుదేమొ; వని మాపరివారము నన్నుఁగాన కే
నే నెట కేఁగితో యని యనిశ్చితబుద్ధిఁ జరించుచుండు నో
మానిని, చూచివత్తు, ననుమానము చిత్తముఁ దీవరించెడిఁ.’

అనవుడు, కన్యక విస్మయ

మున నిట్టులఁ బల్కె: ‘నేమి? మును నొక్కడవే
వని కరుదెంచితివని నే

ననుకొందును, బ్రేయసుడ, యథార్థముఁ జెప్పుమా!’

నావిని కాంతుఁ డిట్లనియె: 'నాతిరొ, నే మృగయావినోదచి
తావివశుండనై వనుల దవ్వుల బోయల నిల్పి యొంటిగఁ
ద్రోవనుబట్టిపోవ నెటనో సరిమార్గముఁ దప్పి చీకటిఁ
రా వని నిన్నుఁ గంటిని ధరాధరపార్శ్వముఁ జేరుచుండఁగఁ;

‘ ఇఁకఁ గొంతసేపు కానన

నికటతలంబులను వెదకి నే మృగయుల నూ

రికిఁ బంపించి యమాత్యున

కొకవార్తను బుచ్చి వత్తు నుత్పలనేతా.’ 11

అన విని సమ్మతింపఁ దరళాక్షియుఁ, గాంతుఁడు లోనిప్రేమ గు
ప్సన నెగఁదట్టెనో! యనఁగఁ బొల్పుగునెచ్చెలి యోష్ఠపల్లవం
బునకు నిజోష్ఠముం గదిపి, మున్నడి బాహులఁజూపి కొఁగిటం
గొనె ఘనసాత్వికోచ్ఛ్వాసితఁ గోమలి నుల్లము పల్లవింపఁగఁ.

ఎంతసే పిట్టులుండిరో యెఱుకపడక

యిరువు రన్యోన్య నిశ్వాసపరిమళంబు

లాను చానందపారవశ్యమున నుండఁ

దనకుఁ దానుగ బాహుబంధంబు సడలె. 13

మారుత చాలితం బయిన మాజులవల్లికయో యనంగ శృం

గారశరీర కొంతవడి కంపిలి యర్ధనిమిలితాక్షులం

గూరిన మాంద్యముం దొఱఁగి కుంతలముల్ సరియొత్తికొంచునా

బీరునితోడ నిట్లనియె: ‘ వే యరుదెతువె సంజ్ఞకీవలక?’ 14

వీరు డటువలెకా కని

సారసలోచనను వీడి చనుదెంచుచుఁ బ

ల్కాటును వెనుకకు ముందుకుఁ

దారుచుఁ గనుచూపు దాఁటెఁ దద్వనసీమన్. 15

యువతియుఁ జెట్టునీడఁ గుసుమోజ్జ్వలమా సెలకొమ్మెబాణిప

ల్లవమునఁ బట్టి నెన్నుదుట లాస్యములాడు శిరోజమాలికం

జెవులకు నెట్టి, పూరసముఁ జిల్కు-సమీరము వెంటనంటు భృం

గ విసరమట్టులం బ్రియుని గాంచఁగ నేఁగు నిరీక్షణావళిన్. 16

వెనుక మల్పలేక పలవించుచు నెట్టకు నేని లోనికిం

జనఁ దమకించెఁ గాని, తనస్వాంతము కాంతునియందు లీనమై

తనరుట నెట్లుచూచినను దన్నికి నాతని సుస్వరూపమే

కనఁబడుగా, వియోగమునఁగాంక్షయుఁ బ్రేమయుమల్లడింపవే!

తటుకున నిల్లుసొచ్చి, యుభితంబగు చిత్తమునన్ మరాళసం

త్రుటితమృణాళమట్లు వసిదూలిన యంగముతోడ వేదిపైఁ

గుటిలశిరోజ పండుకొని కోర్కెలు క్రేళ్ళుటుకన్ భవిష్య ద

స్ఫుటనిజదిష్ట మాత్మఁ దలపోయుచు నుండెఁ దదేకచిత్తయై:

తరుణుడు నన్నురమ్మని ముదమ్మునఁబిల్చుచున్నవాఁడు, భూ

ధరములఁ గానలన్ గొఱెలతండము మేపుటమాని సౌధమం

దిరముల నేవొ రత్నరమణీయ విభూషలు జిల్గుపట్టు టం

బరములుఁదాల్చియుంట యనుభావ్యసుఖంబటయాస్థలంబునన్

‘ శబలితంబైన పురుషూతచాప మూత
రాశమునఁ గాంతి విలసిల్లువేళ లేత
పచ్చికబయళ్ళ మిన్నుఁబడదొడకుఁ
బరువిడఁగనీయరలు యంతిపురిజనంబు. ’

20

అని తలపోయుచు నిట్లా
వనితామణి పనసచలిత పర్ణరవంబుల్
వినబడ, వచ్చెను నాప్రియుఁ

డని చూచుచునుండుఁ దమిని ద్వారమువంకఁ. 21

‘ నవకపు సాంధ్యరాగకిరణంబులు చూరుల నల్లువాఱి లోఁ
దవిలి కుటీరకుడ్యములఁ దామ్ర సుమావళి జాలెగట్ట నిం
తవఱ కదేల రాఁడొ, వనిఁదప్పెనొమార్గముకాంతఁ’ డంచునా
యువతి విదీర్ణభావయంబు యుండఁ దమిస్రము నిండె నల్లడక.

పూవుబొదరింట నిండారబూచి క్రొత్త
పరిమళంబులు వెదచల్లు ప్రసవ మొండు
గాలితాఁకున ముండల్లోఁ దూలినటుల

నతివహృదయంబు శోకసంపతిత మయ్యె.

22

జనకుఁడులేడు, కాంతుఁడును సంజకురాఁడు, తమోవితానముల్
దనరెను చిక్కులందు, మదిఁ దాపమువోడు, కుటీరమందునెం
దునెగడు శాంతికిం బొలఁతి దుఃఖరవంబె విభంగహేతు; వ
వ్వని నిశ నొంటిగా నెటుల వాసముసేయును గాంతచింతతోఁకె

కిసలయాచ్ఛాదనాంతస్థ కుసుమకళిక

యనిలసంహతి దినకాంతిఁ గనినరీతి

హృత్ప్రపంచవైశాల్య మయ్యింతి కనులఁ

గట్టె మోహము తీయ మాగ్ధ్యంపుఁదెఱును. 25

ఇదివఱ కెల్ల వేళల మృగేక్షణ మోహనునంటియుంటఁ దా
నెదఁ దలపోయదయ్యెఁ బితయేఁగిన లోపము; నిప్పుడన్ననో
పొదలెడిభీతిమైఁ దనదు పూర్వచరిత్రము సంస్మరించి యా
పదలను జిక్కికొంటినని పల్కెను నుమ్మలికంబునొందెడిక. 26

చెలియమనంబు పూర్వమటు చెన్నలరాదుటలేక ఘర్షణా
కుల బహువిభ్రమాశయతఁ గుంచుచునుండె నిరంతచింతలక;
లలితసుమాంగి- లోకకుహనాగతుల స్మృతిలేనిముగ్ధ- య
క్కలికి హఠా స్మనోవ్యధల గాఢియకున్ సహింబంపఁజాలునే?

హేతువిజ్ఞానపతితమా నాతిమనము

ప్రతినిమేషముఁ జిత్రించుఁ బ్రచుర వివిధ

భీకరాకారముల భావవిగ్రహములఁ

బర్ణమర్మర నిస్సౌన వర్ణయుక్తి. 28

అరరే! జీవితచిత్రవైఖరి, త్రుటిక హర్షంబు శోకంబుగం
బరఁగున్ శోకము హర్ష మట్లు! సుమనోవల్లీ మనోజ్ఞాంగి-సుం
దర పద్మాయతనేత్ర- నీలకచ- విన్నాణంపుబింబోష్ఠి- య
ద్దీర! యున్నాదినా వికీర్ణకచయై దీనాస్యయై చూపడున్!

నిమర పట్టియుఁ బట్టక సుదతి కపుడు
చిత్ర చిత్రాకృతులు స్వప్నసీమఁ దోఁప
నుల్కిపడి లేచి యొంటిఁ దా నుంట యెఱిగి
గాలిగర్భాన నేడ్పులు గరఁగఁ బొగిలె.

30

కడ కెటులో ప్రభాతరమ కాంత నెగుల్లనలేక శాంతముం
గుడుపఁగ వచ్చుచున్నదని కూరిమిఁ దెల్పు సఖిజనంబునా
వడి నరుణాంశుమాలికలు పర్ణగృహంబు నలంకరింప న
పుడతుక మేలుకాంచి కుటిపార్శ్వననాంతరము ల్పొరంబడెన్.

మారుతోద్ధూతమై నభోమార్గమందు
సుడియు శుష్కచ్ఛదంబునా సుందరాంగి
యేఁగుచుండె గమ్యస్థలస్మృతియ లేక,
దైవ మీడ్చెడు కాననస్థలులకెల్ల.

32

తాల్కు అప్పులు కంటకంబులు తృణాగ్రంబుల్ పదాబ్జంబులన్
డీలంజేయ, నహస్కరుండు నడిమింటింజేరి తీండ్రింపఁగం
గాలుంబెట్టఁగ లేక, కాంతుకయి యిక్క లోయు కోకింబలెన్
రోలంబాలక చెట్టునీడఁ బడి యాక్రోశించుఁ బేరెల్లునన్.

33

“కాంతుండ, యెట్లువోయితివి కానల న నివ్వడనాడి? సంజ కీ
ప్రాంతము చేరవత్తునని పల్కియుఁ బ్రేమ రసార్ద్రచిత్త ని
ల్లెంతయుఁ గప్పపెట్ట మది యెట్లుసహించె? శిరీషవేశల
స్వాంతులు నిట్టివంత గుడుపం దలపెట్టుట పాడియే యెటన్ ?

‘విరహ మనార్తిదాయకము వీడక నిందలపోయుట న్మనో
హరుడ, కిశోరకంటకసమాకులమైన గులాబిపూఁబొదం
జొరఁబడి మంచుతుంపరలు జొబ్బిలు పుష్పముఁగాంచురీతి; ప్రే
మరస నిషేవణాత్మకుల మానసము ల్మధురంబులెయ్యెడన్. ౩౫

‘జనకుని నిర్యాణంబును
నినుఁగాంచుటయు దలుప నిమర నెవేవో
గనఁబడుచు మాయమయ్యెడు
మనోహర, విచిత్ర పాళిమాడ్కిం దనరున్. ౩౬

‘తెలియఁగనైతి మద్భదయ దేశమునం దిటువంటి వింత శ
క్తులుజనియించునంచుఁ గొలఁదుల్లనఁజాలకయంటినేమొ పూఁ
గలికయు భావివిస్ఫుటవికస్వరతం గని సారభంబు ని
చ్చలుఁజలికింతునంచెఱుఁగఁజాలునెచై త్రము డాయనంశకున్?’
అనియిటు చింతచేసి, చెలి యుతటఁ గాంతుఁడు పర్ణశాలకుం
జని, తను వేచుచుండునని చయ్యనలేచి కుటీరసీమకుం
జను, నట నెవ్వరు న్నెదలుశబ్దము గానక నిష్ఫలాశయై
గొనుఁగుచుఁ బోవుచుండు నెటకో పటుశోకవిపాటితాత్మయై?

ఒకనాఁడు గిరికూట నికట గహ్వరముల
సానుభాగంబులఁ జక్కఁజూచు,
నొకనాఁడు భీతిదాయక కాననముఁ జేరి
తొక్కినిదారులు తొక్కి వెదకు,

నొకనాఁడు నిర్భర సీతతాతలంబుల

కేఁగి పాదాంక పరీక్షసేయు,

నొకనాఁడు విభ్రమాచకితమనస్క యై

తిరిగినయెడ లెల్ల మరలఁ దిరుగుఁ,

దల్లిఁబాసిన లేజింకపిల్లయటులఁ

దాను మెట్టని కాననస్థలములేమ

నాఁగ వెదకియుఁ బ్రియుని గనంగ లేక

ఱిన్నమానసయై యేడ్చు మిన్నుఁ గనుచు. 39

దినదిన మిట్టులఁ గాంతా

ర సగముల న్పెదకి, రాత్రియుఁ బవలున్

మనముఁ గలంచెడు చింతా

ఘనశల్యమునం దొలంగెఁ గలికి బెడంగున్. 40

నీరు నన్నంబు విడనాడి, నిదుర మాని

విరహశోషిత చిత్తయై సరసిజాషి

చేతనాచేతనజ్ఞాన సిద్ధిఁ దొఱఁగి

పలుకసాఁగె మనోవ్యధ పక్షులకును: 41

‘కలరవ కోమలం బగు వికస్వర సుస్వరమెత్తి నీహృది
గల సరసానురాగ మెసకమ్మగఁ బాడెద, విట్టివిద్య నెం
దుల మును నభ్యసించితివి? మఃఖనిమగ్నమఁజేయు ప్రేయసుం
డలవడఁడేమె నీకును బికాంగన? పల్కుమముద్దుగుల్కఁగన్;

‘నీసంతోషమునక శతాంశమయిన నిత్యమ్ముశిక్షించు మో
వాసంతంబ, మనోవిషాదపథము ల్వర్జించి నక్షత్రవీ
ణాసంబద్ధ మద్దీయగాన రవ సంతానంబు నీగీతలక
వాసి న్నేళముచేసి యీవనముల న్వాసింతు సఖ్యమ్ముగక; 43

‘అనిలహతిం జలించి యనయంబును డోలికయట్లు లూఁగు కొ
మ్మను బసికందునుంచి మృదుమంజులగానముసేయు శారికా,
నను విధి నీదుగర్భమున నాఁడె జనింపఁగఁజేసియున్న మో
హన వనవీధులం దెగురులాడుచు నుందునుగాదె మీవలెక ;

‘నిర్మలనిర్మలంబ, రమణీయకలాస్ఫుట గాన నిస్వనం
బర్మిలఁజేయుచుక గిరితటాగ్రములం బ్రవహించుచుండు వా
మర్మమునెప్పి నీయుదరమధ్యమున న్నను జేర్చికొమ్ము త్వ
చ్ఛర్మద గర్భశీతలత సంతత శాంతి కరంబ యాత్మకుక.’ 45.

అనుచు విషాదచిత్తయయి యాకుసుమాంగి నిషాదబాణసం
జనిత నితాంతబాధఁ బెలుచుం బతితంబగు హంసమట్లుఁ దాఁ
జని నెఱిపూవుతోవరి విశాల తృణాంకురశయ్యపై శయిం
చెను నిజజీవితాభ్రమునఁ జెన్నజెనో కడసారి తారనాక. 46.

కొఱలు బహిఃప్రపంచమునకుం దనకుం దెరచీరగాఁగ బం
ధురసుముము ల్నిమిరిహతిఁ దూర్ణమురాల, వికాసపుంజమై
పోరినెనుగాంతి, శాపమునఁ బుష్పసమాధి విలీనయైన య
చ్చర పువ్రుఁబోణివోలె విలసచ్ఛటలాలన గుప్తవక్త్రయై.



వేటాడుచు మృగయులు ఘో
రాటవి సగపతిని గాన కడలుచు నాయా
చోటులు లోయలు భూభృ
తూటంబులు వెదకి జాడ గూడక యున్నా; 1

‘వేటతమకమ్మన నాజు వీడి మనల’
వనులలోఁ గూరమృగములవారఁ బడెనొ,
గాకయుండిన నెందైనఁ గానరాఁడె’
యనుచుఁ బలవించి పరివార మేగెఁ బురికి. 2

నృపకుమారుండు మృగయుల విసినమందు
వెదకివెదకియుఁ గనలేక విసుగుఁబొంది,
పర్ణశాలకు మరలుచుఁ బథము దప్పి
క్రమ్మరుచు రాత్రిఁ బుచ్చె నా కుధరముల నె. 3

చని సరిదారి గాంచి, విలస త్రుణార్క మయూఖమాలికా
జనిత సువర్ణకాంతుల పసల్ కిసలంబులఁ బోడిసేయుచోఁ
గనె ఖగవర్జితం బగు వికాసవిహీన కులాయమట్టుల
దనరు కుటీర సీమ సతిదారుణ శోకపరీత చితుఁడె.

ఇంతకుమున్నే ప్రేయసి

కాంతుఁడు రాఁడనుచు నిబిడకాంతారములం

జింతమెయి వెదకఁబోవుట

నింతిని గనఁడయ్యె ధారుణీశ సుతుండున్;

5

శక, 'యిదేమి! కాంత యిటఁ గానఁగరాదు? ప్రదోషవేళదాఁ
కను నను వేచి, వంచకునిగాఁ దలపోసి, హతాశయై కడు
స్వనరి ప్రపంచజీవనము వాయుటె శాంతికరం బటంచు నే
వనతరువాటికా లతలబంధములం ద్యజియించెనో మెయిన్!
అటునిటు పాఁజూచుఁ, 'జెలియా, చెలియా' యను, జెట్లనీడలం
జటుల లతానికుంజములచక్కిని గాంచు, విషాదబాష్పముల్
తటుకునరా నడంచు, విదితంబుగఁ జేతులు దట్టు, వీరుఁడు
త్కటరవ మేర్పడం బిలుచుఁ గాంతఁ గనుంగొనలేక దీనుఁడై.

వెలఁదియును దాఁ బరస్పరాన్వేషణంబు

సేయుచును దుర్గమారణ్యసీమ నొకరి

కొకరు వోయినమార్గమ్మ లొనరుపడక

తిరుగుచుండిరి వెతఁ గొన్నిదినము లిటుల.

8

కుసుమాపచయమునకుఁ దరలెనో యని

నవ లతాపుంజంబుఁ దవిలి చనును,

నటలేకయున్న మిక్కుట మగు చింతతో

మరలి, నీరాడఁబోవు రమణీయని

నిర్మల నిర్భరీ నికట సైకతముల

కేగి వీక్షించు, నందెందులేక
యున్న బేరెల్లున 'నోకాంత, నను వంత
వెట్టంగనే' లని విసిగి పలుకు,

దరుణు డేమన్న దన ప్రతిధ్వనియెగాని
యువతి ప్రత్యుత్తరంబు రాకుంట యెఱిగి
యచట బాటల నూత్న పాదాబ్జచిహ్న
లొనరఁ దన్మార్గమునుబట్టి చనుచునుండె.

9

చనిచని, యొక్కచో వికచ సారస మండమునందు సుప్తిమై
గనుగవమోడ్చుహంసినలఁ గాంతిలు నోర్తుకఁబుష్పపుంజమం
దు నిదురవోవు నిర్జర వధూమణిఁబోలినదానిఁ దీవటిం
టను బడియున్న దాని నికటంబునఁగాంచె దృఢంపుశయ్యపై;
కాంచి, దృగంచలంబులనె కాంచనగాత్రిని మ్రొంగునట్లు కుం
జాంచలవీధిఁ జేరి: 'హృదయ ప్రతిబింబసమాన యిద్ది, నా
చంచలనేత్ర యం' చని విషాదము విస్మయ మంతమోదము
గొంచక చిత్తముం గలఁప గుండె దడాబడఁ గొట్టుచుండఁగన్;
'ఏమని యెంత నాసుకృత మీగతి ముత్సృతిపాదియయ్యెఁ, గాం
తామణిఁ గాననో యని వెత న్నశియించెడునాకుఁ బేద కు
ద్దామ ధనంబునా దొరకె, ధన్యుడనైతి' నటంచుఁ గోమలిక
శ్యామల పత్రపుష్పనిచయంబులనుండి తెరల్చి మీఁచికిన్.

కమలిన పద్మనాళమటా కాంతి దొఱంగిన దేహవల్లి న
 శ్రమముగ నెత్తుచుండఁ బయివ్రాలెను దూలికవిగ్రహంబు నా
 విమల విలోలనేత్రములు వే ముకుళించిన తమ్ములట్లు మం
 జురమఁ బాసి వ్యాపనముచేసెను సుందరతా ప్రదోషమున్.
 చెలి యంసంబుల నల్లపట్టటుల నిస్సీమంపుఁగాంతిన్, మరు
 చ్చలితంబై పరికీర్ణమా నెఱకలన్ సంధించి బంధించి ఘ
 ర్మ లవంబుల్ నిటలంబునం దుడిచి 'లమ్మా, యికనో ప్రేయసీ,
 పలుకన్ లేవె యటంచు' గాంతుఁడననాపం కేజపత్రాక్షియున్;

ఘన విద్యుచ్ఛక్తిని సం
 హననంబున నూత్నసత్వ మలరునటుల మో
 హను హస్తస్పర్శను గ
 న్గొనలం గదలించి స్మృతి గనుంగొనె మెల్లన్; 15
 చాయఁ దొఱంగిన ప్రత్యూషచంద్రిక యన
 నర్థహాసంబు మోమున నంకురింప
 నరసె హృదయేశు వై శాఖ మంతరింప
 మాధవునిఁ గాంచు వనలక్ష్మీమాడ్కిఁ జెలియ. 16

మెలత కన్నులు విప్పు నిమేషమందె
 పరమ సంతోషలోక కవాటములును
 గళ్ళు సడలెఁ గాంతునకుఁ, దాఁ గాల నడచు
 నో తలనడచునో యదియఁ దెలియండు:

తామరపాకుదొప్ప వసుధాధర నిర్గత నిర్ఘ్న రీజలం
 బామెకుఁ దెచ్చియిచ్చి, చివురాకుల వీవన వీచు, చంగనా
 కోమల పాదపల్లవము గోమఱి గాయము వాఱియుంటఁ జిం
 తామతియై వనారిలుచుఁ దన్వికి నిట్లనెఁ బ్రేమ మొల్కఁగఁ
 'పదము ల్లందఁగ దేహావల్లి కృశియింపఁ, ముద్దునెమ్మోము సం
 పద రేకెత్తఁగ, దుర్గమాటవులలోఁ బల్కాఱుఁ గా లెట్టి డ
 స్సి దిశల్ సూచుచు నేడ్చుచుం, దుదకు న్నీకొట్టుచుంగుంజమం
 దుదుటున్ శోకముతోడ మూర్ఛపడితే యోప్రేయసీ, దీనవై.

‘సూర్యుఁ డపరాద్రి భవనమ్ముఁ జొరకమున్నె
 మృగయులనుగాంచి గృహమున కేగుదెంతు
 నని వచించితీఁ’ గాని, యీవనములందు
 మార్గవిచ్యుతి రాత్రిఁ గ్రుమ్మరితీఁ దరుణి;

20

‘కల శకుంత రవమ్ములు గడలుకొనెడు
 ప్రత్యుషమ్మున వచ్చియుఁ బర్ణశాల
 నిన్నుఁ గాంచక చింతించి యన్నిదెసలు
 ననుదినంబును వెదకుచు నడలి బడలి;

21

‘పారములేని పుణ్యపరిపాకవశమ్మున నిన్నుఁగంటి నీ
 తీరుననైన నేడు పొలఁతీ, నినుఁ గాంచఁగఁబూర్వరూపశృం
 గారపు ట్థిపంజరముగాఁ గనుపట్టెద, వెంతలోపలన్
 మాతెను మంజులప్రకృతి మంచుచలిన్ జలజాతమట్టులన్ !’

అనవుడు, కాంత యిట్లునియె: 'నబ్బరమే ప్రణయానుబంధవ
ర్ధనహృదయు ల్వియోగమునఁ గ్రాగుట? జక్కవపెంటివెన్నెలం
దన ప్రియకాంతుఁగానక వ్యధాకరుణంబుగఁగూయుచున్ సరో
వన జలతాకుడుంగముల వందురుచుం జరియించు చుండదే? 23

'నను నిట వీడిపోయి తని నమ్మి వసంబులుసాచ్చి చూచి నెం
దును నినుఁ గానకే విసిగి తోరపు డప్పిని బూవుటింట నె
ట్టినఁ బడిపోవ, నంతనె నిటాలమునం జెమ రంకురించి చ
ల్లని మలగాలిసోక నొడలన్ గగుతెత్తి వడంకితిం గడున్; 24

'కన్నులఁగట్టునా యిఁకను గార్తుఁ డటంచు నిరంతరంబు ని
న్నెన్నుచు మాలదైవమున కేడ్చుచు, లేవను శక్తిలేక యా
పన్నత నూర్చుచున్ బడలి బాటలుసూచుచునుండ మూర్ఛమై
గన్నులు పచ్చనయ్యె; నెటుకాలమువోయెనొ గాన నవ్వలన్!

'మారుతానీత శబ్దంబుమాడ్కి నల్ల
శ్రీవణపథమున నెద్దియో చలన మయ్యె,
జుండ్రికాశీతలంబైన స్పర్శ దేహ
మందు నూతనోజ్జీవన మలరఁ జేసె;

'కన్ను తెప్పల నెత్తంగఁ గట్టయెదుటఁ
బ్రేమ సాక్షాత్కృతిగఁ గంటి బ్రియుని-నిన్ను,
విరహశోషితచిత్తంబు వీక్షణామృ

అనఁ విని కాంతుఁ డిట్లనియె: 'నారట మొందితి నానిమి త్తమి
వ్వనులఁ జరించి డస్సి; తొకపాటు నెఱుంగని ముద్దరాలి నా
వనజభవుండు కష్టముల పాలొనరించె, గురంగి కంట నీ
రు విడిసిన వేటకానికి మరు ల్జనియించునె? చింత పుట్టునే? 28

‘పర్ణశాలకుఁ బోదము పద విరానఁ,
జెప్పెద రహస్య మొక్కండు చెలియ నీకు,
నడువఁ జాలవు మెలమెల్ల నడుగు లిడుము
మద్భజాలంబయి నెమ్మదిగ నూని’ 29

చెలువయు నట్లెకా కని విశీర్ణపువాతెఱ నాల్క నద్దుచున్
బలితపుమాంద్యముందొఱఁగి పయ్యెదకొంగునుజక్కన్ త్రిముం
గలఁ జరియించు కాంతుభుజకాండమెయూతగఁ, జెట్లనీడలన్
సలిలపుఁబట్టుల న్నిలిచి చల్లనిపయ్యర కూరడిల్లుచున్; 30
ఎఱలకుఁబోయి నీడముల కేఁగెడుసత్కులతోఁ బ్రదోషపుం
దరుణమునందు మందగమనంబునఁ బర్ణగృహంబుఁజేరి య
త్తరుణియుఁ బ్రేయసుండు మును దామటనొందినకష్టపుం బర్ణ
పరఁ దలపోయుచుండఁ దెలవాతెను దిక్కులలక్షితంబుగన్.

తరుణార్క మయూఖంబుల

నిరువురుఁ జలి గొంగు చుండి, యిట్లనియెను సం
బరముగఁ గన్నియ: ‘ప్రియుడా,
పరమరహస్యం బదేదొ పలుకుమ నాతోన్’ 32

నావుడు కాంతుఁ డిట్లను: 'మనంబుఁ దిరంబొనరింపు, మంధకా
రావిల మైనరాత్రి సమృతాంశుని వెన్నెల నవ్వరీతి నీ
జీవితమున్ మనోజ్ఞముగఁ జేయు నుదంత మొకండుదెల్పెదన్
భావిశుభానుభూతులకుఁ బాత్రమవై దయివాఱునట్లుగన్;
'ధరణీఖండము నేలురాజునకు మోదంబార జన్మించి, బం
గరు టుయ్యాలల నూఁగియున్ విధితరస్కారంబునంగొండలన్
గొఱెల నేపుచు లోకవృత్తముల బాగు ల్లాంచకే ముగ్ధ వై
తరుణీ, యుంటివిగాని నీ కుచితమే దాస్యంబు దారిద్ర్యమున్?

‘పరభూమిశునకు న్నిజ

ధరణీభాగంబు నోడి దారుణ శోక

స్ఫురితాత్ముం డయి నీకై

పురమును విడి వన నివాసమును గొనెఁ బితయున్.’

అన విని తక్షణంబు మదియందు హఠా జ్వలితంబులైన భా
వనలు పరస్పరాహతుల భ్రాంతము లౌచుఁ గలంగ, లోక మ
వ్వనిత కగోచ రాశయ నిభంబు దురూహ్యమునై కనంబడం
దన హృదయేశుఁగాంచి చిఱునవ్వు మొగంబు నలంకరింపఁగన్:

‘నను నచ్చోఁ గొనిపోవ నెంచి కడు విన్నాణంపుఁబన్నాగముం
గనుఁగొంటే! గిరులేడ? రాజ్యములు బంగారంపు టుయ్యాలలే
డ? నిరాలంబము నీదువాక్యమనుచుండఁ గన్య, యక్కాంతుఁ డి
ట్లనియెం బేరెదఁ జేయివెట్టికొని సత్యాలాపధుర్యంబుగన్: 37

‘నన్నుఁ గపటాత్ముగా మది నెన్నికొంటె ?
ప్రత్యయం బిప్పుడే నీకు బయలుపఱతు;
నాన్న దాచిన తాత్ర చిహ్నములు గొన్ని
వసుధగర్భంబునం ద్రుప్పు పట్టు ముగుద. ’ 38

అని, కుటి కుడ్యపార్శ్వనిచితావని వచ్చెలి చూచుచుండఁ ద్ర
వ్విన శర చాప వర్మములు వెల్విడ నబ్బరమంది, ‘బాపురే!
జనకుఁడు గూఢచిత్తుఁడయి సంతతము న్వేత వోవుఁగాని, యి
ట్లని వచింపుఁ డెద్దియును, హా! తెలిసెం బితదుఃఖ హేతువుల్.’

అనుచుఁ గవచమ్ము శీర్షణ్య మస్త్రములను
బ్రీతిఁ గైకొని బాష్పము ల్విడిచి తడిపెఁ
దండ్రఁ గాంచినయట్టు లా తన్విహృదయ
మందు స్నేహానుబంధంబు క్రందుకొనగ. 40

‘అతివ వచ్చెదవే యిప్పుడైన నీవు
జనక పాలితమైన దేశమును గాంచ?
హర్యము ల్మీవి చంద్రోపలాంచితములు
పొనరు నేటికి శిల్పనైపుణ్య మెసంగ’

అనవుడు నూతనేచ్చ మదియందుఁ జెలంగిన, స్వీయసౌధముల్
గనఁ గుతుకమ్మునం జెలియ కాంతునితో నిటువల్కుఁ: ‘జిత్తమో
హన, కొనిపోయెదే యటకు? నమ్మ వసించిన నాప్రదేశముల్
గనుగొన దుర్దమం బయిన కాంక్షజనించె, నపూర్వమద్దియు!’

అనవిని ప్రేయసుండు: 'నవునా? చనుదెంతు వె?నిశ్చయంబె?మీ
జనకుండు మున్ను నేలిన విశాలధరావలయంబు నేన పా
లనమొనరింతు; నీవును విలాసయుతంబుగ రాజ్యభోగవ
ర్ధన గృహిణీపదంబుఁ బ్రమదా, ముదమార నలంకరింపుమీ. '

కాంతా మూకీభావమె

కాంతుండు సమ్మతిగ నెంచె, గాంతార గిరి

ప్రాంతంబులు విడి యిరువురు

చింతాశల్యంబుఁ బాసి చేరిరి పురికి.

పురికిం బోయిన కొన్నిరోజులకు నాపూర్వోణి మెప్పించి బు
ధురసౌఖ్యోన్నతిఁ బెట్టియాడె నతిసంతోషమున స్వీరుండు; ధ
రణీరాజ్యము భోగభాగ్యముల విద్యాకీర్తుల స్మృతి ని
ర్భర సౌఖ్యముగ నేలుచుండెఁ బ్రజసంభావింప భక్తిస్పృహ.



కృత్తి వ లు ం డు

ప్రథమ ప్రచురణము 1919

ద్వితీయ సంస్కరణము. 1924



ప్రేమాంకము

అన్నా, మన్నెము శేషురెడ్డి, యెబ్బలో
యావిర్భవంబొంది స్నే
హాన్నత్యంబు పరస్పరంబు రమణీ
యానేక భావంబులం
జెన్నారె హృదయానుబంధరచనా
చిహ్నంబుగఁ, మాటుపా
టెన్నండుం దలచూప దిందనుక దై
వేచ్ఛాప్రభావంబునఁ.

అట్టినిర్మలమైతికి నానవాలు
సవ్యకవితాసుమంబుల దివ్యమాల
నెమ్మిఁ గీలించుచున్నాఁడ నీదుకీర్తి
కామినీ కంఠసీమను గాంతు లొలయ.

ప్రియమిత్రుఁడు.
దువ్వూరి రామిరెడ్డి.

కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి గారి

ఉపోద్ఘాతము



రింధ్రవాఙ్మయమున ప్రకృతము ప్రసిద్ధికి వచ్చుచుండెడు గణ్యములగు నూతనస్పష్టలలో నీకావ్య మొకటి. విషయమందును భావములందును ఇయ్యది ఘనదేశముయొక్క నవజీవితమునకుం జేరినది. అచ్చట చచ్చట కైలియందును దూరోపములు మొదలగు నలంకారముల యందును ప్రాచీనవాసన యింకను కొంత వదల వలసియున్నటుల తోచెడిని.

కవి కావ్యపుయువకుడు; విషయము కావ్యులజీవితము; దృష్టి యభిమాన ప్రేరితము. కృషీవలుల జీవితమును ప్రధానాంశముగ గ్రహించిన తెలుఁగు గ్రంథములలో నిదియే మొదటిది. ఈనిషయ నవ్యతను దలంచిన కాబోలు రామిరెడ్డిగారు ఈక్రిందివిధమున వితర్కించి యుండుట:

అన్నాహాలిక, నీదుజీవితము నెయ్యంబార వర్ణింప మేకొన్నా, నిర్దురసారవేగమున వాక్పూరంబు మాధుర్యసంపన్నంబై ప్రవహించుఁగాని, యితరుల్ భగ్నశులై యీర్ష్యతో నన్నుం గర్వకపక్షపాతియని నిందావాక్యముల్ వల్కరే?

తాను పూర్వలాక్షణికుల కరిగావుగాడనియు స్వచ్ఛంద విహార శీలుఁడనియు నీక్రింది పద్యములతో తా హేతుముగ చాటివేచియున్నాఁడు.

వనలతయైన నాకవిత పత్రపుటంబులఁ బూవురెమ్మలకొ
దినదిన జృంభమాణయయి తేజరిలెకొ సహజప్రరోహ వ
ర్ధన నియమానుసారముగఁ, దల్లత యెన్నడుఁ దోటమాలిపా
ణినిఁ గనుగోని వన్యరమణీయతఁ జిలుక నపూర్వపద్ధతికొ.

పంజరనిబ్బ కీరంబు బయలుఁగాంచి
యడ్డుకమ్ములదాటంగ నాసచేయు
నటు బహిర్ణయమంబుల నతకరించి
మన్ననంబు స్వాతంత్ర్యసీమకుఁ జరించు.

కాన, యెవరేమియనుకొన్న దాన నేమి
గలుగుఁ? గాలమనంతము, ఇలవిశాల,
భావలోకము కృమముగాఁ బడయుమార్పు:
ఏల హృదయంబు వెలిపుచ్చ నింతయభుకు?

తన కవిత వనలత, స్వచ్ఛందవ్యాపనముగలది. చెన్నపురిలోని మాలీలదోహ
దములు కత్తిరింపులు మొదలగు చికిత్సలచే కృత్రిమసౌభాగ్యమువహించిన
పూలచెట్లవంటిదిగాదు, “సహజ ప్రరోహవర్ధన నియమానుసారముగ”
నల్లునట్టితీరె. “అపూర్వపద్ధతి” నవలంబించినది. శాస్త్రకారుల యాదేశ
ములను, పారంపర్యప్రాప్త బహిర్ణయమంబుల పాటింపదు. ఆగమపుంజము
లకుచేరిన గతానుగతికముగాదు. స్వాతంత్ర్యసీమను జరించునది. ఏమీ!
పూర్వికుల విధులను అతిక్రమింపవచ్చునా? వా రేర్పజచిన కృత్రివిధాన
ములుగాక అన్యము లెక్కడనైన నున్నవా? అని మూఢభక్తు లెవరైన ఆక్షే

పించినయెడల “కాలమంతము, ఇలవికాల, భావలోకము క్రిమముగాఁ బడయు మార్పు” అని కవి వారిని తిరస్కరించి తనదారిని తా నేగడిసి. వీరు చేసియుండెడు కవితావిషయమైన చర్చను కొన్నియేడులక్రిందట సం దర్భానుసారముగ నేనును “కవిత్వతత్వవిచారము” లో చేసినాడను.

“ఐరోపాలోని కవీశ్వరులు కొందఱు కాళువారు, నైనికులు, మొ దలైన తక్కువ వృత్తులవారి బ్రదుకులను వర్ణనార్హములని భావించి యెంతో సుందరముగఁ గావ్యములలో వ్రాసియున్నారు. మనగ్రంథముల మా త్రము చదివి యీపుణ్యక్షేత్రమైన కురుక్షేత్రముయొక్క స్థితిగతుల నర యజూచువారికి ఈ దేశమున బీదసామలపై నాదరముగల కవి యెవఁడైన నున్నాడా? తుదకు బీదసాదులైన నున్నారా? యను సంశయము పట్టినను తప్పు వారిదికాదు! శోకరసము వర్ణింపవలయునన్న ననుకూలమగు సందర్భ మెయ్యెది? కొివ్వుకాటెడి నాయికా నాయకుల యూహామాత్రములైన కష్టములా? ప్రజలు దినదినము కన్నీరుగార్చుటకైన నవకాశములేక కుడు చుచుండు పరిపరివిధములైన గోడులా? శాంత రసమునకుఁ బోషక మెయ్యె ది? తమకుఁ గష్టముదేసెట్టివైన రాజులయొక్క యుదారచర్యలా? ఆకట మాడి మలమలమాడుచు నింటికివచ్చి వంట సిద్ధముకాకుండినను భార్యనైఁ గోపింపక, కన్నులు మూత్రవడుచుండ విధిని ధ్యానించుచు నొకమూలఁ గూ ర్చుండు పాలముకాపులయొక్క నడవడియా? ఆహా! జనసామాన్యము యొక్క ప్రతిదిన వృత్తములలో నెంతభావము, రసము, గుణము నుపగత ములై యున్నవో మనకవులకుం దెలియవుగదా! రాజపుత్రులను రాజకన్య లను, చాలనందుకు బ్రాహ్మణులను వేశ్యలనుబట్టి యుంర్నూటమాడుటదప్ప కవితకు మేలైన యన్యకర్మములు లేవా?”

ఉన్నవి యనుటకు ఈ “కృషీవలుడు” ను, అబ్బూరి రామకృష్ణ రావు, రాయప్రోలు సుబ్బరావు మొదలైన యువకులు విరచించియుండెడు

నవ్యకావ్యములును ప్రమాణములు.

ఈగ్రంథమునందు పాలము కాపులయు కాపుటిల్లాండ్రయు దైనం దిన చర్యలతోడ ఋతువర్ణనములను కవి బహు చమత్కారముగ సువన్య యించి యున్నాడు. ఇది భావగంభీరలకేగాని శుష్కపండితులకు సాధ్య మగు క్రియగాదు. ప్రాతఃకాలమునుండి రాత్రి నిద్రపోవువఱకు కృషివ లులుచేయు కార్యములొకకూర్పు; వీనితో సమ్మేళించిన విధమున చేయఁ బడియుండెడి ఋత్వాది ప్రకృతివర్ణన మింకొకకూర్పు. రెండును భావకళా నిర్మితములును శోభితములును అయిన ప్రకృతి ప్రతిబింబములట్లు సత్యమును రామజీయకమును దాల్చియున్నవి. కృతి పరిమాణమున చిన్నదైయును గుణ మున నానాసౌభాగ్య శోభితముగనున్నది. వీని నన్నింటిని ఒడచీసి, ప్రద ర్శింపవలయునన్న నూత్రిమునకన్నను వ్యాఖ్యానము విపులమగును. అట్లు చూపుటచే చదువరుల భావపరిశ్రమ విక్షేపములకు నిరోధముగల్గును. కాన, కొన్ని యంశములను పేర్కొని విరమించెదను.

ఇందు గ్రామాంతర నివాసము వ్యవసాయవృత్తి ఇత్యాది ప్రకృతి సామీప్యజీవితమునకును మనుష్య స్వభావ ప్రవృత్తికిని ఉండు సంబంధము చూపబడియున్నది. మొత్తముమీఁద పట్నవాసు లంత మంచివారుగారని యు, గ్రామవాసులు నడవడియందు మేలుతరమైన వారనియు కవి యొక్క యభిప్రాయము. ఇది నిర్వివాదము కాదని నామనవి. పట్టణస్థులకు గ్రామ స్థులకు చర్యాభేదములు, స్వభావభేదములు లేవనలేముగాని, ప్రాళికలను పెంచి యొక్కువత్కువలను రూపించుట సాహసకార్యము. దేశాభ్యుదయమునకు పల్లెలెటులనో పురములును నట్లే యావశ్యకములు. మఱియు ఆర్థిక ప్రపంచ మునకు ఆధారము వ్యవసాయమేని కవిగారు చూపియున్నారు. ఇదినిజమే గాని తిక్కిన వాణిజ్యాది యభ్యుదయములు లేనిచో దేశము సుమగ్రిత తాల్పవేరు.

నవ్యపాశ్చాత్యసభ్యత నాగరకత
పల్లెలందు నస్సన్నరూపములఁదాలి
కాలసమ్మానితములైన గ్రామపద్ధ
తులను విముఖత్వముం గొంత గలుగఁజేసె.

నేటి నాగరకత నీమేలుగోరక
యప్పుచేసి బ్రతుకుమని విధించు
నాయవృద్ధికన్న నావశ్యకపదార్థ
సంఖ్యపెచ్చు జిత్తశాంతియున్నె?

కవికి పరిణామము వలయునో వలనో తెలియకున్నది. కవితా భావము
లను శాస్త్ర తత్త్వములం బలె తార్కిక దృష్టితో విమర్శింపఁదగదు. వాని
యందు రసికులు గమనింపవలసిన విషయము సౌందర్యము. ఆ గుణ మీ
కావ్యమందు అఖండముగ నున్నది.

అసంబంధములగు వర్ణనలు సంగతు లీ గ్రంథమున లేవు. ప్రతియంశ
మును చిత్త రువున కనుకూలించినదియు అగత్యమైనదియుఁగా నున్నది. సం
యోగతాలక్షణ మిందు ఏమాత్రము భంగము చెందకుండుట కవియొక్క
భావనాగాంభీర్యమునకు అమోఘమైన సాక్ష్యము. తా వర్ణించు జీవితమును
విషయములును తనకు అనుభవ వేద్యములు కాబట్టియు, వానియందు తన
కు మనసు హృదయ సంపూర్ణముగ లీనమైయుండుటచేతను వర్ణనలన్నియు
హృద్యతాగుణపరిశోభితములు. వానియందు సత్యస్ఫురణ, మనోహరత,
హృదయాకర్షణాది శక్తులున్నవి. ఇదియ శిల్పముయొక్క పరమాగ్ధము.

పాశ్చాత్యభావలలో “పాస్టరల్సు” నాబడు పాశుసాల్యాది

గ్రామాంతర వృత్తులవారి ఆకృతిని జీవిత స్వభావాదుల వర్ణించు కావ్యము లనేకము లున్నవి. ఆయ్యవిగ్రీకులా'ట్జ్ భాషలలోపుట్టి ఆధునిక ఐరోపా వాఙ్మయముల యందును వ్యాపకమునకు వచ్చియున్నవి. హైందవ భాషలలో ఈతరగతికింజేరిన కావ్యములలో శ్రీకృష్ణుని బాల్యక్రీడలు, బృందావన జీవితము, గోపగోపికాసంచారములు ఎంతయు హృదయరంజకములు. భాగవతమునందలి ధశమస్కంధమును, విశేషించి యెఱ్ఱాపగ్గడయొక్క చారివంశ పూర్వభాగమును దేశీయ వాక్రప్రపంచమున తమస్సునడంచి చల్లని వెన్నెలను కురిపించి చిత్రానందముచేయు చంద్రబింబములవలె నున్నవి. జయదేవకృతమైన గీతాగోవిందమును నిట్టిదియ. గోపికలను వదలిన గాగ్రమాంతరి జీవిత సులభ్యమనియో, కృష్ణకాంతలకు తదనంతరము గోపికాసంతతులు నశించిరను భ్రమగొనియే మనకవులు అట్టివర్ణనలను, ఇతరసందర్భముల, ముఖ్యాంశములుగైకొని వర్ణించుట మానివేసిరి. ఈనాటికి ఆవృత్తములు మరల కవితాదృష్టికి నర్హములని భావింపబడుట తటస్థమైనది. ఇట్లేప్పడో నశియించిన మహాత్మరమైన వృత్తమును పునర్జీవితముంజేసి దివ్యాకృతిగ మనముందర రామిరెడ్డిగారు నిలిపియుండుట వారి యసాధారణప్రజ్ఞను మోచించుచున్నది.

కృషీవలుని జీవితమంతయు పువ్వులపాన్పు గాదని కవిగా రెఱుంగకపోలేదు. పట్టువాసులకు వారికినుండు ఆర్థికస్వర్ధ, సర్కారువారు వారియెడల చేయు అనాదరణము, ముఖ్యముగా వారి నావరించియుండెడు అజ్ఞానాంధకారమును, దానిచే వారినిపట్టి బాధించెడు దురాచార పితాచముల విషయమును రాజకీయ సాంఘికాదినీతులును, సంస్కారముల యావశ్యకతను నూత్నముగఁ దడవియున్నారు. మింట్రికెగయు పక్షియైనను భూమిమీద పెట్టియుండెడి గూట్టిపై చూపువేయక యుండునా? కాపువారియొక్క దుఃస్థితి యెప్పుడు తొలగెను? వారికముందైన పూర్వపు రెడ్డిరాజుల కా

ల మందువలె ఉన్నతనవకి గాగా? అను విచారములు అసలు సహజములే గద. “కాలగర్భంబునందెట్టి ఘటనగలదో; భావి పరిణామ మెవ్వరు పలు కఁగలరు? ఎవ్వరుపలుకఁగలరో గాని నావలన మాత్రముగాదు. నైతు లెట్టి దారిద్ర్యముపాలైయున్నారు! “కార్యాకంఠంబును నైర్యముకై విడకుమ య్యా” అని కవిగారు సంబోధించుచున్నారు. పీరి మాటల నాలకించి యా దరింతురు గాక. ముఖ్యముగ మా కులమువారికి అతిథి సత్కారము ఒకరు చెప్పక చూపక వచ్చిన సదాచారము. అన్నదానము మా వారివలె చేయువా రితరు లున్నారో లేదో. ఎట్లును మించినవారు లేరనుట అతిశయోక్తిగాదు. ఈ విషయమును రామిరెడ్డిగారు ఈ క్రింది విధమున రమ్యముగ నుడివి యున్నారు.

ఉండి తిన్నను లేక పస్తున్నఁగాని
యాసచేయవు పరుల కష్టార్జితంబు;
నాఁక లెత్తగ నీపంచ కరగు నతిథి
తినక త్రావక పోయిన దినము లేదు.

కాపుటిల్లాండ్రును గూర్చి కవి చేసిన స్తుతులన్నియు సత్యమునకు మీతినవి కావు; తక్కువ. వారియొక్క “శాంతి నీతియు మరుకష్టసహనశక్తి, నెవ రెఱుంగుదురు? ” స్త్రీలంగూర్చి వీరొనరించిన ప్రశంస యెంతయు సత్యము; గంభీరమును.

అతుల సంసారసాగరమందుఁ గాల
జలము సుకృతమహ్నతవాత చలితమగుచు
సుఖవిపాదపుఁ డరఁగ్గలె నుడియుచుండ
పడవవై గట్టుఁజేర్తువు పతిని, గృహిణి!

సంగ్రహించి వ్రాయుశక్తియందు ఈ కవిని మించినవారుండరు కాబోలు. ఈ గ్రంథమును జదువఁ జదువ వీరితని నిన్నియంశములను నిన్నిక్కొద్దిపుటల లో నిక్షేపించినాఁడు అను ఆశ్చర్యముఁ దాల్పని వారుండరు. పునరుక్తి, నిరర్థకవృత్తి, యిత్యాది కాలవ్యయమును స్థలవ్యయమును చేకూర్చుపద్ధతులు లేవు. తన కులస్థులయట్లే యీకవియు మితభాషి. అర్థము ఎక్కువ పదములు తక్కువ అను శ్లాఘనకు ప్రాతుఁడు.

మనుచరిత్ర కళాపూర్ణోదయాదులలోని పద్యముల ననుకరించిన తల పోతలు వ్రాతలు ఒకటి రెండు చోట్లు నున్నట్లు తోచెడిని. ఇది దోషముగాదు. ప్రమాదము కావచ్చును. వీరి యాధార్థ్యవర్ణనాశక్తిని చూపించుటకై కొన్ని పద్యముల నుదహరించుచున్నాను.

లయవిభాతి.

చలువగల కప్పురము చిలికినటు చల్లనయి,

లలిత కలధౌత మృదు విలసనము పోలెన్

మొలక లిడు నెన్నెలల చెలువము దిగంతముల

కలముకొని తారకల తలుకులను గప్పన్

గలువపొడి గందపొడి దొలఁక నుడిరేగుచును

మెలఁగు నెల పయ్యరలు నలసతఁ జరింపం,

దలఁపున రసార్ద్రమగు వలపు లిగురింప దిన

కలకల మడఁచి నిశ గొలిపెఁ బ్రమదంబున్.

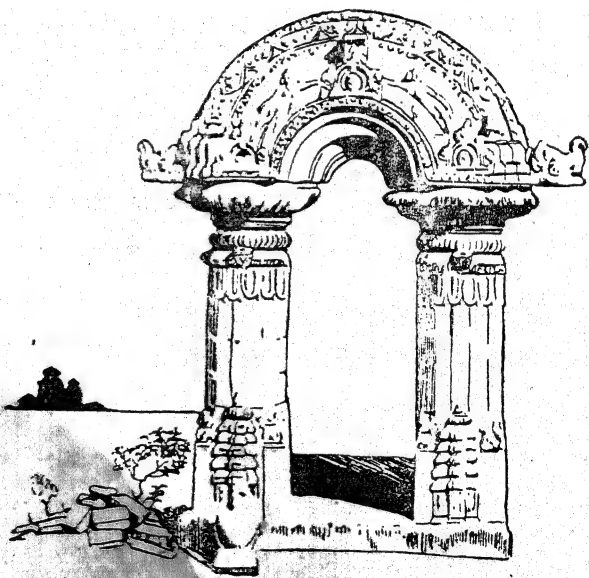
స్నానమొనరించి వెన్నెల చలువ బయల
బిడ్డలున్నీవు నిల్లాలుఁ బ్రీతిఁ గుడిచి,
పొడుపు కతలు, సమస్యలు, బూర్వచరిత
లంత వచియింపు వాగలు సంతసింప.

శ్రమ, విషాదమ్ము, లాసలు, సర్వకాల
హృదయ భేదక చింతలు, నిమర యనెడు
శాంతవారిధి లీనమై సమసిపోవ
విశ్రాంతిమింపుము నైరికా వేగువఱకు.

నేనును విశ్రాంతిచెదను. వేగువఱకుగాదు. నుతి రామిరెడ్డిగారు ఇంకొ
క గ్రంథము వ్రాయవలయు. వ్రాసినతోడనే పఠనమునకుం దొడంగదు.

ఇట్లు

కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి.





కృషీవలుడు



సమయమమూల్య, మొక్త నిమిషంబువృథాచనగ్రన్థజీవనే
 రము; మనయాయువా త్రుటిపరంపరయాట నెఱింగి, నిద్రమాం
 ద్యమునుదొలంగి మీపనుల నారయుడో జనులారయంచు డొ
 భముగ మెడ న్నిగిడ్చి కృకవాకము గూసెడి నింటికొప్పునఁ. 1
 వడకుచుఁబాడు మేల్తొలుపుపాటకురాటము ఝుమ్ముమంచుఁజే
 సెడి మధురారవంబు శ్రుతిచెల్పువహింపఁగ, రాజనూది ముం
 గడ నిడుకొన్న కుంపటిసెగఁ సొగియించుచు నమ్మలక్క లొ
 క్కెడగుమిగూడినూల్పడకుని త్తఱిచోచెను రెడ్డిచుక్కయుఁ.

అత్తల యాఁడుబిడ్డల భయం బొకవంకయుఁ గోర్కె వేతెడం
జిత్తములాఁగఁ గొవ్వెదయుఁ జీరయు వే సవరించి తూఁగుమై
మత్తున నున్నవల్లభుని మంచము మెల్లన వీడి దీనయై
బిత్తరికోడ లిల్వెడలె వేకువఁ బ్రాచిపను ల్వానర్పఁగన్. ౩
రచ్చ చపారమందు నిడి రాతిరిఁ బుచ్చిన బాటసారులుం
జిచ్చురగిల్చి మంటలకుఁ జేతులు చాపుచుఁ గూరుచుండి వా
రిచ్చకు వచ్చినట్టి కతలెల్ల వచించుచుఁ దెల్లవాఱఁగా
వచ్చిన మూటములై గొను పైనపుసందడి చేఁగె గొల్లునన్. 4
'అమ్మీ,తూరుపుదెల్లవాతె,నికలెమ్మా' యంచనన్ మార్గి మం
చమ్మున్ డిగ్గక, బుజ్జగించినను, 'పో చాలాపులు, వేనీళ్ళు లే
కెమ్మైనేఁ బలుదోముకొందుఁ జలిలో, నింతాగడంబా?'యటం
చమ్మం గూతురు కోపగించుకొనుఁగన్యాత్వంపు గారామునన్

ఉషయనెడు కాపుటిల్లాలు హొన్నరాజ
నముల వరియెన్నుగంప గేహమున దింప
సంబరంబున నెగురుచు సరసజేరు
పిల్లలనఁ బుల్కుతుటుములు వింటికెగసె.

6

అరుణమయూఖముల్ తరులతాంతరమార్గము దూరి గేహగో
పురములఁ బ్రాకు పొద్దువొడుపుం దరుణంబున నీటికోసమై
సరసులకేగు కాపునెఱజాణల నూపుర మంజులార్భటుల్
నెఱసెఁ బ్రభాతమన్ శిశిపునేర్చెడి ముద్దులమాటలో యనన్.

ఇరువులఁ జూరులందుఁ జరియించి తమోహరజైక దక్ష భా
స్కర కిరణాళి నీమృదులశయ్య సువర్ణమయంబు చేసె ని
ద్దుర నితనైనమాని వెలిదోలుము బీళ్ళకు నాలమండ, ని
త్తఱిఁ దమిదీతమేయుఁ బులుదగులులుఁ గమ్మనిమంచుపచ్చికల్

ఓయిహాలిక, యెంత పోద్దాయఁ జూడు
మింత నిడుకేల? పాల్వకై గొంతురాయ
లేఁగ యాదూడ పలుపుచు లాఁగికొనుచు
నటచుచున్నది యంభయంభా యటంచు. 9

పొదుగు నిండుగఁ బాల్చేపి గుదులుత్రేంపి
దూడకై దొడ్డిగోడ రాపాడి దాఁటెఁ
దఱిపి పెయ్య; యింకేల మాంద్యమునఁ బొదల?
లెమ్మనిద్దుర; పాల్వీయఁ దెమ్మ చెంబు. 10

బిట్టకడుపుగ నన్నంబుఁ బెరుగుఁ గుడిచి
దొడ్డి వెడలించు చున్నాఁడు గిడ్డిగములఁ
దమ్మఁగుట్టఁడు; లేదూడ లమ్మలకును
బరుగు లిడసీక కట్టుము పలుపువెట్టి. 11

చెమరు ముత్యాలు చెక్కిళ్ళఁ జెదరిజాట
ముగ్దుచన్నులు పయ్యెద మురిపెమాడఁ
గాజనీలాలు మధుర నిక్వణము లొలయ
దధి మధించెడు కాంత గీతములు వినవో? 12

ఉయ్యెల నిద్రలేచి తనయు డెనుటన్ జనయిత్రిఁ గాంచకే
కుయ్యెడు చున్నవాఁడు కులుకుంగనుదమ్ముల బాష్పబిందు లొ
య్యెయ్యనఁ జిందువాఁట, సతియు న్నికటంబునలేదు, లేచి య
బ్బయ్యనునెత్తి మేనుపులకాంకితమకానటు ముద్దు వెట్టుమా.

చలికప్పుగప్పి విచ్చలవిడి లేయొడఁ

గొంగు ముద్దులకూతుఁ గాఁగిలించి,

పునికి దోఁగాడుచు బొమ్మలతో నాడు

పసిబిడ్డమోము చుంబనముచేసి,

యెగతాలి సరసాల నిల్లాలు పలుకుచు

నవ్వినందుకు మాటునవ్వు నవ్వె,

పనివాండ్రి వచ్చియుండినఁ దండ్రియేమను

నో యను శృంగార లో నొరసికొనఁగఁ

జలిది కడుపారఁ గుడిచి యెద్దులను దోలి

కొనుచు మడి కేగుచున్నారు, గనుమ! యెరులు

వారు నీతోడివారలు గారె? రెడ్డి

యువకు లెచ్చటఁ గొఱగాకయుందురయ్య? 14

మనఁపనిఁ జేసికొన్న నవమానమె? ప్రియచిహను ల్వానర్పుచున్

పనిత యతిప్రయాసమునఁ బర్వలిడం గనుఁగోవె? కావడి

గొని సరసజలంబులను గోపముసేయక తెచ్చియిచ్చి కాం

తను బరితోషవెట్టుము; వృథాచన వెప్పుడు నట్టిసాయముల్.

సోమరిపోతివై జనకు సూక్తు లలక్ష్యముచేసి కొంటెపో
రాములఁ బ్రొద్దుపుచ్చకు, నిరర్థకభూములనైనఁ జెమ్మట
శ్యామల సస్యవంతముగ సల్పెడు కాపులు నోగులైన నిం
కోమెడువార లెవ్వరు జనోత్కరము సరసాన్నదాతలై? 16

అరుణకిరణుండు తూర్పున నవతరింపఁ
బాణిలోకంబు మౌంధ్యమ్ముఁబాసె; నింక
నింటనుండుట మర్యాదయే కుమార?
చలిదిచిక్కంబు గట్టుము పొలముఁ జేర. 17

అప్పుడప్పుడె విచ్చి యలరు చేమంతుల
కమ్మని నెత్తావి గడలుకొనఁగ,
రత్నకంబళ మట్లు రాణించు బీభులఁ
బలువన్నెపూపులు బలిసి విరియ,
వ్రాలఁబండిన రాజనాల కేదారంబు
పంటలక్కికి నాటపట్టుగాఁగ,
ప్రొద్దునిగ్గులు సోకి పొగమంచు మబ్బులు
బంగారు వలిపంబు పగిది వ్రేల,

ఈ నిమేషమందు నిల యెల్ల నందమై
స్వర్గ్యశిల్పి యింద్రజాల శక్తి
వాసినట్టి చిత్రపటమన విలసిల్లె;
దొంగిచూడు మిపుడు తూర్పుదిక్కు!

వేకువనె లేచి వైకుంఠవాకిభులను
ముగిట రచించి గుమ్మడిపూలతోడ
గొబ్బిముద్దుల నిలిపి కుంకుమను జల్లె

నీ యనుంగుకూతురు ! గాంచమోయి సాబగు.19

గనిమల తుంగకు గణికకాడల కల్లిన సాలెగూళ్ళ స
న్నని పటికంపుమంచు పడి నాణెపు ముత్తెసరాల పోలికం
గనుగొన రమ్యచయ్యె రవికాంతులఁ దేలుచు, నిట్టి భావమో
హనపు నిసర్గశిల్పముల, హాలిక, త్రొక్కక దాటిపొమ్మిక
పొలముల కేగు పల్లెతలు పుత్తడిగాజులు ఘల్లుమంచు రా
పిలి యలివెత్తగం జిటికవేయుచు నిన్నని యేలపాటలం
జెలువుగఁ బాడ నుప్పుతిలు సిగ్గున నూరకపోక మాఱుపా
టల నెలుఁగెత్తి పాడుమ, మిటారుల నవ్వుల కాస్పదంబుగఁ.

గ్రామవాసుల కిట్టి నిష్కేతవంపు
ముగ్ధపరితోషములు సుఖభోగ్యములగుఁ ;
బట్టణ నివాసకుల శుష్క-భావములను
నిట్టి సామాజికానంద మెసఁగఁగలదె? 22

ఓయి రెడ్డియువక, యూరక యిందందుఁ
దిరుగ నేమి ఫలము? తిండిచేటు !
తండ్రి కోతమడుల దగ్గఱఁ బనిసేయు,
నన్నమునకు నింటి కనుపుమయ్య.

వాల్సిన కొప్పులోనలి పూలరేకులు

సడలి యొక్కొక్కటి జాఱుచుండఁ,

బరువంపు రొమ్ముపైఁ బయ్యెదచినుగుల్లు

గాలికి నట్టిట్టుఁ గదలియాడఁ,

నలుగెత్తి పాడెడి యేలలు విని బాట

సారు లెక్కసకెము సలుపుచుండఁ,

దమ్ములపుం బూత దవిలిన వాతెఱ

పైఁ బలుచాలు నవ్వకయె నవ్వఁ,

జేతికొడవలి ఝఱుపుచుఁ జిన్నెలాడి

కన్నెమాలెత పిడిచుట్టి మున్నమున్న

మునుపు తఱిగెడి; నింటికిఁ బోవువేళ

సందెఁదోదె యీలేవె కర్నకకుమార?

24

ఆకటి చిచ్చుబాధ సగమైన యొడల్లును నంటు చొక్కలం

జీకటిచూపులు మొలకు జేనెడుపేలిక గల్గి జీవితం

బే కడగండ్లుగాఁ, బరిగ యేరెడి బీదల వెళ్ళఁగొట్టి చీ

కాకొనరింపబోకు ; వెలిగాదల యాకటిమంట నీకును. 25

పసిడిపూసల పేరుల పగిది దోర

పక్కముగఁ బండి నేలకు వ్రాలు కంకి

గుతులఁ బిచుకతిండికిఁ దెతుననుచు

నింత్రికిం జెప్పి మఱచితే యింతలోన?

26

పడఁతి యొంటికత్తై; పనిపాటు సేయను
నిడుగు దొడుగులకును నెవరు లేరు;
చుటిబిడ్డ యొక్కడు, సంసారభారంబు
పీల్చి పిప్పిసేయు బీదరాలి.

27

చెలియా, యిత్తటి నిన్నుఁ గన్గొనిన నాచిత్తంబు తాపార్తమై
కలఁగుం, గష్టకుటుంబకార్యముల నెక్కాలంబు నిర్మగ్నవై
మెలఁగంజూతువు మంచిచీర రవికెల్ మేతొనలంకారముల్
దలఁపంబోవు, తలైన దువ్వ; విఁకలేదా మేర నీపాటుకున్?

మున్నూటరువది దినముల
నెన్నుండును గన నశక్య మేపనియును లే
కున్ననిమేషము; కాఁపుం
గన్నియ, నీ కాటవిడుపుకాలము లేదే?

29

నిత్యకృత్యములం దొక్క నిమిషమైన
దొంగిలింపుము కై సేయఁ దోయజాక్షి,
యఖలకామినీ సామాన్యమా ప్రసాద
న ప్రియత్వము నీయందు ననలుకొనదా?

30

స్వాంతమున నీకు రామణీయక-పిపాస
యంతరించె నటంచు నే ననను గాంత,
కాని, యెడలేని సంసార కష్టములకు
స్త్రీపక్షి బలివెట్టుట చెలదమ్మ.

31

త్యాగమునకైన నొకహద్దు దగును
శలభ మట్టుల నాత్మనాశనము మేలె?
పొలఁతకి సతీత్వ సౌందర్యములును రెండుఁ
బాంధ్రసీయ నరంబులై పరఁగుఁగావె!

32

అతిన, నాయూరడింపుల యందె దవిలి
చిన్నకూతురి నంపపు జొన్నమడికిఁ,
బావురంబులుఁ జిల్కలు పాలకంకి
విఱచుకొని యాకసంబున వెడలె జూడు!

33

పడెనటఁ జిల్క లన్నమిషఁ బైట దొలంగినఁ జూచిచూడకే
యొడిసెల తాయిఁబెట్టి పొలమోరలఁ బోయెడి బాటసారిపైఁ
బడఁ దెగ రువ్వెదేల మగువా, యిటులం బడుచుండనాల తుం
దుడుకుండనంబు నీయెడఁదఁ దొందరవెట్టెనె? నై జమేగదా!

‘ఐన నయ్యెఁగాని, యాకలి బలుదొడ్డ,
రెండు కంకు లిమ్ము రెడ్డిపడుచు,
ప్రాద్దువోవు మాదు పొలిమేరఁ జేరను,
బాట నడచి నడచి బడలె మేను.’

35

అని కడువేడు పాంథులకు నచ్చటఁ జేతికినందు కంకులం
దినఁడని చెప్పి మంచెపయిఁ దియ్యనిరాగముదీయు ప్రాయపుం
గొబునమిటారి, నీ మనసుకుందు నెఱుంగదుగాని, యింటిలో
ననయము లేమిడిక సయిచు నమ్మవెతల్ దలపోయ వేలొకో?

చిన్నప్రాయమందె చీడపుర్వును దెచ్చి
 నీమహాదయకళిక నిలుపదగదు;
 పచ్చపైరుచేల బాంధ్యవమునఁజేసి
 పెరిగినావు ప్రకృతిబిడ్డ వోలె.

37

పూలకారుగాలి పొలముపై వీతెంచె
 వలపు మొలచి యొడలు పులకరింప,
 మనసుకోతలెల్ల మానిపోఁ గోయిలఁ
 గూడి పాడు మొక్క కొత్తపాట.

38

పైరుంబచ్చలులేని లోపమును బాపంబోలెఁ గొంబూలసిం
 గారంబుం గయిసేసి లేజివురులం గాంతిలై వల్లితతుల్,
 దారింబోయెడు బిచ్చకత్తెయింనం దావుల్ గుబాళింపఁగం
 బూరేకుక చికురంబులం దురిమి సొంపుంబెంపుఁ బాటించెడిక

కనుమ, యాబిచ్చకత్తెకుఁ గలసుఖంబు
 నందు సగపాలు లేదు నీయాలి కకట!
 పవలు నిద్రించెదే కాపుపడుచువాడ,
 పొలతి నిట్టూర్పు నీయెద పొగిలిపోదో?

40

కాపులెల్లరు నాగళ్ళు గట్టి కోడ
 యడుగు దున్నెద రిపుడు; నీ వదనెఱుంగవో?
 యాలసింపక యెడ్లఁ గయ్యలను దోలు
 మోయి, యొడలు ముదిరి పెల్లుక్కవెట్టె.

41

శ్రీమలు లేకయె ఫలములు మముకఁబోవు,
పిడికొలఁదియె కొట్టె; యోపిన విధానఁ
గట్టపడుము కృషీవలా, గలుగు సుఖము.
ఉత్తమాసల కిన్న మే లుద్యమంబు.

42

అర్కబింబము మధ్యందినాతపంబు
గాయుచున్నది మేనెల్లఁ గమలిపోవ;
నురుగుఁ గ్రక్కుచు నూర్చుచు నోరుదెఱచి
యొక్కయడుగైనఁ బెట్టవు మక్కిఁబెడ్లు.

43

ఖరకరతాపతప్తమయి కాయము ఘర్మకణాలి నీనుచున్
సారిగెడి సత్వహీనముగఁ, జూపులు దీనములయ్యెఁ బోద్దునం
బొరసినమోము తేటలెటువోయెనో! దప్పియు పొచ్చెనోయి,
త్తఱిదరుమూలశాయివయి తాపమువాయుమ చల్లనీడలన్.

కరముఁ గష్టించు నిను గాంచి కనికరమున
నెండవేడిమిఁ దొలఁగించు నిచ్చితోడ
వారిదం బాతపత్రమై వచ్చెఁగాని,
మారుతాహతి శిథిలమై నురలె నదియు.

45

తరువులఁ గోటరంబులకుఁ దారెను బక్షికులంబు, బట్టెలున్
సరసులఁ జొచ్చెరోజుచు, గనంబడ రెవ్వరు దారులందు, నీ
సరణి సచేతనప్రకృతి చల్లదనంబున కాసచేయ మే
నెరియఁగ నీవుమాత్ర మిటులేల శ్రమించెద వెట్టబొడలన్?

శాటల వేడిమమ్మలకుఁ బాదములం జిఱుబొబ్బలెత్తఁ గీ
యాటగఁజెమ్మటల్ మొగమునుండిదొరంగఁగఁగూటిమత్తతోఁ
శాటలగంధి వచ్చెడిని, బాపము! వేగమ నీట మున్నియ
చోట్టనె మజ్జిగన్నము రుచుల్ వచింపుచు నారగింపుమీ!
తరుణీ, ధూళులఁ గాల్లుగాలెనని సంతాపంబునం గాంతుని
జిఱుముట్టాడక, గేహనిర్వహణమున్ సేద్యంబు సాగంగ ని
ర్దఱుఁ గిట్టింపఁ గుటుంబరక్షణము సాధ్యంబౌను; భిన్నాధ్వసం
చరణాసక్త హయద్వయంబు రథమున్ సాంతంబుగా లాఁగునే?
శ్రమ కుచితంబుగా ఫలము సంధిలదోయని చింతవొందకో
రమణీ, నిదాఘతాపము దొఱుగెడు నంతకు మట్టియూడజొం
పముల యుయాలలూఁగి పదమాత్రిన నిటికిఁబొమ్ము, పాలకై
కుములుచు నేడ్చు నేమి యనుఁగుం బసిపాపఁడునిద్రలేచుచున్
దారిఁ జరించుచున్నపుడు దగ్గఱుచున్న తటాకమందు ని
పారు సరోజముల్ గొని గృహంబునకుం జనుచెమ్మ, బాలకుం
డారమణీయ పుష్పముల నచ్చెరువొందుచుఁ గాంచి యాడుకోఁ
దీక్షిక వంటయింటి పని దీర్చుమ కౌంతుఁడు వచ్చునంతకున్.
పూవుండేనియ లారగించి మధుప వ్యూహమ్ము కర్ణప్రియం
బై వర్ధిల్లు మనోజ్ఞగీతముల రాగాలాపముం జేయఁగా
సివేలా కలఝాకృతిన్ స్వరము లెంతే నై క్యముంబొందఁ గా
తా, వాకోవొక పల్లెటూరి పదమైనం జిత్తముప్పొంగఁగన్.

నవ్యపాశ్చాత్య సభ్యత నాగరకత
పల్లెలందు నస్పష్టరూపములఁ దాల్చి
కాలసమ్మానితములైన గ్రామపక్ష
తులను విముఖత్వముం గొంత గలుగఁజేసె. 105

పంచాయసతీభా భవనంబులౌ రచ్చ
కొట్టంబు లొకమూలఁ గూలిపోయె,
వీధిబడులఁ జెప్ప విజ్ఞానధుర్యులు
నొజ్జలు దాస్యంబు నూతనొనిది,
గ్రామపరిశ్రమఁ గలుగు నన్యోన్యమకా
సహకారవృత్తంబు సమసిపోయె,
సత్యజీవనము, విశ్వాసము, భక్తియు
నైకమత్యము మున్నె యంతరించె

బూటకములు, కుయుక్తులు, మోసగతులు
కోర్టువ్యాజ్యాలు, ఫోర్జరీల్, కూటమైత్రి,
స్వార్థపరత, మహాధ్యంబు, గర్వప్రసృత్తి
నేర్పు విద్యాలయంబులు నేటియాళ్ళు! 106

నేటి నాగరకత నీమేలుఁ గోరక
యప్పుచేసి బ్రతుకుమని విధించు;
నాయవృద్ధికన్న నావశ్యక పదార్థ
సంఖ్య హెచ్చుఁ జిత్తశాంతి యున్నె? 107

జీవనస్ఫుర్త సామాన్యచేష్టయైనఁ
 గాలమున వ్యక్తివాడ మగ్గిత వహించు
 సత్త్వ విరిహితుఁ డన్యభోజ్యత నశించు;
 నర జీవియె యంతరాయముల దాటు.

108

కాన, జీవనసంగ్రామ కార్యమందు
 విజయి వగుటకు శౌర్యంబు విద్య బుద్ధి
 సత్యసంధత యాత్మవిశ్వాస మనెడు
 నాయుధంబుల విడువకు హలికవర్య.

చాలు విజ్ఞానమతబోధ! సాంధ్యరాగ
 కాంతిఁ బండిన కేసరి కారుచేలు
 స్వర్ణసైకత ఖనులుగాఁ బరిణమించె

గనుల కాప్యాయనంబుగఁ గాంచుమోయి. 110

బారులుదీరి యంబరముపైఁ జరియించెడు నీటికోళ్లు లిం
 పారఁగ సాంధ్యలక్ష్మి మెడయందు ధరించిన తారహారరే
 భారమణీయతం జలుకఁ గాలువనీటికి నేఁగు కన్యకల్
 వారక కొంతసేపు కనువాల్చుక చూతురు విస్మయంబునన్.

గోపన ధూళి ధూసరిత గోపకుమారులుఁ గాఁపుపిల్లలున్
 మూఁపునఁ గెత్తులుం జలిదిబోనపు దుత్తలు, చంకలోనఁ బె
 న్నొప్పెఁడు దూడపల్పు లిడి మోహనవేణురవంబు సేయుచున్
 మాపటివేళగాఁ బసులమందలు దోల్కొనివచ్చి రిండ్లకున్.

స్వారిచేయు నిచ్చ భావంబు గిలిగింప
బట్టె నెక్కి వచ్చు బాలుఁ డొకఁడు;
వానిఁ గిందఁద్రోయువఱకు బట్టెను బాఁడి
సంతసించు రితరసఖులు నగుచు.

113

బడి విడిపించంగ బాలురు వీధులఁ

బరుగెత్తి యుప్పురవట్టెలాడఁ,
బంటచేలకుఁ బనిపాటుల కేగిన

కర్షకు లిండ్లకుఁ గదలుచుండ,
స్నానంబు లొనరించి సరసుల భూసురుల్

భక్తిభావన సంధ్య వార్పుచుండ,
'సందాకవళమమ్మ సత్తెమేజయ' మని.

యన్నార్థులగు భిక్షు లరుగుదేరఁ

బత్తు లెల్లను గూఢులఁ బట్టిచనఁగ

నచ్చటచ్చటఁ దారక లవతరింప

మొలకచీకటి దిక్కులు మలినమయ్యె,

సంజ రాతిరి గర్భాన సమసిపోయె.

114

ఇంతకు రాఁడు కాంతుఁడని యితి విచారముతోడ ద్వారబం
ధాంతరమందు నిల్చి కనులార్పక దారులు చూచుచుండ నీ
వంతగ నాలసింపఁ దగవా? మగవారలయ ట్లకాతర
స్వాంతలుగాక, కామిను లనాగతకష్టము లెతు రెప్పుడుక.

అయ్యెను కన్నులొని వ్యవహారము, బూరక పొల్లుమాటలు
అయ్యెను కన్నరాత్రు, మిఁకఁబొమ్ము గృహమ్మునుజేర, బిడ్డలుక
నాయక నాయకుఁడు గదలమ్ముగ నేడ్చుచునున్నవారు, ము
న్నాయితఁడెట్టె స్నానమునకై నులివెచ్చని నీరు భార్యయుకొ.

ల య వి బా తి

చలువగల కప్పురము చిలికినటు చల్లనయి
లలితకలఘాత మృదువిలసనము పోలేక

మొలకలిడు వెన్నెలల చెలువము దిగంతముల
కలముకొని తారకల తఱుకులను గప్పు

గలువపొడి గండపొడి దొలక సుడిరేగుచును

మెలఁగు నెలపయ్యరలు నలసతఁ జరింప
వలపున రసార్ద్రమగు నలపు లిగురింప, దిన

కలకల మడంచి నిశ గొలిపెఁ బ్రమదంబుకొ

స్నాన మొనరించి, వెన్నెలచలువ బయల

బిడ్డలు స్త్రీపు నిల్లాలుఁ బ్రీతిఁ గుడిచి

పొడుపుకతలు, సమస్యలుఁ, బూర్వచరిత

లంత వచియింపు వారలు సంతసింప.

119

శ్రీమ, విషాదమ్ము, లాసలు, సర్వకాల

హృదయభేదక చింతలు నిదుర యనెను

శాంతవారిధి లీనమై సమసిపోవ

శ్రీమింపుము,

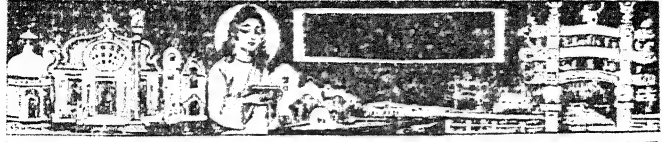
వేగువటకు.

120

జి ల వా ం గ న

1920





జల యంగన.



నిలువునీరునఁ బండి రాణించుచున్న
పైరుపొలముల విహరించు పంటలక్ష్మీ
యొకపుబయ్యెద బంగారు మొకపు లనేడు
సంజనిగ్గుల వరిమల్లు చాయ లొలికె!

పొలముల కాలమేపుటకుఁ బొద్దుననేగిన కాపుబిడ్డ లా
వుల పదధూళిసోఁక నెడవోయెడు దూడ లదల్చికొంచు, నిం
పులు చిలికించు వేణురవము ల్పలికించుచు, గూళ్ళజేరు ప
క్షులకును మున్నెయూరిదెసకు న్నగరించిరి యాలమందలకా.

గగనసీమంతిని కంక గణితమైన
 మల్లె పూ మండ కేళులు మల్లెనకంగ
 పైను జరియించు కొంగల బారు లెంతో
 యలకు చుండెను వృశ్చీయంబులగుచు.
 వశిష్ఠతయెల్లను శాంతమై పరంగుచుండ
 శాలి కేదారములలోనఁ జల్లగాలి
 నల్ల నల్లన విహరించు చుల్ల మందు
 నులులేని యానందంబు నందుచుంటి.

కనుఁగొను మండఁగా జలదకాంతల కుచ్చెలకోక చెంగులం
 దనకు జపాసుమార్గముచి దగ్గెను; దిక్కుల నుప్పతిల్లె నం
 తనె యిరు; లక్కడక్కడను దారకలుం గనుపట్టె; మిక్కుమం
 చనయము మిక్కుమంబురువు లాడుచుచుండెను జేలగట్టులకొ

గగన రత్నాకరంబు నాగ్రహమునొంది
 కాలమనెడు నగ స్త్యర్థి, కమలబాంధ
 వాంశునీరమ్మ గోలిని ననటఁ దోచు
 రత్నములనంగ నక్షత్రరాజి మెఱయు.

లంత సుధాంశుబింబము వియత్తలమం దుదయించె, నా రతి
 కాంతుఁడు యామినీరమను గానుటకుం జనువేళ మల్లెపూ
 బుతి శతాంగముం జదలబాటఁ జకోరపు వారునాలచే
 వింతగఁబూంచెనా మొయిలుపిండిహిమంబుగ రేగునట్లుగన్.

గగన స్సోమంతికా కల్లోలశీంషీర

ఖంజంబు లభ్యమ్ము గప్పెననంగ

నందన కల్పమృ సందోహములు పూచి

యెల్లెడఁ బుప్పొడి చల్లెననంగ

బాగ్గది శీఖర ఘర్షణమునం దొలివడి

యుడుభర్త యమృతంబు నొలికెనంగ

విజ్ఞాత కరిదంత దీపులాకాశ ద

ర్పణమున బింబించి వజ్రలెనంగ

శర్వరీ మందిరాంతర స్థంబులైన

హీరమణి దీపముల కాంతి సారమనంగ

మెత్తఁదనమును శైత్యమ్ము మిళితమైన

పండువెన్నెల నల్గడ నిండుకొనియె !

9

వెన్నెలఁజూడ నందమగు వేసముదాల్చిన కొండనెత్తము
దున్నపయోదమొండు పవనోద్ధతి కల్లన నూఁగియాడుచున్
సన్నని యంబరంబటులఁ జందురుఁగప్పుచు వీఁగిపోవు చె
న్నెన్నోమనోహరాకృతుల నెత్తురుఁ గన్నులఁగట్టె వింతగన్.

చూడనుజూడ నందమగు సుందరి చూపుధరించి, వేణి రా
పాడు జరీముసుంగు హరిణాంకు కళన్మిసలాడఁ గాంతుని
గూడి నభో విహారవన కుంజతలంబుల సంచరించు పె
న్నేడుక రోహిణీ రమణి వే యరుదెంచెనంగఁదోచినన్; 11

జలదకాంతను గాంచి యాశ్చర్యమొంది
 కన్నువాల్చక నందమ్ము గనుచునుండఁ
 గవికుమారుడ నౌటఁ దక్షణమె నేను
 భావమున నబ్బ సారూప్యపదవిఁబొంది

12

చెలియ! యధేష్టరూపములఁ జిత్రగతిం జరియించె దీవు; నీ
 చెలువముగాంచ మ్రోడయినచిత్తముగూడఁజగిర్చు; నేలకో
 నలిపపు మేల్ముసుంగునిడి వచ్చితివొంటిగ, వాసమెద్ది, యెం
 దుల విహరింపబోయెదవు, తుందుడుకొందకనిల్చి తెల్పుమా!

నిన్నుఁగనుఁగొన్నదాదిగ నీదుచరితఁ
 దెలిసి కొనఁ కాతుకంబు చిప్పిలెడి నబల,
 యెవరిదానవా? తలిదండ్రు లెవరోగాని
 ఘనుల సంతతిగా నీవుగానఁబడెడు!

14

అనవిని కాంత యిట్లనియె నంత, మదీయచరిత్ర మంతయున్
 వినుచు విషాదమోదముల విచ్చినచిత్తముతోడ దైవస్మృ
 ప్తిని దలపోసి యబ్బురముఁజెంద నభీప్సితమేని నాకథన్
 వినుము కవీశ్వరా, ప్రణయవిహ్వలత న్నెయిసొక్కునంతకున్:

నీవెఱుంగని వింతలు, నీమనంబు
 చొరను శక్యంబుగాని దెచ్చోటఁగలదు?
 ఐన నానోటఁ చెప్పింప నాసయేమి
 వినుము పుట్టుపూర్వోత్తరంబును కవీశ!

16

జలజభవుండు, సూర్యుండు నిశాకరుఁ డుద్వియు, దారక ల్రిశల్
కులగిరు, లవ్వియివ్వి యనుకోఁ బనియేల? సమస్తమున్
సలుపకమున్న నాడు సరసంబగు పూర్వపు రూపొనర్చె న
న్న లవము నాత్మసంస్తుతి యనంజనరెమ్మొయిఁ దత్వదర్శనుల్!

జంట నిసుంగులట్లి, నను సంతమసమ్మచు గాంచి మాయవా
ల్లింటి యదృశ్యగాఁగఁ గడగండ్లనునైపుచుఁ దల్లిలేని మా
చంటి తనమ్మపుచ్చు, నిమిషమ్మును వీడనిమమ్ముఁబాప మా
యింటనుగా న్తిగోళములు హెచ్చెను లెక్కకుమిక్కుటంబుగన్.

అనుజను గోలుపోయి మదియం దెడవోని వియోగవేదనన్
వనరుచునుండఁ బృథ్వియను బాలయొకర్తుక చేరవచ్చి న
న్ననునయ వాక్యముల్పులికి, యార్తియొకింత శమింపఁ జేసి నా
మనమునకెక్కుదాస్యమున మాగృహమందె వసించియుండినన్;

కాలుఁ డనియెడు సుందరాకారుఁడొకఁడు

మమ్ము నిరువుర నీక్షించి మానసంబు

ప్రణయముగ్ధంబుగా వచ్చి వలపుదెలిపి

పరిణయంబాడె సౌఖ్యసంపదలు పొదల.

20

కొన్నిదినాలు మువ్వరముఁగోరికలీరికలెత్త సౌఖ్య స
పన్నతఁ గాపురంబు సలుపన్ ఫలియించెను నాదుగర్భ; మా
పన్నతనొంది పృథ్వి మదిఁ బాటిలునీసున నాసుఖంబు నైఁ
ప న్నెనరింతలేక చలపట్టి గృహంబునఁ బోరువెట్టుచున్;

21

ఆకాశమిచ్చెను నావాసమందుఁ గొంత
స్థలము; 'నదియేమె' యన్న, 'సేనవతిఁగానె
హక్కలేదఁటె? నాకింట' ననియెఁ బృథివి;
చేరఁచీసిన ఫలితంబు సిద్ధమయ్యె!

22

ఇది పతిచనవని కనుఁగొని
తువ కేమియుఁ జేయలేక దుఃఖముపాలై
కురురెఱుంగక తొందరపడ
నొదవెను నీఫలమటంచు నూరకయుంటిన్.

23

అంతటఁ గొన్నేండ్లకు నా
కాంతకు సంతానవృద్ధి గలిగెను; నైనం
బంతంబు విడచు నాపయి
నంతింతకు లేనితగవు లాడుచు నుండున్.

24

సవతులకు గిల్లుజగడాలు సహజమైన
బిడ్డలైనను నొండొరు ప్రితిమెయిని
నొకపు పొరపొచ్చెములు లేక యుందురన్న
నదియు నొనఁగూడదాయె నీర్వాళులగుట

25

అసురులకు న్నిలింపులకు నయ్యెడు తియ్యని పోరులట్ల వె
క్తసముగమాయపత్యములుకయ్యములాడుచునుండఁబృథ్వియుం
గసిగొని మందెమేలమునఁ గాంతునిచి త్తము ముచ్చిలించి యిం
పెనఁగెడు 'బుద్ధి' నాత్మజులకీ నొనరించె రహస్యరీతిగన్.

26

వైతృకంబగు “బుద్ధి” సంపదను ఒడసి
 విజ్ఞప్తిగొనుచు మమ్ముల వెతలుగుడుప
 నెన్నోసాధనములఁబన్ని యెట్టయెడకు
 నాదు సంతతిఁబట్టి తినంగనైరి

27

అంతంబోక మదీయగర్భమున గోఢ్యంబానటల్ చేచ్చి నే [ముల్
 నెంతోమక్కువ దాచియున్నమణులుఁ హీరంబులుఁ ముత్య
 కాంతింజిల్లు ప్రివాళవల్లులు బలాత్కారంబుగా నాచికో
 శాంతింజెందునె నామనంబెటులనో నైరించుకోఁ బోయినక?
 తనరె బలంబటంచు నిదిధర్మ మధర్మ మనాక కార్యముల్
 పొనరుచు పృథ్వీసంతతుల పోతరముంగని, యింతగర్వముం
 డినఁగొనసాఁగుటే కడకు డెప్పుర మానని యెంచికొందు; నం
 తనె శివమేల? యెప్పుడయినం దుదిదాకనె దుష్టకల్పనల్? 29
 తమకు బలంబు శౌర్యమును ధైర్యమునిచ్చి సను స్తసౌఖ్యముల్
 క్రమముగఁగూర్చి వైరినికరంబు పదానతమా సమీకమా
 ర్గము గవిపించుబుద్ధి ముదర నిష్పషమించి నిజాశ్రయంబుగూ
 ల్ప మొదలువెట్టు; బరిపాటికిమించిన నిట్లెయ్మాఁ గదా! 30

ప్రకృతిశాస్త్రంబు విద్యయు భవ్యకళలు
 బావసంపూర్ణతకుఁ దోడుపడుట లేక
 ప్రజల నాశనమందె పర్యాప్తమగుట
 సెలవుకన్నెక్కు డార్జించు వలనఁగాదె!

31

నావలుచేసి, నాహృదయ నాశములెల్లను జంజుకౌనటుల్ 31
 త్రోవలుదీసి, యాత్మకడఁదోసి, శరీరసుఖంబెగోరి యీ
 ర్ష్యావిలచిత్తులై తుదకు నందఱు భోగము కారణంబుగం
 గావలమెత్తిపోరిరి యకావికతై తమతల్లి బెగ్గిలక. 32

గారవించిన నాగరికంబు కడకు
 ధూమ పూత్కారములలోనఁ దూలిపోయె
 మనుజసంతాన మాహవ మత్సరమునఁ
 గంతదళనా వినోదంబు గడపు నహహ! 33

నన్నుఁ బెట్టిన కష్టంబులన్ని సవతి
 పొందుచున్నది పుత్రుల మూలమునను;
 కన్నబిడ్డఁ నెత్తురు కాల్యలందు
 నీదుచున్నది పృథ్వి సహించి యెటులో! 34

కోరుచుండిన తరుణంబు గూడికొంట
 సవతి పుత్రుల రక్తంబు చవులుపుట్టఁ
 దనివి దీఱఁగ నేను సంతానములును
 ద్రావి నారము క్షీరపూరంబు. లటుల! 35

ప్రతిహింసాపరమైన నామనమునైఁపక లేక నీకేను జె
 ప్పితిఁగానీ యిటు వంటిగాధ; ప్రణయావేశమ్మునక విన్నవి
 చితి నంచీవు దలంపఁబోకు సుకవీ, చిత్తం బమర్షైకపం
 చితమైనప్పుడు నన్ను బోఁటి శమమున్నేవింప నాధ్యంబాకో!

మాటకుమాటవచ్చి చనుమానముతో నిటులుంటిగాని, నా
కేటికి మున్నమున్న శమియించిన గాధలు ద్రవ్వితోగ; నా
పాటికి నంతరాశమునఁ బర్యటనం బొనరించి పిన్నవి
జ్ఞాటల నాడికొందుఁ బవనార్భకుఁడర్పిలినన్నఁగూడఁగ; 36

అనవిని పల్కితి: జలదాం

గన, యిట్టిసురూపమెటుల ఘటితంబయ్యె?

మునుపున్న వనధిరూపం

బును నెట్టుల మార్చితివి యపూర్వపురీతి? 37

తెలుపు మటన్న, నొనవును, దెల్పుటకు నిష్పయంతరంబు వ
ర్తిలుటయు నెట్టులోమఱచితి, వినిపింతును శేష;మిద్ధర
గలుములులేము లేప్పుడు వికారము లొందక యేకరీతి ని
శ్చలముగ నుండఁబోవనెడు సామెత నీ కెఱుంగంగ రానిదే?

కొన్నిదినములు చీకటి కొన్నినాళ్ళు

వెన్నెలనియెడు లోకోక్తి విదితమయ్యె;

నాకు మనసీక వర్తించు నాహృదీశుఁ

డెలమి వశవర్తియయి నన్నె వలచియుండు; 39

ఒకనాఁడిద్దఱ మిష్టగోష్ఠిఁ బ్రణయం బుప్పొంగి లోకంబుదోఁ
పక సౌఖ్యంబులఁదేలియాడి కడకు భావంబుశాంతింప, నా
యకలంకంబగు పారవశ్యమును నెయ్యం బారవర్జించి మా
మక సౌందర్యరసాద్ధి నీదుచు వచోమాధుర్య మేపారఁగ;

కాంతుడు ముద్దుచెక్కిళ్లు కమ్మనినవ్వుముసుగులోన నం
తింతనరాని నోరు రచియింపఁగ నింపగురీతిఁ బల్కె 'నో
కాంత, క్షమింపు మున్ను నినుఁ గన్నులఁ గప్పికొనంగ లేక య
త్యంత ముపేక్షతో మనముదాచిన నావిరసంపుఁజైదముల్!

‘నెడలె గ్రహచారవేళయుఁ, బృథివియన్న
నీవ యన్నను వేజేమి నీరజాక్షి,
మునుపు సలిపిన యపరాధములను మఱచి
నన్ను నీదాసునిగ నేలు మన్న వినవె?

‘కలదు రహస్యమొండు; కినుక న్వహింపకు మోసమంచునేఁ
దెలుపక యూరకుంటిఁ బొలఁతీ! గతమెప్పటికిఁ గతంబె; యం
దులకు విచారమేల? ననుదుష్టుడ నంచని గాలఁదన్ని నం
జెలిమి నెఱింగి దగ్గఱకుఁ జేర్చిన నియ్యవె పాపపుణ్యముల్?’

అని మగవారికిందెలుప నల్కుజనించెడు నెన్నోతియ్యముల్
మనము గరంగఁ బల్కి నను మన్ననవేడి, యనంతరంబు జం
కును గపటప్రచారమునకు న్నెడనవ్వును సిగ్గుదోప ని
ట్లనియెఁ గపోలమంజుము లల్లన హెచ్చుచుదగ్గుచుండఁగఁ:

‘వనితా! యేమనిచెప్పువాడఁ? బ్రణయవ్యామోహచిత్తుండనై
నిను గాలుండను పేరఁజేరితిని, నే నీరేజబంధుండఁ; బ
చ్చని గుఱ్ఱంబుల తేరిపై గగనసంచారంబు గావించుచు
చును; నారూపమెఱుంగఁగోరికయిన దోడ్తోన వీక్షింపుమి.’

అని వచియించి, కాంచనశతాంగము హీరకీటమొప్పు మోహన నవకాంతులీనెడు సహస్రకరంబులతోడ వెల్లుచుకొనులకు వెక్కసంబగుచుఁ గానఁబడం, దలయెత్తిచూడలేక నిలిచియుంటి నూరక వికారము నొందని తాతెబొమ్మగఁ.

అంత నిజస్వరూపము దయామయుడై కుదియించి, సూర్యుడుం 'గాంత, ప్రభాతకాలమునఁ గాంచనచేలము దాల్చి నామనంబెంతయు ముచ్చిల్లించితివి, యింక నినున్విడనాడఁజాల, నాచెంతనె సర్వసౌఖ్యములు చేకుఁకఁ గాపురముండుమీ'యనఁ.

కలలోఁదోఁచెడు వింతమార్పులటులం గాలంబునందోఁచె, నీజలజాతాపుని బ్రత్యహంబుఁ గనుదుక సంతోషమేపార, నీచెలువంబుం గమనీయమూర్తియును నే సేవింపలేదెంత, కొచ్చెల! నాభాగ్యము పండఁగావలయు నీచిత్రంబు సంధిల్లుటఁ.

ఒక్కనిమిషంబులోన నాయుల్లమపుడు
పూలతేకుల తొక్కలఁబూని యెగిరె
స్వర్గపవనంబు వీచు నావరణమునకు,
నౌర! రూపాంతరం బెత్తినట్టు లయ్యె.

అభ్రసంచారియకా మోహనాద్భుతఁడేడ?
కింద ఘోషించు నేనేడ? కీడయేడ?
అందరాని ఫలంబుల కాసచేయు

నట్లు ప్రణయ పర్యవసాన మానో యేమొ? 50

అని. తలపోసికొంత, ప్రణయంబు ముదంబు విషాదమున్ మనం
బునఁ బెనఁగొన్న లోనణగఁబుచ్చిహృదీశునిగాంచి కాంత యి
ట్లనియె, మనోహరా, గగనమందుఁ జరించెడిమీకు, నాకు నె
ట్టునువగుఁ గాపురంబు, మునుపట్టులెపుత్తము భావికాలమున్

అయిన ననుకొందు, మీనుపాదాంబుజముల
రజములకు నైన సరిపోఁ దరంబె నాకు?

అట్టి నన్నును వలచి రూపాంతరంబుఁ
బూనుటెంతయు నాపూర్వపుణ్యమేమొ!

52

అనవిని సూర్యుండిట్లనె
మనమున నెట్లెంతో నీవుమానిని, నీ రూ
పును గాంచ దివ్యసుందర

తనువటు గన్పట్టునాకుఁ, దధ్యంబిదియున్.

53

శ్రీకరమాక్తికంబుల రచించిన కంకణపాళి మ్రోవ వీ
చీకరముల్ మనోహరపుఁ జిట్టకముల్ పచరింపఁ జూపి సం
ధ్యాకమనీయవేళల ముదంబున నం గవుఁగింటఁ జేర్చు నీ
సాకతము న్మదిందలఁప స్వర్గసుఖమ్ము నధఃకరింపదే?

54

అభ్రా సామ్రాజ్యమునకుఁ బట్టాభిషిక్తఁ
జేసెదను రమ్మ నాతోడఁ జెలువమిన్న,
లోక మెల్లను నీయాజ్ఞ లొంగియుండ
నేరెదవుగాక సస్యవిశాలధాత్రి!

అని కరముల్ సహస్రమును నల్లనఁజూపి ప్రమోదబాష్పమిం
దు నికరముల్ దొరంగ నవతోయజమిత్రుఁడు గాఁగిలింప నే
మని వచియింతు బాష్పమయనై యుపగూహనమందె లీనమై
తిని, తదనంతరంబు నను దేకువఁ జేర్చె నభోంతరాళమున్.

వలిగాలిం దనుతాపముం దొఱఁగి దివ్యంబైన యీరూపము
జ్వల శంపాభరణంబులుం గలుగ నే సంతోషముంబొంది ని
చ్చులు వాతార్భకుతోడనీతలములన్ సంచారముం జేయుచున్
మలనెత్తంబులఁ దీవటోవరుల లోనంజేరి క్రీడించుదున్. 57

సాంధ్యనేళల పడమటి చఱులయందుఁ
బొటమరించెడు నపరంజి పొడుపుటేటి
యందు నీరాడి, పెన్నెఱు లాచ్చుకొనుచు
వచ్చుచుందును గవుల భావంబు లలర! 58

పండువెన్నెల లలరు శర్వరుల యందు
వలిపపు ముసుంగు నోరగా వలనుపఱచి
వెన్నెల పులుంగు పిల్లల చిన్నినోళ్ళ
నమృతరసముఁ బూరింతు నెయ్యంబు గదుర. 59

ప్రాద్దువాడుపున విరియు కొంబువులయందుఁ
గాఁపురంబుండు నిందిర కంఠసీను
మంచుతుంపర ముత్సాల మాలగట్టి
వె చుచుందును నానందవర్తనముగ. 60

అభిగంగాప్రవాహంబు నవల దాట
గమ్రమణుల సురేశుండు గట్టినట్టి
యింద్రధనువను వంతెన నెక్కిపోదు
జలక మాడిన తెరగంటి చెలులతోడ.

61

కనులకు నిచ్చు కొత్తలయి గానంగవచ్చెడు వింతలెల్ల నే
గనుచు నభోంతరాళమునఁ గాంతునితోడ వసించియుంటి నం
తన మఱికొన్ని నాశ్శకు నతర్కితరీతి నెఱుంగనయ్యె నా
యినుని పిసాళిమోస, మిఁక నెంతయైనర్పఁగ నంగవింపఁడో!
పొద్దున శయ్యవీడి చెలి, పోయెదనంచు వచించి యేగుచో
నెద్దియొ సందియంబు మది హెచ్చు రహస్యపురీతి వెన్నడి
సద్దొనరింప కే నరుగఁ, జల్లగఁ బోయెను నంగమెల్ల, నిం
కెద్ది వచింతుఁబో కలుగనే కలిగెన్ సవతమ్మ నాకునున్!

నను నటు నమ్మబల్కి గగనంబులకుం గొనితెచ్చె, పూర్వపుం
దనువు దొఱుంగఁజేసె; మమత న్ననుబాయని పిన్నపాపలన్
నైన రొకయింతలేక విడనే విడివచ్చితి; నింతకున్ ఫలం
బనఁగ సరోజినీసతిని నర్మిలిఁ బెండిలియయ్యెఁ గ్రమ్మఱన్! 64

అలరులబంతి యంట! తనువందిన కమ్మని మోహమంట! సాం
పాలుకు మిటారియంట! తనయుల్లమునం గలకోర్కెపంటయం
ట! లలితచిత్తయానట గనంగన ముద్దులమూటయంట! యీ
పలుకులఁ గాంతుఁడే సవతిబల్కిన, నే విని యెట్టులోర్వఁగన్?

కొదమ పిసాళి తుమ్మెదల గుంపులు ఝుమ్మని పాటవాడ వా
యు దళిత చంచలోర్మికల యయ్యెలనూఁగుచు జల్లుమంచు ప
య్యెదనరమోముదోఁపఁగ పయిన్ముసుగట్టుల వైచిపడ్చినీ! సుదతి
ప్రమోదముం గొలుప, సూర్యుడు నావలిపమ్ముదీయుచున్.

అలరులమిన్న, రమ్మని సహస్రకరంబులఁ గౌఁగిలింప నా
జలజ లతాంగి యంగమున సన్ననిపులకలు నారువోసిన
ట్లలరఁగ, నింతమోము నిఁకనంతగ విచ్చి యొయారపుందెఱు
గులఁ బతిచిత్తముం బడయ, గోడడకింపదె నన్ను మిత్రమా!

కామినికిఁ బ్రాణతుల్యుడౌ కాంతుఁ డెవతొ
యొకతె వలపింప ముగ్ధుడై యుల్లమిచ్చి
మొదటి కాంత నొప్పరికించి పోవునతఁడు
గొంతుఁ గోయలేడే తడగుడఁ జుట్టి?

68

ఖరకరుండట! లోకంబుగాల్చునంట!

అట్టివానికిఁ జిత్తమింకెట్టు కోమ

లంబుగా నుండు? మోహవిలాస ముగ్ధ

నౌటఁ గపటంబుఁ దెలిసికోనెతి నకట!

69

నన్నొక భోగకామిని యనం దలపోసి, యభీష్టసిద్ధి యశా
ట న్నను వీడనాడి కులట స్థలజాంగనఁ గూడెనేమొ! యీ
తెన్ను నెఱుంగకుంటఁ గడతేఱఁగరాని సపత్నిమత్సరం
బెన్నుచు వంతలం గుడుచు చెట్టులో కాలముపుచ్చ నేర్పడెన్.

ఇది యిటులుండఁగానె మఱి యింకొకవార్త వినంగనయ్యె, న
య్యది వినఁ బుట నుప్పిడినయట్టులఁ, గాల్చిననూది. వీనులం
దదిమినరీతి నయ్యె నపురా! తమణాకుని దుండగంబు, దా
నిదివఱ కొక్క ఛాయయను నింతిని నిట్లె యొనల్పెనట కా!

అంతకంతకుఁ బతి యకృత్యములు హెచ్చఁ

జల్లవైచిన పాలునా జవికి మనము

విఱుగ, నాత్మహత్యయుఁ గొంత ప్రియమటంచు

నంత హిమగిరి కేగఁ బ్రమాణమైతి.

72

అంచలబారు మానస సరోంబు విహారము గోరి పోవుచోఁ
గాంచి తటస్థమయ్యె విధికల్పన నర్హపుదాఁకితో డటం
చెంచి, యలంత లేక పథ మేఁజ్జెఱ సాగ వచించు గాథ లూ
కొంచునె మంచుకొండ యెడకుం జనఁగల్గితి నానపెంపునక.

అరరే! యేమని దెల్పుదాన సుకవీ, యాకొండయందంబు! ని
బ్బరిమై మంచొలికించు తెమ్మెరలు వీవక దిక్కు లివ్వంచుఁజూ
పఱు లెన్నంగ నశక్యమాట, నచటం బల్లంబులు నిట్టలుం
దరులుంగాల్వలులోయలంచుఁ దెలియనాకుండఁ జూపట్టెడిక

అంబుధరగర్భములు చీల్చు చాకసమున

హిమధరాధర శృంగంబు లెదిగి యెదిగి

కన్నులకు నందు మేరలకన్న దాటి

తారకామండలంబును దాఁకుచుండు

75

తరువు తెల్లఁ దుపారంబు దవిలి గడ్డ
 గట్ట, నద్దంపుఁదొనకల కళలుదేలి
 మంచు ముసుఁగులఁ బచ్చ రాణించుచున్న
 చివురుటాకు జొంపంబులఁ జెలుపుగొలుపు; 76

గాంచినంతనే చిత్తమందు
 వెటఁగుచున్న నమర్షకీలలు శమించె;
 జుట్టుపట్టుల నడయాడి చూతమంచుఁ
 దరలితిని మంచుగడ్డ నెత్తమ్ములకును. 77

అనవిని నేను బల్కితిని. 'యంగన, నీదగు భాగ్య మేమి సె
 ప్పను! గనుఁగొంటివే కనులుపండువుగా హిమవద్ధరాధరం
 బునఁ గలవంతలన్నియుఁ? బ్రమోదము పుట్టెడి నీవుదెల్పఁగా
 విని, యిఁకఁజూచినం గలుగు వేడ్కలకుం బొలిమేరలున్నవే?
 ' ఏనును నీప్రకారముగ నెక్కడికైనను నేఁగు రూపముం
 బూన వలంతినై న హిమభూధరశృంగము లెక్కియాడమో
 దానఁ జివుక్కుమం చెగిరి దాటనె! యంతటి నోము నోయలే
 దో నరులక్కటా! గఱులతో నొకపుల్లుగ నైనఁబుట్టనే?' 79

అనవిని యంబుదాంగనయు, నొనవు! నాగిరి యంద మాడకీ
 వును జని చూడకున్న ననుబోఁటి వచించినయంతమాత్రఁ దీ
 టునె తమి, పుట్టతేనియలు గోలి నవాడు రుచి న్వచింపఁ దీ
 పును నెఱుఁగందరంబె యొక బొట్టుయినం జవిచూడకుండినన్?

అవుఁగాని యటుమీఁద, నాకొండ మంచుగ
 డ్డలుప్రీలఁ బగుళుల నొలుకుచున్న
 సెలయేళ్ళు వెండికమ్మల లీలఁ జాలోకన
 నటకేఁగి చలిసీళ్ళ యందు దోఁగి,
 బలువైన మంచుతుప్పలు గాలిఁ దూలిన
 నోరగా నటునిటు నోసరిలుచుఁ,
 గన్నులుగట్టియుం గట్టక మాయమా
 కల యట్లు నెల్లెడఁ గలయఁదిరిగి,
 విష్ణు పాదాబ్జమునఁ బుట్టు విన్నువాఁక
 వెడలు గుహ కడ నొకకొంత వేచిచూచి
 శంకరుని యెద్దుగిట్టల జాడఁబట్టి
 గదలిపోతిఁ గైలాస శృంగంబు దరికి.

వలకాల మంజీరవలయంబు సొంపిల్లఁ
 గుడికాల బిరుదందె గులుకుచుండ,
 వలకేలఁ గంకణమ్ములు ఘల్లుమని మోయఁ
 గుడికేలఁ బాప పెందొడవు లలర,
 వలరొమ్ముపయ్యెద వలపుగుబ్బలి నిక్కఁ
 గుడిరొమ్ము బూది నిగ్గులఁ జెలంగ,
 వలకొప్పులోఁ దావిచిటుకు గేదఁగి పూవఁ
 గుడితల నెలపువ్వు కొమరుసూప,

డక్కి-చేనూని, మేనులు సొక్కి-సోలఁ
 బ్రమదగణములు నాడుచుఁ బాడుచుండఁ
 బ్రకృతి యాత్మయు మిళితమౌపగిదిఁ దాండ
 వించు సర్ధనారీశ్వరు వేడ్కఁ గంటి !

82

అక్కడనుండి, దేవతల యక్కఱదీర్పఁగ మన్నధుండు దా
 నెక్కటి పూవువిల్లు గొని యిందుకళాధరు నొంపవచ్చినం
 గక్కసమెత్తి నెన్నుదుటి కంటిసెకం గరఁగించినట్టి యా
 ప్రక్కకుఁబోయి చూడ నటఁ బట్టదు పచ్చనిపూరియేనియున్

బదరికాశ్రమ వాసులౌ పరమమునుల
 యజ్ఞవాటులు నేటికి నలరుచుండు ;
 నెండ కెండి వానకు నాని యిప్పటికిని
 నమరు నచ్చోట యూపకాండముల గములు. 84

అటనుండి విధి వశమ్మునఁ
 దటరుహ వల్లీనికుంజ తతుల మనం బు
 త్కట మోదంబునఁ దేల్చెడు
 మటుమాయల కొలను గాంచి మంజులమనుచున్;
 విమలజలములఁ గ్రుంకిడ వేడ్కఁగలుగ
 మునిఁగితిన్ లేదొ యంతలోఁ దనువునందుఁ
 బలుక శక్యంబుగాని పెంజలియు వణకు
 గదిరి యటునిటుఁ గదలు లాఘవము దొలఁగ; 86

అక్కటా ! మోసమంచు శోకార్త నగుచు
 దిక్కుదెస లేని దాననై సొక్కుచుండి
 ప్రాణమేగిన మెయి కట్టెవాటు నటుల
 మంచుతాయిగ నంతలో మాటిపోతి !

అప్పటి నాయుదంత మిసుమైన నెఱుంగను ; లేచి చూచుకొ
 న్నుప్పుడు లేతనవ్వు లొలయక జలజాప్తుడు జేరవచ్చి న
 న్నొప్పరికించినట్టి కొల యూరడగం బరిచర్య సల్పినం
 దప్పుడుమించమం చడుగఁ దగ్గట నిల్చియె యుండె దీనుఁడై.

ఆతని నవ్వుగాంచి హృదయంబునఁ బట్టఁగరాని రోషమ
 త్యాతతరీతి గుబ్బటిల నాస్యముఁ జూడఁగనైన రోసి నా
 నూతనమైనరూపము గనుంగొని నిర్భరగర్భమందు సం
 ప్రీతిగ లీనమైతి; నిదిమేలె యగుంగద నన్నుబోటికిక ! 89

పగ దలంపక, నాకష్టపాటు గాంచి
 సవతి యైనను పృథ్వి నాసరసఁ జేరి
 యార్తి యొకకొంత శమియింప ననునయించి
 నన్నుఁ దనయింట నిలిపెను గొన్నినాళ్లు ! 90

అచ్చటఁ బచ్చతామౌలక లట్టుల నింపగు పైరుచేల యం
 దిచ్చకు వచ్చినట్లు చరియించి, యనంతర మూటకాల్వలం
 జొచ్చి, కొలంకులం గలువజోటులు పుప్పొడికాస్కలీయఁగక
 హెచ్చినసంతసంబున గ్రహించి నిజాలయ మేగుకోరికక ;

బలిసి, కూలంకషంబుగఁ బాటునదులఁ

గలసి, స్వస్థాన మేగితిఁ గాంక్షదీప్తి ;

దేనైకై మూఁగు నీగల తెండెమటులఁ

విల్ల లెల్లరు ననుగూడి ప్రియము నిడిరి.

92

కాంతు నుపేక్షచే నయిన కష్టము బిడ్డల ముద్దుముచ్చటం
గొంత శమింపఁజేయు చటుకొన్నిదినంబులు పుచ్చ నొక్కనాఁ
డెంతో మనోహరాకృతి వహించి సరోజహితుండు రాఁగ నా
స్వాంత మిఁకేమిసెప్ప? రెపలాడెను బూర్వము విస్మృతంబుగాఁ
ఎట్టులా తెచ్చికొన్న విగియింపొక యింతయు సశృంగిక లో
నట్టిటు వీఁగుచిత్తము రవంతయిన న్వేలిదోషనీక యీ
సుట్టిపడక మొగంబుపయి నుల్లముసూపిన, జంకిగొంకి నా
తట్టుకువచ్చి యేమన కతర్కితరీతిగఁ గాఁగిలించినకా;

94

ఏమిది? యన్నయంత తడవేమియు లే దుపగూహనంబునక
గోమఱి బాష్పరూపనయి కూడనయేగి నభోంతరంబునక
శ్యామలకోమలాంబుడమునై చరియించుచున్నదాన, ని
కేమన నేమిలాభము? కపిశ్వర, యాయెను బోయె నింతకుక

ఇంతకై నను సద్గుణవంతుఁ డగుచుఁ

గాఁపురం బగడుసేయక గడపకున్న,

నిక నీమోసముల నెవ్వరెఱిగివత్తు

రంత కూలికి విషమాను కాంతయెవతె?

96

అని వచియించుచుండునెడ నల్లనఁ జల్లనిగాలి వీవ నా
వనద లతాంగియు న్ముసుఁగుపయ్యెద వే సవరిచికొంచు న
స్థని కవిశేఖరా, నిను నకాండమువీడి చనంగఁ జిత్త మొ
ప్పనియటులుండియుం జను టవశ్యకమాటకుఁ జితగల్గెడిన్

నవురువెన్నల కమ్మదనాన నూరి

యవని యెల్ల సానందమయంబు గాఁగఁ,

బండి యొరఁగిన మొలగొల్కుపైరుచేల

కడకు రమ్మ పరస్పరేక్షణము గలుగ;

98

అను చలవోకనేఁగు జలదాంగనఁ జూపులకందు మేరకుం
గనిగని, బాష్పపూరములు కన్నులఁ గారుచునుండ చిత్త మో
హన శిశి రాంశుబింబము వియత్తలమందు రహించియున్ దెస
ల్లనఁబడవొర! యాత్మవికత్వము కన్నులఁ గప్పిపుచ్చుటన్
ఒలసెడు పిల్ల తెమ్మరల యూర్పుల నీకలు మేన రేఁగఁగం
బులుఁగులు గూళ్లలన్నిదురవోవుచు, నొడినయాకుజొంపముల్
గలగలలాడ మేలుకని కమ్మఁగనార్చెడు నల్కుఁదొక్కఁడే
చెలఁగెడి తోడుగా గృహముఁజేరి శయించితి వేగుజామున్.

చల్లవెన్నెల, వలిమల, జలదకాంత

మంచుతుప్పలు, సెలయేళ్లు, లంచబారు,

లిందుశేఖరతాండవ మేమొ యేమొ

కనుల గాంచుచు నిదుర మేల్కొంటి నపుడె! 101

యు వ క స్వ ప్న ము

(అనుద్రితము)





యువక స్వప్నము.



బెసనీ స్తన్యములాని పాలనురువుల్ నాంద్రమ్ముగన్ బుగ్గలం
దొనకంగాఁ బసిబిడ్డ పేరెదపయిన్ దోగాడురీతిం బయో
ధని ద్రుళ్ళింతల వీచిపోతములు ధాతీవక్షముం బ్రాశుచుం
డెను సాంధ్యారుణతీరసై కతము డిండిరంబులన్ శోభిలన్. 1

అ స్తమించెడు సూర్యునియంశుదీప్తి
జలదముల వింతరంశులు సంతరింప,
గగనతలమంతయును జిత్రకరు పదర్శ
నాలయంబటు రమణీయమై దనరెప్ప.

పైనఁ గీర్ణాంబుదంబౌ నభస్థలంబు
కిందఁ జటులవీచి విఘ్నార్జిత పయోధి,
చూపుమేరల నొండొంటిఁ జొచ్చుకొనుచు
జీవన ద్వంద్వయుద్ధంబు చేయుచుండె.

3

సందెచీకటి దిక్కులఁ గ్రందుకొనఁగఁ
జట్టుపట్టులు మసిబొమ్మలట్టు మాతెఁ;
జదల మెఱసెడి నక్షత్రచయముదక్క
కన్నులంగట్ట దొండెద్ది కాంతియైన.

4

అంత సుధాంశుడు జలనిధి
యంతరముననుండి వెడలి నాఁడో యన నా
శాంతములఁ జల్లవెన్నెల

లెంతయుఁ బ్రసరింప గగనమెక్కుచుఁ దోఁచెక. 5

అమృత శీతలమైన చంద్రాంశు వితతి
సోకిన నిమేషమందె యీలోకమెల్ల
స్వప్న మోహనమై స్వర్గ సౌఖ్యలేశ
ము రుచిచూపించుచుండె సమ్మోద మొదవ.

6

శుభ్రసైకత తటమందు శుక్తిగర్భ
ముల శశి ప్రతిఫలించుట వలనఁ దార
కల విలాసము మాపంగ జలధి గుప్త
హారముల బైటఁబెట్టిన తీరు దనరు.

7

జలధి తరంగమాలికల శబ్దము దప్ప నిశా గభీర ని
 శ్చలతకు భంగముం గొలుపఁజాలు మతేసడిలేదు ; పక్షులుం
 బలుకవు చెట్లకొమ్మలఁ ; బ్రపంచపుఁ జిన్నదనంబు చూపు చు
 క్కలగమి పూలగుత్తులటు గాంతిలుచుండె నభంపుఁబందిరికి. 8
 కనుచుండం గడుదూరమందు వనధిం గాన్పించె నక్షత్రమో
 యన నేదోయొకకాంతి ; యద్ది ధవళంబా పక్షిరూపాంతరం
 బునఁ గన్పట్టెను ; గొంతసేపటికి నంభోదంబునాఁ దోఁచె ; జ
 క్కన వీక్షింపఁగ యానపాత్ర బహిరాకారంబుగాఁ జూపడెన్
 ఏమిది యంచుఁ జిత్తమున హెచ్చెడు నబ్బుర మాఁపలేక శో
 భామయమైన యా కడలిబాటను గాంచుచునుండ డగ్గతెం
 గోమల రత్నదీధితులకుఁ గగనంబున నింద్రచాప రే
 ఖా మధురాకృతు ల్వలయఁ గన్నులకు స్మిరుమిట్లుగొల్పుచున్
 ఆ లలితంపుటోడ సాగసార నమర్చిన సింహపీఠి శం
 పా లతికాంగి యోర్తుక విపంచిక మీటుచుఁ గూరుచుండె ; రా
 గాలతివిన్న తారలు రసాధికతం గరగంగ నుల్క లు
 ద్వేలముగాఁగ రాలె ; నికవేట మనుష్యులఁ జెప్పనేటికి! 12
 అలలుఁ గానరసంపు మాధురికి నాట్యంబాడఁ జొచ్చెన్; నిశా
 లలనారత్నము తన్మయత్వమునఁ బుల్కల్గించె ; జైతన్య చి
 హ్నులు దోఁచె బ్రతివస్తువంశుఁ; బ్రకృతిస్వాంతంబుఁ ధందోగతి
 జలియించెన్ లయదప్పకుండ నుచితస్థాయిన్ మనోజ్ఞంబుగన్ -

పరవశమైననామనము పట్టక యుబ్బి తరంగితంబునై
 పొరలు ప్రమోద నిర్మల కపోలములన్ డిగజాత సశ్రులై;
 చిర మటు గానలీనమగు చిత్తమునన్ నిలుచుండె గాంచి య
 తరుణి యనూహ్యచీతిఁ దనదగ్గఱకున్ నను నీడ్చె వింతగన్. 13

ఆ యవతిఁ గాంచినంతట

నా యల్లమునందు భక్తి ననలెత్తగఁ జే
 దోయి వినమ్రత మోడిచి

కాయము పులకింప నొక్క కడ నిలుచుంటిన్. 14

రకరకంపు మతాబుల రంగులీను

తరళమణిమయ మకుటంబు తరుణిశీరము

నందు వెలుగొందుచుండె బాలార్క-బింబ

ముదయ మగుచున్నదో యను నూహవొడమ. 15

చల్లనిచూపులన్ భువనజాలము నేలఁగఁజాలు దేవి సఠ
 పుల్ల ముఖారవిందమునఁ బుష్పాడియట్లు కిరీటకాంతి యిం
 పుల్లసిలంగ ఘర్మకణికోత్కర బింబితమై యలేఖ్య వి
 ద్యుల్లవముల్ జనించునటు లొప్పె లలాట కపోల పాళులన్. 16

బొమలఁ గుటిలత్వ మమరిన నమరెఁగాక

చూచుకర్మంత మమృతంపు వీచు లలరుఁ ;

బ్రతినిమిష నవ్యమైన యా రమణిరూపు

గనుటకై వేయికన్నులు గాంచవలయు.

ఆ లతాంగికే బ్రక్క నాభీలవికృ
మనుజ శల్యపంజర మొడు కనులఁ గట్టె;
నది సజీవమనుష్యుని యటుల గాన
పారవశ్యమున నటించు బహుళగతుల.

18

పచ్చి నెత్తుటఁ దడసిన పట్టువలువ
క్రింద జీతాడ వీపున వేలుచుండె;
నుక్కు కోటిరభరమునఁ జిక్కువడిన

యటులఁ బొడకట్టె బొమలు భయంకరముగ. 19

కరమున దండముంగొని వికారపునవ్వు దొలొక శల్యమూ
ర్తి రయమునఁ నటించు చెటుద్రిప్పనొ దండము నట్టిదిక్కునా
బురముల * * * * శిఖిపుట్టి దహింపఁగ భూతినుండి య

జనియించు నంకురవితానము కోమల పల్లవంబులఁ. 20

వల్లకి తంత్రులను మీటు పల్లవోష్ఠి
పాదములకడఁ బడియుండె భగ్నదండ
ములును, సింహాసన కిరీటములును దరత
రంబుల నృపాలకత్వ గర్వంపుగరిమ.

21

ననుఁ గని యా తేజస్విని
మనమునఁ గరుణా రసంబు మల్లడిగొనఁగఁ
జనని కుమారుని బిల్చిన
చనవున నను బిల్చి తేనెజాల్మొనఁ బలికెఁ: 22

‘ఇంత గభీర యామవతి నియ్యెడ నొంటరికాడవై సము
ద్రాంతర వీచికా చలన మబ్బుర మొందుచుఁ గాంచెదోయి, నీ
స్వాంతమునక మనోహరపు భావము తెయ్యవి మోసులెత్తె? నే
కాంత విహార మభ్యసనమాటఁ బయోధితటంబుఁ జేరితే ? 23

‘చదలక శోభిలు తారకాగణము నెంచం బిచ్చియత్నమ్ము స
ల్పుదువో! గారుడ రత్నఖండముల డాలుం జిల్కు సంభోధిపై
ముదమారం బయనింప నెంతో! గగనంబుక దాట మేఘంబ వ
య్యెదవో! యేమిగుమార, రక్తియిడలేదే లాక్యసందర్భముల్?

‘ ఏల యధోముఖుండవయి హృత్పుటముక దహియించు శోకకీ
లాలవముల్ దృంగచల విలాసములం గసిగందఁజేయ? నీ
ఫాలము చింతమై ముడుతవాఱ, బామల్ దిగజాఱ, బాల్యలీ
లా లలితంపు జీవనకళల్ పఱివోవఁ జఱించె దిట్టులక? 25

‘ చింత శుష్కించిపోయిన చిత్తకళిక
మఱలఁ దావి గుబుల్కొని విరియునటుల
సలుప నొకప్రాణియైన విశ్వంబునందు
నిన్నుఁ బ్రేమింపదా యేమి చిన్నవాడ ? 26

‘ లోకమెల్లను మోహనాలోకనముల
నరయు నక్షత్ర మంజులమా నభంబు
రోషకుటిల భ్రుకుటి భంగ రూపితేక్ష
ణముల నినుఁగాంచెనే? కానినాటి కకట! ’ 27

అనియిటు పల్కి మాటుపలు కాసయైనర్చు కటాక్షరోచులన్
 ననుఁ దిలకించు దేవి కరుణామృదులోక్తులఁ జిత్తవీణ తం
 త్రి నికరముల్ చలింప, జననిం గని చెప్పినయెట్లు మానసం
 బును గలఁగించు శోకభరమున్ వచియించితి నిర్భయంబుగఁ:
 'తమమున డాఁగి చూపులకుఁ దక్కని నాపదముద్రలన్ నిరం
 తము జలరాశి తీర సికతాస్థలిఁ గన్గొన సంచరించి, గా
 నమిఁ దననీడఁ బట్టఁ బయనంబగు మూర్ధుని నాఁగ వ్యర్థభా
 వమునకుఁ జింతలం బొగులు బాలతపస్విని నేనుశోభిసి. 29

‘అంతుగనరాని సాగరమందు సలిల
 బిందువటు లెన్నఁదో మున్ను వేఱుపడితి;
 నకుపఁ జుక్కానిలేనట్టి నావమీఁదఁ
 జనుచు నున్నాడఁ గాలవాహినిఁ దరింప. 30

‘ఎన్ని రేవుల లంగరు లెత్తినానా!
 వెండి, యెన్నిట నింకను వేయవలెనా!
 నేఁడు నీవార్ధితటమున నిలిచినాడ
 రేపు దెలియదు లంగ రే రేవునందా! 31

‘నట్టనడిబాటలఁ దుపాను గొట్టకున్నఁ
 గిండిచట్టము గిరిదాఁక వీలకున్న
 దెసలు గుర్తింప ధ్రువతార యెసఁగుచున్నఁ
 జేరవచ్చు జన్మస్థానసీమ త్వరగ. 32

‘జననీ, లోకచరిత్రముంగనిన నాస్వాంతంబు కీలాలపుం
 మనకల్ గ్రక్కెడు; నన్నిపర్వతము సద్యోభిన్నమై ప్రేలఁగన్
 ఘనధూమంబు శిలాద్రవం బుడుకునిండం గ్రమ్మ చందాన దు
 ర్జనపాపాన్ని శిఖాపరంపరలు సంచాదించె నల్లిక్కులన్. 33

‘బలయుతమైన జాతి యిలఁబాలనసేయు; నధర్మమయ్య భూ
 తలపతి ముద్రివడ్డ నది ధర్మమ యాను; బ్రజాళి సౌఖ్యముం
 దలఁపక యాత్మభోగపరతం జరియించు వసుంధరాపతుల్
 పలువురు లోకకంటకులు పాలనసేయఁగ శాంతిగల్గునే? 34

‘కడుపునకుఁ గూడుదొరకక గాసిఁజెంది
 అన్నమును దొంగిలించిన యతఁడుదొంగ;
 రాజ్యలోభంబునను బరప్రజల హత్య
 సలుప నసిపూన ధర్మశాసనుడతండు! 37

అందఱును గూటిపేదలై యడలుచుండ
 నెవరొ కొందఱు ధనికులై యేమిఫలము?
 మత్తమాతంగమున కాకలెత్తి పఱవ
 ముండకంచె లడ్డంబులే ముందు కేఁగ? 40

‘సంఘసరసి దురాచార శైవలములు
గప్పినైచెను నీరంబు కంపుపట్ట;
సతము స్యాతంత్ర్యముం గోరు సారసములు
నిలువ నొక యంగుళైబైనఁ దలములేదు.

46

‘పాలకత్వ చక్రిం బొకవంక, వేఱు
పక్కి నాచారచక్రింబు ప్రజలనెపుడు
గానుగను దిప్పినట్టులఁ గదిపి రాచు
మానవత్వ స్వభావమే మఱపురాఁగ.

47

‘ధరణి తలమెల్లఁ గంటక తరు లతలకు
నాకరంబయ్యెఁ బూలంటు లడుగు పట్ట;
దుంప మొదలంట నాఁగట దున్నకున్నఁ
దల్లిపూజకుఁ గుసుమంబు లుల్లసిలవు.’

48

అనవిని, మోమునందు దరహాస రసాంకురముల్ చివ్రర్ప న
జ్జనని విపంచి తంత్రిలను జక్కఁగ దిద్దుచు నన్నుఁ గాంచి: ‘నీ
మనమున వల్లకీ రచిత మంజులగానము నాటె; నింక మే
ళన మొనరింపుమీ పదములకై మధురంబగు మద్విపంచికకా?’

అన, నిటులంటి నేను వినయాంజలి: ‘నే భువనంబునుండి యీ
వనధికి యానపాత్రమున వచ్చితివమ్మ? నినుం గనంగ నా
మనముఁ బరీక్షి సేయవినుమానపువీణియమీటుదేవతా! వనితవో,
లోకమాతవోకొ,వాణివో,యేమియుఁదోష దూహకుకా. 50

‘ నీకు కనుచూపు సోకిన నిద్రానుండి
 లేచుఁ జైతన్యజగతి చలించు నటుల,
 నెవ్వతెవోగాని, పసలేని యెమ్ములందు
 జీవకళల నుట్టించెదు చిత్రగతిని ’

51

నే నిటు వచియించిన విని
 యా నవసీతమృదుహృదయ యాదరమున నా
 యాననముఁ జూచి పక్కెను
 మానసమున జ్ఞానదీప్తి మల్లడిగొనఁగన్ :

52

‘ బాలుఁడవు నీ వెఱుంగవు హృక్పృతిగర్భ
 మందు నెంతటిశక్తి పెంపొందునదియు
 నణువునందున్న తేజస్సె యధికమగును
 ఒక్క భువనంబుఁ జూర్చించి యూఁద్దివైన.

53

‘ ధర్మము నడచి దుర్జనత్వము పెరుగ
 జగతిఁ బ్రతికారశక్తియు జన్మమెత్తు;
 ఆస్వరూపము నేను; జనాళి నిద్ర
 మేలుకొలుప విపంచిక మీటుచుందు.

54

‘ నాకు సహకారియై యాజ్ఞ నడపుచుండు
 నిరత మీ శల్యమూర్తి-నిర్ణదోశక్తి;
 ఆతఁ డెచ్చోటఁ గాలూను నా స్థలంబు
 అభినవోజ్జీవనాంశుల నండగించు.

55

‘అఖిలలోకంబుఁ గాలచక్రానుసరణి
యాత్ర సేయుదు మిరువుర; మింతయేల?
జనుల సౌప్తికబంధంబుఁ జదిపివైచి
మానవసమత్వ మొనరింప మా తలంపు.

56

* * * *

‘పాంచభౌతిక జగతిలోఁ బటచికొంటి
ననుచుఁ గడు విఱ్ఱవీగుచున్నాఁడు నరుఁడు;
ప్రకృతి హసియించుచున్న దా పరమముగ్ధుఁ
డైన మనుజుని గర్వంబు నరసీయరసి.

58

‘బాలకా, యింకఁజాలు నీపాటిభావ
వినిమయం; బర్ధరాత్రము వెళ్ళిపోయె;
వచ్చెదే నీలనీరధి భంగములను
నావ నడుపుచుఁ బోదము రేవుఁజేర.

59

‘మనము చరించుమార్గమున మంజులమౌ నొకయంతరీప ముం
డు; నచట నొక్కహర్ష్యము కడుం బొడవై గగనంబునంటుచుం
గనక మణి ప్రభాసితముగాఁ గనుపట్టును; జూడఁగోరు నే
రును జనరానిరీతి నమరుం బొలమెక్కెడి వేటకుక్కలు. 60

‘నేలఁబ్రాకు చీమయునైన నింగినెగురు
ఖగములైనను గుక్కల కంటఁబడును,
పోతుటీగయుఁ జొరరాక పొంచియుండు

శ్వాసముల మోసగించి పోవలయు మనము.’ 61

‘ఏల యీకష్టమంతయు? నింతశ్రమకుఁ
బ్రతిఫలంబుగ మనమేమి పడయఁగలము?
తూర్పునకు ననుకూలమైదోఁచె గాలి,
యెత్తెదను దెరచాపల నికజనని.’

62

‘కాదుకాదోయి, యచ్చోటఁగలదు నాకుఁ
దలఁపులంటిన బాల్యబాంధవి యొకర్లు;
ఎవ్వతెయ్యెయన్న సంశయంబేల నీకు?
వెలఁది మీతల్లియేసుమ్ము వెట్టివాఁడ.’

63

ఎన్నఁడెఱుఁగని యావార్త విన్నయంతఁ
బిడు గడఁచినట్లు నామది వీలిపోయె;
మొలకలెత్తెను బులకలు, గలఁగెఁ దలఁపు;
సుంతసేపిట్లు మ్రోన్పడి చూచుచుంటి.

64

అంతట దేవిపాదములయం దలికమ్మునుమోపి మొక్కిరి, నా
చింతలువాపు తల్లి, యనిచిత్తమునక భజించి పాదప
ద్మాంతరరేణువుల్ శిరమునందువహించి వచించినాఁడః ‘ము
న్నింతకు నీరహస్యమును నెప్పుడు నే విననైతి నెచ్చటక. 65

‘తల్లిమరణించె నాచిన్నతనమునందు
ననుచుఁ గల్గరులెవ్వరో వినిచినారు;
స్తన్యమాధురి, మాతృ శీతలకటాక్ష
ములకు నెడయైతి నని మున్ను తలఁచుచుంటి. 66

‘అట కెటువోయె మాజనని? హర్షము నెవ్వరుగట్టినారు? నన్నిట చరియింప నొంటరిగ నేల త్యజించెను దల్లి? చిత్తసంపుటమునఁ బ్రేమ జీర్ణమయిపోయెనె? జాగిలముల్ సతంబు నచ్చటఁ బరిమట్టి కాపుడల సఁపుటయేల? వచింపుమమ్మకో.

‘జనని స్వేచ్ఛావిహారంబు సలుపునదియొకాక, నిర్బంధవాసంబు గడపునదియె ?

తెలుపుమమ్మ, తల్లి ఋణమ్ము దీర్చలేని కొడుకునై పుట్టితిని, కన్నకడుపుచేటు.

68

‘హృదయముఁ గోసియిత్తుఁగను లేనియుఁ జేతులఁదీసియిత్తు, నా పదలకు నగ్గమైనను నపాయముగల్గినఁ దాళికొందు ; నాయెన సుఖియింపఁ దల్లి మొగమెట్టుల నుండునొ చూడనిమ్ము; నీ పదముల నమ్మినాడ, నను బాలను ముంచెదొ నీటముంచెదొ.

అనవిని, దేవిపల్కె మనమం దనుమానము తీరకున్నిఁ: ‘నీ జననిని గాంచు నాతురతఁ జల్పితివో శపథంబు లేక, ధర్మనియతి గారవించెదొ కుమారక, నిశ్చలదీక్షఁబూని మాతను గనుఁగోక వీడనని తాఁకుము నా పదపంకజంబులక.

చెప్పెనోలేదొ యంతలోఁ జేరవచ్చి

పాదతలమునఁ దలమోపి ప్రతిస సల్పి

నంత, నానందపరవశయైన దేవి

‘కొడుక, రమ్మని’ కాఁగిటగ్రుచ్చె నన్ను.

71

అనుకూలంబుగ వాయువుల్ దెరలరాయన్ నాన కల్లోలపీ
 ఖని నుయ్యాలల నూఁగు నంచచెలి రీతిం బోవుచుండెన్ నభం
 బున నక్షత్రములెల్లఁ గల్యరుచి నింపుల్వాసి శుష్కించి పో
 యినదాఁకం; దదనంతరంబు గననయ్యెదీవి యల్లంతటన్. 72

భూతల స్వర్గమట్టులఁ బూర్వమందుఁ
 గాంతిలిన దీవిఁ గన నేఁడు వంతగొలుపుఁ;
 బువ్వు లాకులు రాలిన పూలచెట్లు
 జలములేక విశీర్ణమై చచ్చు నకట! 73

అమృతదుగ్ధంబు పితికిన యావుపొదుగు
 నెత్తురుం బాలు గురిపించు నేఁడు చూడ ;
 నిర్మలాంబులు పాటిన నిర్భర రిణులు
 అశ్రుశీకర కశ్మలలై స్రవింతు. 74

లతలు పులకింపఁ దోటపొలాల మేను
 మఱచి పాడిన కోయిల లురులఁజిక్కె;
 భావ భేదక శోక రావంబు దక్క
 మధురగానంబు వినరాదు మావులందు. 75

అసిమ్మూర్తిని బోతంబునందు నిలిపి
 హర్మ్యమును జేరుమార్గంబు నరయుచుండఁ
 గాలి బాటలన్నియు ముండ్రకంపతోడఁ
 బరులు రాకుండ మూసిన పగిదిఁ దోచె. 76

ఫారా దిరిగెడు కుక్కల

బారిం బడకుండ గూఢపథమున నేగం

జారు మణి ద్యుతిఁ గడు సొం

పారెడు సౌధంబు మాకు నగపడె నెదుటన్. 77

లోనికిఁ బోయిచూడ నతిలోక మనోహరమైన చిత్రముల్
గానఁబడెన్, సువర్ణమణి కల్పితమై సకలంబు వీక్షణ

నూన ముదంబుగొల్పె; నట నొక్కెడఁ బట్టు తివాసిపైనఁ జం
ద్రానన యోర్తుగూలఁబడినట్టుల నిద్దురఁ గన్మోగిచ్చెడిన్. 78

ఒడలెఱుంగని నిద్దుర నున్నకాంతఁ

గాంచి దేవి శోకాశ్రులు కనులనాట

మూర్ఛయో నిద్రయో యని ముక్కుక్రిందఁ

జేయిపెట్టి చూచి నిరంత చింతఁ బొగిలె: 79

‘కనుము కుమార, మీజనని గాంచిన యీదురవస్థ! మూర్ఛవో
యెనో, నిదురించెనేమొ, చలియింపవ యంగములెట్లుచూడ, ము
క్కున నొకకొంతయూర్పుగలుగున్, మరణంబును గాదు; ద్రోహ
తనమతు లెవ్వరో యిటులఁదన్నగిలించినఁగిదోఁచెడిన్.’ [చిం

దేవి వచించుమాటలు మదిం గరఁగించిన యుక్కువోసిన

ట్లె వెతఁ బిచ్చిపట్టినటు లమ్మ పదంబులపజ్జఁ బొర్లుచుం

జేవదొలంగి వెండ్రుకలు చిందఱవందఱ లాఁగికొంచు శో

కావిల బాష్పబిందు నిచయంబులు గాల్వలుగట్ల నేడ్చితెన్.

అంతట వీణాతంత్రులఁ

గాంతామణి మీటి దివ్యగానము సేయం

గొంత యెడకుఁ గనుతెప్పల

నంతింతగ విచ్చి చూచె నన్నయ మమ్మున్. 82

బ్రదికెఁగదా యటంచు మదిపట్టని సంతస ముప్పతిల్ల నా
యదవదమాని తల్లివదనాంబుజముం గనుచుండఁ బల్కన్
రొదవమి మాకుఁ గన్పటిచె నుల్లమునంగల భావ ఘర్షణ
స్పద చిరకాల శోక దవవహ్ని దృగంచల చంచలాకృతిన్. 83

ఎన్నఁడో పట్టెడన్నముఁ దిన్నయటుల

గరము కృశించియుండెను గాయమెల్ల,

నూఱుగాలపు ముదియవ్వ తీరుగాఁగ

ముడుత వడియుండఁ జర్మంబు మోమునందు. 84

హార మణిమయ కోటీర భారమునకుఁ

గంఠ మొక్కింత వ్రాలినగతిఁ దనర్చు ;

హస్త వలయుంబులును గాలియుదియలును

రత్నకాంచీకలాపంబు రవళిగొల్పు. 85

వల్లకిని మీటుటను మాని, యుల్లమందుఁ

జిన్నతనపు నేస్తంబు క్రొంజివురువెట్టఁ

దల్లి మేన సుఖస్పర్శ దవుల నిమిరె

నంగుళీ పల్లపంబుల నా మృగాక్షి. 86

స్పర్శవేది యంట నినుము బంగరటుల
మాటుపగిది శోభిని సుకుమారమైన
చే దవిలి పునర్జీవన చిహ్న లమరి.
యెప్పుటి యెలుంగుతో నమ్మ యిట్టులనియె: 87

‘రెండు తటములమధ్యఁ దరింపరాని
నీల నీరధి సలిలంబు నెగడునటుల
నెన్నియోయేండ్లు మనలను నెడముసేసెఁ
గంటి చూపైనలేని యీ కఠిన శిక్ష. 88

‘మీప్రబోధము విన్న నిమేషమందె
తరలిపోయిన జీవంబు మఱలివచ్చె;
స్వప్న బంధంబులు నలక్ష్య సరణివదలె
సారసాపునిఁ గన్న తుషారమటుల. 89

‘కృష్ణుల నాకు బాల రవికాంతులు గాంచెడి భాగ్య మబ్బునో
యమ్మ’ యటంచు దీన వదనాంబుజయై హృదయంబు నేర్చు వా
క్యమ్ములు పల్కఁ దల్లి, యిటులంటిని: ‘నిన్నుఁ దపింపఁజేయ హీ
నమ్మగు నిట్టి శిక్షణ మొనర్చిన వారెవరో వచింపుమా. 90

అనవిని తెల్లి వచించెను:

‘దనయా, రక్తంబుఁగ్రోచు దారుణ దుఃఖం
బును గదలింపఁగ ఫలముం

డునె? యైనను వినుము విధి కఠోరపుఁజేష్ట. 91

‘అరుణ మయూఖ చిత్రితములై దిశలెల్లను సాంధ్యమంజుమ
స్ఫురణము గొల్పువేళ నలవోకఁ జరించెడు పూలతావి ప
య్యరలటు వీచుచుండ మది హాయి జనింపఁగఁ గాననాం
తర నలినీతటాక సికతాస్థలి నే విహరించుండఁగన్. 92

‘కోరని కోర్కె-గానటకుఁ గోఁతి యొకం డరుదెంచి మ్రొక్కి-మీ
తీరునఁ బల్కెఁ: “దల్లి, వనదేశము పూవులుగాయ పండ్ల నా
హా! రమణీయనందన వనాంశము నా విలసిల్లుఁగాని, శృం
గారము నిమ్మడింప నిటఁగానము వానర మేడఁజూచినన్. 93

“మా నివాసము కిష్కింధ; మధురసంబు
నెంతగోరిన నంతమీ కియ్యఁగలము;
కాలఁ జూపిన హీనంపుఁ గార్యమైనఁ
జేతఁ గావించు మమ్మ విశేషభక్తి. 94

“ఈ వనంపు సౌభాగ్యము నెఱిగియున్న
వన్యవృగములు నిమిండ వాంఛసేయు
మేము వసియింప నెంతటి మెకము గాని
వనిఁ బ్రవేశింప వెఱచును భవ్యహృదయ. ” 95

‘అని వసియింపనాజ్ఞగొని యంతఁగ్రమంబుగఁగోఁతిమూఁక యా
వనముననిండి పక్వ ఫల భార వినమ్రములైన వృక్షముల్
గనఁబడుచోట్ల నెల్లఁ దమ కాపురముల్ నెలకొల్పి, మోసపుం
దనమునఁ బండ్లకాయల దినంబును మెక్కుచుఁ గొల్లగొట్టినన్.

‘ఫలభారంబున మ్రొక్కుచున్న తగువుల్ పాడైతి నట్లాయె గా
యలు పిందెల్ పువు లాకులుం దఱిగి హేయంబైన రూపంబునం
బాలుపేదకవన మేనుగాంచి యింక దాపుజేర రాదంచుగోఁ
తులకుం దెల్పిన భక్తి మ్రొక్కి యిటు నాతోఁబల్కదీనమ్ముగఁ:

‘ “తెలిసి తెలియక మేమిట్లు సలిపినాము
తప్పు మన్నించి కావంగఁ దగుదు వీవు;
ఐన మాచేతనైన సాహాయ్యమొండు
పొనరిచి కృతజ్ఞతం దెల్పు బుద్ధి పుట్టె.

98

‘ “రమ్ము తల్లి, పూదోట పొలమ్ము నందు
హేమ హర్మ్యంబు గల దందు నిష్టమైన
రత్న భూషణములు దాల్చి రాణి వగుచు
మమ్ము నేలుచు నుండువు సమ్ముదముగ.”

‘అన, నిది కొంతభాగ్యమని యాసయు దొడ్డదిగాన మాటుమా
ట నుడువ కేను సప్తతపడక ముదమందుచు నన్నుఁదెచ్చి యీ
ఘన భవనంబునం దునిచి కాంచన పీఠము వెట్టి రత్న ము
డనములఁ గొన్ని యేర్పఱచి నన్నలరింప నలంకరింపఁగఁ. 100

‘ఒక్క ముదికోతి రత్న హీరోజ్వలంపు
ముకుటమును నాశిరంబునఁ బూన్చి నంత
నేమి సెప్పుదు భరము! నా హిమగిరీంద్ర
శృంగ మాఁదలఁ దాల్చినరీతి నొప్పె.

101

‘నుజీయొక వానర ముఖ్యుడు

కరముల వలయములఁ బెట్టెఁ గదలుటయును దు

ష్కరమై దారుణ శిక్షను

జరము ననుభవింపఁ జేయు శృంఖల లటులన్. 102

‘బంగరువుటందె వేఱొక వనచమండు

కాలఁ దగిలించినంతనే కదల మెదల

లేక యురులలోఁ జిక్కిన లేడి యటుల

నింతదశ కగ్గమై విలపింతుఁ దనయ.

103

‘కప్పయెలుఁగు పాములు, బూజుగప్పియున్న

బావులును, మేఁకతోల్పులుల్ వానరములు;

కపటరీతిని నన్నిట్లు గట్టివైచి

స్తవ్యమును గోలసాగెను సుతసమున.

104

‘పాలను ద్రావుచు నవియుం

జాలక రుధిరంబుఁ గూడఁ జవిగొనుచుండన్

మూలములు దెగి ధరాస్థలి

వ్రాలెడు వృక్షంబు పోల్కిఁ బడితిఁ గుమారా. 105

‘అంత మైమఱచితి, నేమి యెనదియును

దలఁపలేను; వీణానినాదంబు విన్న

యంత లోకంబు దెలిసె’ నంచమ్మ పలుక

విని యిటంటిని దుఃఖ గంభీర సరణి:

106

‘కనులం గాల్వలు గట్టె నశ్రుజలముల్, కంఠంబఱెన్ గడ్గద
ధ్వని, నీ పూర్వమహత్వ మిప్పటి యధఃపాతంబు చింతింప నే
మనఁగం, బంక నిమగ్న ధేనువటు లాహాకారముల్ సల్పు నిన్
గన, నే పుత్రుని హృత్పుటం బగిలి వ్రక్కల్లాదొకో మాతరో.’

* * * *

అనినేను శోక కుంతిత

మనమున మాటాడ లేక మాతృ పదములం

గని బాష్పంబులఁ దడుపుచుఁ

బనవుచు నుండంగ దేవి వాకొనెఁ గరుణఁ: 110

‘చెల్లెలా, నీవు నింత దుఃస్థితిని నుంట

దెలియరాదాయెఁ బశ్చిమ తీరమునకుఁ;

గాకయున్న మున్నెన్నఁడో గాంచియుందు;

శయ్య విడుమమ్మ, తరుణ మాసన్నమయ్యె. 111

‘తలుపుందీయుమ, బాలసూర్య రుచి నిద్రాశయ్య నెల్లించి నీ

తలఁపుం గల్యసరోజినీ వికచతన్ దర్పింపఁ జేయంగ; రా

త్రులు వర్షాగమ మందు దీర్ఘములుగాఁ దోఁచంగ నేమాయె?ను

జ్వల చండార్క కర ప్రచారముల సంబాధించునే బాంధవీ.

‘నిదురం గూరిన నిన్నుఁగాంచి యిహిహీ నీకిప్పు రూపాంతరం

బుదయం బయ్యెను; బూర్వరూపిణీవి గావోబేలయం చెన్ను దు

ర్గద మాయావుల మాటనమ్మి యటె సంభావించితే, పుత్రులీ

యదనన్ దర్పణ మెత్తువారు గనుమా స్వాకారముం జెలెలా.

‘నిరతంబు నిశయే చెలంగునె? తమో నిర్మూలి హేతిచ్చటా-
భరణుండై యుదయింపఁడే? కుముదమే భాసిల్లునే? తేపు దు-
ర్భరమకా తమ్ములగోడువోదె? హితచక్రంబుల్ ముదంబంద వే-
ధర నెవ్వారికిఁ గష్టకాలభర మంతంబందదే సోదరీ? ’ 114

అని వినినంతనే మెలఁకువాయె; సరస్సున కేఁగుతల్లి న
స్థని ‘నిదురింపనేల కొడుకా, తరుణారణ కాంతి దిక్కులం
దనరె జపా సుమంబులటు; దామెన లాఁగుచు లేఁగదూడ యాఁ
కొనియఱచుం, గులాయములఁగూ సెడుపత్తులులెమ్ము’నావుడొక

కనులెత్తిచూడఁ దల్లియుఁ

జనుచుండెను నీటికొఱకు; శయ్యను నేనుం

టిని, తరువుల రవి కాంతులు

గననయ్యెను బోద్దువొడుపుఁ గన్నె తనమునకా-

ప్రతినిశను నిట్టి స్వప్నంబు వచ్చునేని

స్వప్నము యథార్థ రూపంబుఁ బడయునేని

దీనదాస్యాస్పదంబగు దినముకన్న

నాస గొలిపించు నిశయే సౌఖ్యావహంబు! 119



కడపటి వీడుకోలు.

1924





కడపటి వీడు కోలు



అమరవట్టణ మణిమయ ద్వారములను
దెఱవఁ బురలక్ష్మీ పెండ్లికూతురు విధాన
సిగ్గు చిగురింపఁ దొంగి చూచెడినో యనఁగ
నావరించె నుషశ్శోభ లంబరమున.

1

ఆకసపుభిత్తి నదికిన యట్టు లెదిగి
వాఁగుగట్టుల నీడలువాఱు వెదురుఁ
బొదలు తరుణారుణాంశులఁ బొదలుచుండె
జీవకళ లుట్టిపడియెడి చిత్ర మటుల!

2

కొండ సెలయేళ్ళు, దుంగలు మెండుకొన్న
గఱికపట్టుల, మెడలు టెక్కల నిమిచ్చి
కూర్చుచున్న యడవిబాతుగుంపు లిపుడె
పాచిమేతకు రెపరెపఁ బరుగులెత్తె.

3

పండుటాకు పఱపులఁ బన్నుండియున్న
లేటికొదమలు నిద్దుర లేచి పొద్దు
వొడుపుటెండల మాల్గుచు నొడలుపాచి
కేక్కిళ్ళు దాటుచుఁ బచ్చబయళ్ళ కరిగె.

4

న్నాన మొనరించి, దర్బాసనములు పఱచి
భూతిశేఖలు నొడలెల్లఁ బూసి, తపసు
లంజలి ఘటించి సూర్యున కర్ఘ్యమొసఁగి
సంజ మొక్కిరి గాయత్రిజపము సలిపి.

5

కలువల పుప్పొడిక వలచు కమ్మనియూటలఁ దోఁగి మానిక
వ్య లొడలు పుల్కరింపఁ దడియారని చీరలతోడఁ గుంతలం
బుల జలబిందువుల్ దొరఁగ, బుంగలు సందిటఁబూనియాశ్రమం
బుల కరుదెంచుచుండిరి తపోవన చూత తరూపవాటికక.

6

తెలుపఁగరాని భావముల తియ్యదనాలకు సార్దమైన కో
మలహృదయంబుతో బుష్పికుమారికయొక్కతె వచ్చి నాచుతీ
వెలఁ దలలం దవిల్చికొని పెల్లుగ టెక్కలు తట్టియార్చు బా
తులపయిఁ జల్లు దోసిఘలఁ దోయముఁ గన్నెతనంపుటాటలక.

వాఁక నీట నీడలువాఱ వంగియున్న
మావికొమ్మను గోయిల మధురగీతిఁ
బాడు చుండఁగ, నామృదుఘణితి నేర్వ,
దాని ననుకరించును ముగ్ధ గానలుబ్ధ!

8

సరసంబైన నవీనయావనపు వాసంతోదయశ్రీలు ని
బ్బరమై పూచినవో యనంగ, నతిలావణ్యంబునం బొల్పు నుం
దరి క్రీడించుచుఁ బ్రోద్దవోయినది యైనం జూడకే పిల్ల ప
య్యరకుఁ రేఁగు కరళ్ళ బుంగ నిడి నీరాడుఁ వినోదంబుగఁ.

నీటిముత్యాలు చిలికెడి నిడుపుకురులు
అలలకొఁగిట సారూప్య మందియాడ,
నొడలి నిగ్గులు తడిచీర నుండి వెడల
సలిల లక్ష్మీ విధాన నావెలఁది దోఁచె!

10

జలకములాడియాడి, యిఁకఁజాలును, బారెడు ప్రోద్దవోయె నా
టలఁ; జెలు లెవ్వరైనను దటంబునలే, రనురాగలాలనం
బులఁ జివురాకు క్రొన్నెమరు పుక్కిలితో నను నంటివచ్చి యు
చల నిలుచున్న యా హరిణశాబము పిల్చినరా దెఱఁగెనో?

అని తలపోసి, చేతులకు నందిన తామరపూలు గోసి, బుం
గను గనుగొన్న నయ్యదియు గాలికిఁ దేలుచు వాఁకమధ్యకుం
జన, నిఁకనేమిసేయుటకుఁ జాలక దిక్కులుచూచుచుండి తూ
ను వలకేల బాల యవలంబముగాఁగొని లోఁతుసాచ్చినఁ.

పాచి పట్టిన బుడలఁ బదము లిడిన
 సఱ్ఱు సఱ్ఱునఁ గిందికి జాటుచుండె,
 సన్న తూడులు మోపున సడలియూడ
 విటుచుకొని నట్టనడివాఁక వెలచి పడియె. 13

ఉడి యాబిత్తరి తత్తరంబునఁ గటా! వాపోవుచుం జేతులక
 వడి నట్టిట్టుల నీటదాచు, మునుగుం బైపైనఁ దేలుక, నెఱుల్
 జడలై ప్రక్కలఁ దేలియూడ, నురులై శైవాలవల్లుల్ కడుం
 గడుఁ గాల్సేతులు చుట్టుకొన్న మెదలంగాలేక తేలంబడెక.

సమిధల నేరవచ్చి తరుశాఖ నిలంబడి, నవ్యయావనఁ
 పుమధువు లొల్కు- కమ్మవిరిబోణి వినోదములెల్లఁ గాంచుచుం
 బ్రమదమునొందు సుందరతపస్వికుమారుఁ డొకండు వచ్చి వే
 గమె, దురవస్థఁ జూచి చెలిఁ గావఁ దటాలునదూకె నీభులక.

పసరు టాకుల పోలిక మిసలు గులికి
 యంటినను మెత్తగిలు సకి యంగకములు
 నీట నురియాడు నలసట నిలువలేక
 చలనహీనమ్మలై కొంత చల్లవడియె. 16

కన్నులు తేలిపోయి కసిగందిన మోమునఁ గ్రమ్మియున్న యా
 పెన్నెటిగుంపుఁ జేనొడిసి వీలగునంతకుఁ దేలలాగుచుం
 గన్నియ నెట్టులో యిసుకగట్టునఁ జేర్చి కుమారమాళి తా
 పోన్నతితోడ నొక్కనిడియూర్పు నిగిడ్చి, మతేమియెంచెనో?

అంసకీర్ణంబులును నితంబాశ్శితములు
సమద భృంగపక్షాంకుర శ్యామలములు
శిథిలసుమముల. వాసించు చెలియ కురులు
విడిచి ముడివైచె దయతోడఁ బడుచుతపసి. 18

తనయురంబునఁ దన్వంగి తలను నాన్ని
వల్కలము పిండి, చెమరించి వాడుపసలఁ
దోఁగు నెమ్మోము మెల్లగఁ దుడుచుచుండ
నంకురించె జైతన్యచిహ్నములు మేన. 19

తేఁకులువిచ్చు పూమొగడ రీతిఁ గనుంగవ విప్పి చూచుచున్
ఆ కమనీయరూప తలఁ పాకులపాటున శూన్యమాటఁ దా
నేకడ నేయవస్థ నిటు లెందుకు నుంటయు నూహ సేయఁగా
లేక సగంబు మోడ్చె గదలింప భరంబగు కంటితెప్పలన్.

‘లలనా! యెంతటిమందభాగ్యుడనో, బాల్యంబందు నీవాఁకయం
చల నెంతే నెడనైఁపలేని వలపున్ సఖ్యంబునుంగా నెడా
టల లేసంజలు జాఱినట్టి మన కీడ న్నేడు నీలాటి హృ
ద్దళనానోన్య విరక్తదర్శనము పొప్తంబయ్యె నీనాటికిన్.

‘కన్ను తెప్పల నెత్తి నీ పిన్ననాటి
యనుఁగుఁ జెలికానిఁ జూపుల నాదరింపు ;
చెలిమిపూదండఁ బసినాఁడె నులిపి చిర వి
వాసినె న నాఋణ మిందుఁ బాపుకొంటి.’ 22

పూర్వపరిచిత మధుర సంబోధనములు
 వెలఁది వీనులవిందుగా విన్నయంత,
 నటు దిరిగి చూచె బాష్పకణార్ద్రనయను
 బాల్యసఖుని గౌతముని విభ్రాంత యగుచు. 23

కలయాణానా ! మోహమానా!
 తలఁపులు చెదరినవో ! లేక తథ్యమో! యని యా
 చెలి తలపోయఁగ మెఱుఁగటు

జలపతన స్మృతియు మదిని సరగున మెఱసెన్. 24

తన దూరవస్థ కన్నులకుఁ దట్టిన పోలిక మేను కంపిలం,
 గనుఁగవ నశ్రువుల్ దొరఁగ గౌతముఁ గాంచి నచిఁచెః 'మిత్తివా
 తను బడనున్న నెచ్చెలిని ధైర్యముతోడ సముద్ధరింప దై
 వ నియతి నీవసంబునకు వచ్చితివోయి, యతర్కితంబుగన్! 25

'అదనునకు నీవు నిచ్చోట మెదలకున్న
 నకట ! యింతకే స్మరణీయ నయ్యెయుందు ;
 బుంగ నడియేటి కరడులఁ బోవ, దాని
 నఁదికొన నేఁగి యీగతి కగ్గమైతి. 26

'మున్ను తొలిసంజ పువ్వులు పూచు వేళ
 నిరువురకు నాటపట్టైన యీతలంబు
 దైవహతి ననురాగబంధములు దెగిన
 యనుఁగుఁ జెలి హృచ్చశాస మట్లయ్యె యుండు.

‘పసితనపుఁ జెల్మి కలలెల్ల భగ్గుపఱచి
మనల నెడవాపిన ప్రవాసదినము లేండ్లు
బాల్యలీలాస్మరణ బాష్పపావనములె?
తలఁపవేమి నికృత్తచిత్తముల తెఱఁగు?

‘మునుపటి బాల్యసఖ్యములు బొత్తిగ వీడితి వేమిగాని మీ
జననిని జూడనైన నొకసారియుఁ జేరవు షర్లశాల ; నీ
యెనిమిది వత్సరంబు లెడ మెట్టుల నైచితివోయి, ప్రేమబం
ధనములఁ గోయఁజాలిన మనస్వి, రుచించునె యన్యవాసముల్!

‘వ్యాసవేదాంతసూత్ర భాష్యములు చదివి
యర్థముల నభ్యసించు విద్యార్థి యింక
నలపు సూత్రంబులం ద్రెంపి పాఱవైచు
ఘోతలోనిది ? నిజమన్న నింతెగాదె! ’

30

అని ఋషిశిష్యక చెమరిం
చిన కడగంటి రుచులు వికసింపఁగ సఖునిం
గని వచింపుంప, నతండును

మనమున గుర్తింపరాని మాధురి దొలఁకె. 31

పలికె: ‘బాల్యప్రియసఖి, ప్రవాసఖిన్న
హృదయమును అంపకోతఁ గారింపఁదలఁతె ?
పండుటాకుల రాల్చెడు వన్యలతలు
కిసలయింపవె వాసంతరసము వొడమ.

32

‘పసితనంబున విడిపడ్డ పాపినయ్య
 సంతరింపదు చెలిమి తియ్యముల తలఁపు;
 పడుక తలగడయైన యీ బాహు వతివ,
 బాష్పతప్తము గాని శర్వరులు లేవు!

33

‘పగలు బాలురతో నాటపాట లందు
 ననఁగి పెనఁగిన మనసు యామినులలోన
 బాల్యచర్యల వాసనల్ పట్టియీడ్వఁ
 దిరుగుచుండెను స్వప్నవీధికల నబల!

34

‘దూరవనభూమిమార్గముల్ తొయ్యలీ, ప
 రస్పరేక్షణ మిడని విరక్తవిధుల
 మనల నెడపె; నైనను భావమార్గచరుల
 నాఁపఁగలవె యీలాటి యభ్యంతరములు?

35

‘వేదవేదాంగవిద్యల విధిహితముల
 నలవఱుచుకొంటి బ్రహ్మచర్యంబు నడపి;
 యిప్పుడు యావన జీవనం బెదురు చూచుఁ
 బ్రబల ఝంఝాకులాంభోధి పగిది నన్ను!’

36

అనవిని: ‘గౌతమ, నన్నుం
 గొనిపోమ్మ కుటీరసీమకున్, వృద్ధులు మా
 జననీ జనకుల యాశీ

స్సు నొంది పోవచ్చు; నెదురు చూతురు నన్నున్.

‘ప్రాణదాతవు; నాకథ వారు విన్న
బాష్పగద్గదకంఠలై వత్సలత్వ
మునఁ గవుంగిట నినుఁ జేర్చి ముదమునొంది
యాతిథేయ సపర్యల నాదరింతు’.

38

అని సకి చెప్పెనొ లేదో
జనకుఁడు వృద్ధుండు పలితజటలభరమునన్
వినమితశిరుఁడై వణకుచుఁ
గనఁబడె వనవీధి నూతకట్ట పొడుచుచున్.

39

రమణి యంతట, గౌతమ బ్రహ్మచారి
భుజము నాలంబయష్టిగఁ బూని యల్ల
నడుగులిడి, తండ్రి కెదురేగి యశ్రునయన
యై వినిచె జలపతన వృత్తాంత మంత.

40

ఆ యతర్కితోపనత దైవాపకృతిని
వృద్ధముని యానుపూర్విగ విన్నయంతఁ
గదిసి ప్రవహించె హృత్తట కషణభంగి
గంగ యమున లటు సుఖదుఃఖసృవంతి :

41

‘నాయనా, నీవు చిన్నతనంపుఁ జెలిమి
ఋణము నీగితి వీబాల యెడఁ; జిరప్ర
వాసతప్పుడవై యలవటుచుకొన్న
యుపనిషద్విద్య తుదిముక్తి నొసఁగుఁగాత!

42

అతిథివై తివి రమ్మ, దయానురక్తు
 లైన తపసిపుత్రులు సపర్యార్థు లెందు;
 క్షత్రియోచిత కార్యంబు సలిపినావు,
 వంశవాసన లెప్పుడై న వదలిపోనె ?'

అని పలికి వృద్ధసంయమి
 తనయయు గౌతముఁడు వెనుకతట్టుగ నల్లు
 తన దన్ను ననుసరింపఁగఁ

జనుచుండె వనాగ్రసరణిఁ జల్లని నీడన్.

44

బౌరా! కాలమునందు నెంతటి విపర్యాసంబు గన్పట్టు! బా
 ల్యారంభంబున నెట్టి స్త్రీపురుషభేదాధ్యాయము ల్విప్పకే
 యారణ్యావని నాడినట్టి సఖు లేలా నేఁడు క్రీగంటి శృం
 గారాలోకములం బరస్పరముఁ గాంక్షల్ సల్ప వ్యాజంబునన్?

తనకు నందని పువ్వులఁ దపసిసుతుఁడు
 కోసి యిడ ముద్దుమురిపెంబు గురిసినట్టి
 బాల సిగ్గునఁ దనప్రకృ వచ్చుచున్న
 నెయ్యి నొకమాటు కన్నులనిండఁ గనదు.

46

ఇదివఱకెన్నఁడైన నుదయింపని యేవో యనూహ్యరాగముల్
 గదలుపఁ జిత్తవల్లకి నిగారపు బంగరుతంతులన్, రసా
 స్పదహృదయుండు గౌతముఁడు చంచలనేత్రమనోహరాంగసం
 పదకు విముగ్ధుడైనయటు భావనసేయును హృద్యరూపమున్.

‘ఎనిమిది వత్సరంబులకె యెంతటిమార్పు ఘట్టిల్లె నార! యా
వన మదిరాలసంబులయి వ్రాలెడు జెప్పల నెత్తలేక యె
త్తి నిశితముల్ సత్యష్టములు దీప్తములున్ హృదయానురాగబం
ధనములు నొకటాక్షములఁ దన్వి ననుం గను గాంచనట్లుగన్.

‘వన్యరామణీయకము రూపము ధరించి
కనుల కమృతంపు వర్షియై కానిపించె
ననగఁ, గన్నియ సగము సత్యంబు, సగము
స్వప్నలీలగఁ దోచు నాభావమునకు.

49

‘ఆమదిరాక్షి పాణి కిసలాగ్రము నాయొడ లంటినంత నే
దో మధురానుభూతిరుచి దోచె నపూర్వసుఖంబుఁ గూర్చు చా
హా! మధుమాసయామినులయం దిటువంటి వికార మబ్బు నిం
కేమయిపోనొ సంయమితమేని మనంబు కుశాగ్రబిందునాన్.’
లలనకుఁ బూర్వ మీ వనతలంబుల గౌతముతోడ నాటపా
టల దినముల్ క్రమించె వికటంబులుగాక; కుమారుఁ డాగమం
బులఁ జదువం బ్రవాసియయి పోయిన నాటనుగోలె వేదనా
దళిత మనస్కయై పెరిగెఁ దా జతఁబాసిన గువ్వపెంటినాన్. 51

ఇరువదినాలుగేడులకు నెక్కుడులేపు తపస్వి, కామనో
హరి పదునెన్నిదేడ్ల నవయావనలాలస; ప్రేమ యన్ననో
విరతి యెఱుంగనట్టి యటవీ రసకుల్య, సమాగమంబు నం
తర పరపీడనప్రియము; దర్శన మెంత సుఖప్రదంబాకో! 52

పాడు లజ్జాభరంబున బాహిరముగ
 నొండొరులఁ గాంచలేమిఁ దా మొకరునొకరి
 నోర క్షేగంటఁ గనఁ, జూపు లొకటియైన
 తోడ, బట్టబయలు వారి దొంగతనము. 53

వారు పర్ణశాలకుఁ బోవువఱకు జనని
 వెతలఁ గుందుచు ముంగిట వేచియుండి
 తనయనుం గాంచి మాతృవాత్సల్యరసము
 లుబుక ముమ్మాఱుఁ గౌగిట నొత్తికొనియె. 54

తనయుదంతముఁ దల్లికిఁ దరళబాష్ప
 గద్గదంబుగ వినిపించెఁ గలువకంటి;
 జననియును గౌతముని మోముఁ జక్క నిమిరి
 ప్రమద మిగులొత్త మేలు దీవనలు గురిసె. 55

ఆ తపస్వి కృష్ణాజినం బరుగు మీఁదఁ
 బఱచి గౌతముఁ గూర్చుండ బతిమలాడి
 యతనికి నధీతమైన విద్యావిశేష
 ముల విచారించుచుండె నామూలముగను. 56

ఇన్నియేడ్లకుఁ దమయింటి కేగినట్టి
 బాల్యసహవాసి, సరస కావ్య ప్రసూన
 మధు కషాయిత కంఠుఁడు, మధురభాషి
 నాతిథేయ సత్కృతుఁ జేయ నభిలషించి; 57

వంటయింటి కార్యములెల్ల స్వయముగానె
యతివ గనుచుండె జాగరూకత వహించి
తెలిగలువలట్లు విలసిల్లు చెలువ కనులు
పొగకుఁ జెంగల్వలై నీరు వొడముచుండ;

58

చిటుచిటుచెమ్మటల్ నొసటఁజెక్కిఁతులం దలనూపఁ, బూవులం
దుఱిమిన వాలుగంటు నడతొందరకున్ సడలంగ, బొమ్మలం
గరఁగి విభూతిరేఖ దిగఁగారఁగఁ, గోమలి వంటసాలలోఁ
దిరుగు-మొగిళ్ళ చాటువడి తేజుదొలఁగిన చంద్రరేఖనాన్.
మును లివ్వేళకు నారగించి, కుసుమామోదాతి రమ్యంబుగన్
మనముం దన్ను మహావనస్పతులక్రిందన్ శీతలచ్ఛాయలం
దున లేబచ్చికఁ గూరుచుండి గురువృద్ధు లేయు వేదాంతభో
ధనము ల్విందురు జీవితాశ్రిత సమస్త క్లేశము ల్వాయఁగన్.

పల్లవ పరిమళములు చి

ప్పిల్లఁగ హరిణములు నెమరు వేయుచునుండెం
జల్లని నీడలు వాటుచు

నల్లిన దట్టంపుఁ బొదరుటంచుల క్రేవన్.

61

బాలికల చేరలందు నివ్వరులు దిన్న
సాఁకుడు నెమిళ్ళు పూదీవ చప్పరములఁ
జేరి యటగన్ను మోడిచి చిత్రితముగ
నెండవేళను గడు సుఖించుచుండె.

62

మట్ట మధ్యాహ్నమున సరోమండుకములు
కమలినీ మండపంబుల కడ వసించె;
నీటికోళులు తుంగలు నిండియున్న
చల్లపట్టులఁ గొంత విశ్రాంతిగొనియె.

63

జతలు జతలుగ పుల్లులు శాఖలెక్కి
ముక్కుతో నీకలను నొత్తి మురిసి మురిసి
లలితమైన దాంపత్యలాలసత తోడ
నొకటికొకటి పేల్ గుక్కుచునున్న విపుడు.

64

కౌతమ బ్రహ్మచారియుఁ గన్యకయును
సిగ్గుపడి పొడిమాటలు సెప్పుకొనుట
జనని గాంచి: 'యిదేమిటి తనయ, యన్యఁ
డయ్యెనే పసినాటి నెయ్యంపునకుఁడు?

65

'ఎనిమిదేండ్ల యెడంబునకే కుమారి,
సకుల యన్యోన్యమమతలు సడలిపోవు;
ప్రేమ లెడయక పెరిగిన ప్రేయలు మీరు;
చాలు చాలు లజ్జాభగ్న లాలనములు.'

అని జనయిత్రీ పల్క విని యాచెలులిద్దఱు పిన్ననవ్వు మో
మున నొకవంత తియ్యఁ దనమున్ మొలిపింపఁ బరస్పరంబు ల
జ్జను నరికట్టు యత్నములు సల్పుచునుండ నలక్షితంబుగన్
దినము సగంబునుం గడచి దిక్కుల నెట్టన దోచినంతటన్.

‘కనుమో ప్రియసఖ, దెసలం

గననయ్యెఁ బ్రదోషరాగకాంతులు; నింకం

జనియెద మా పర్ణాలయ

మున కిప్పు డనుజ్ఞయిమ్ము; పొద్దున వత్తున్.’ 68

అని గౌతముఁ డాడిన నం

గన వచియించెను: ‘బ్రవాస కఠినంబని నా

మనము దలంపకు; మిటకుం

జనుదెమ్ము ప్రభాతపూజ సలిపిన పిదపన్’ 69

సఖులు నడుమంతరపు సిగ్గు సడలిపోవ

మునుపటి సమేలముల ముద్దు ముచ్చటలను

నెట్టి పొరపొచ్చె మెఱుంగక యిచ్చ వచ్చి

నటు తపోవని విహరింతు రమల మతుల. 70

కడచె గొన్నిదినంబు; లీచెలులసాంగత్యంబు నానాఁటికిం

గఱుఁ బెంపారుచునుండె;నొక్కదిన మాకళ్యాణి యాగౌతమున్

విడలేకుండుఁ, దపస్వియుం బ్రియతమ స్వీడంగనోపండు; పు

ప్పొడిరస్తా యటు జీవితం బగపడుంబో! వారి కిప్పుట్టునన్. 71

విమలంబైన తపోవనీ రుచులు శోభిల్లంగ, లేమాపులన్

గములై యింపుగఁ గోకిలాతిథులు రాగాలెత్తి పాడం, బ్రదో

షమనోజ్ఞంబగు చైత్రపౌర్ణిమను వాసంతార్చనల్ సల్పు య

త్నములందుండిరి తాపసాంగనలు నుత్సాహంబు దీపింపగన్.

నేడు వనదేవతలు రమణీయమైన
యాకృతులు పూని విహరింతు రనగఁ, దపసి
తనయ లార్ద్ర వన్య ప్రసాదనముతోడ
నలరి రీపని నుత్సవ వ్యగ్రిలగుచు.

73

మున్నుగను గౌతముని గేహమునకుఁ బిలిచి
యా వసంతార్చనకు సిద్ధమగుచు నుండఁ
బసపునంబెట్టి యుతికిన వల్కలంపుఁ
జేర ధరియించుకొన్న బంగారుపడుచు.

74

తలకుఁ జేరెడు నింగుదీతైల మంటి
చిన్నగా గోళ్ళు బెన్నెఱుల్ చిక్కుఁదీసి
వాలుగంటిడి, కొంబూల మాల దుఱిమి
నుదుట యావరాగపు బొట్టు కుదురు పఱచె.

75

గోరంటాకు రసానఁ బాణితలముల్ గోళ్ళుల్ పదాబ్జబులున్
సారాశోక కిసాల రోచి రుదయస్థానమ్ములై రక్తినుల్
వాఱు, గాఱుకచీకటిం గనులకేవలం జేర మోహంబు, శో
భారాజ్యంబును నేలురాణియయి దైవాఱు గురంగాక్షియున్.
అలరున్ దండలు తమ్మిదుద్దలను గ్రీవాళాకృతుల్ చేసి కా
మలతోఁదెచ్చిన కల్పలం జెవులగ్రమ్మ న్మాటి, వాసంతపు
ష్ప లతారమ్యతే గేరుచున్ నయన నిర్వాణమ్ముఁ గావించు నా
కలికంఠిం గని గౌతముం డెదను జిక్కరబట్టు యత్నంబునన్.

77

తామరాకున మంచి గందంపుముద్ద

జనపు కుంకుమ యక్షతల్ పాలజగురు

పూల నిడుకొని జడదారి పూవుబోడి

గౌతముని వెంటఁ దోటకుఁ గదలి వచ్చె. 78

మునికన్యల్ తమనెచ్చెలింగనుచు 'నబ్బో! కాంచుఁ డీలేమ! మోహన లావణ్యకలాపి లీలఁ గమనీయంబైన రూపంబునం జనుదెంచున్ మదమంధరంపు నడతో! సౌందర్య మీయమ్మపెట్టిన భిక్షంబని చేరి గా కలువకంటిన్ మందెమేలమ్మునన్. 79

మావిగున్న నశోకము మాధవీ ల

తా నికుంజము నర్చించి తలిరుబోడ్లు

బుడొరులపైనఁ బువ్వులచెండులును వ

సంతములు పుప్పొడులుఁ జల్ల సాగికొనిరి. 80

నందనంబున నప్పరో నలినముఖుల

యాటలను వింకుమే గాని యరయ మెపుడు;

తపసిచెలుల లీలావినోదముల వలన,

భూతలస్వర్గ మయ్యెఁ దపోవనంబు! 81

ఇంతదనుక నిశ్శబ్దమై శాంతమైన

పరమఋషు లున్న యారణ్యపరిసరముల

బాలికల యాటపాటల భాషణములఁ

గదలి భోకొట్టినటు రేగెఁ గలకలంబు. 82

లేమలు కొందఱు లేత పచ్చిక బైలఁ

గూడి 'కోకోలంక' లాడుచుండఁ,

గొందఱు బాలలు క్రిందికి వంగిన

మావులఁ 'గోతీకొమ్మచు' లాడఁ,

ఋషికుమారులు కొందఱేకతమ్మన సఖి

జనముతో ముచ్చటల్ సలుపుచుండఁ,

వృద్ధ పురంధులు ప్రియముగ బిడ్డల

యాటపాటల మోద మందుచుండఁ,

మండల భ్రమణంబుల మడఁతు లొకటఁ

దఱిసి నృత్యంబుతో గొబ్బి దట్టుచుండఁ,

గడచె సాంధ్యారణద్యుతి గడలుకొనెడు

నంతదనుక వాసంతోత్స వాతీశయము.

83

చెట్లనీడలు తొలిదిక్కుఁ జేరఁ బాటి

యాత్మహత్య నశించె సంధ్యాంతరమున;

గిరుల నీలిమ మఱికొంత విరివి యయ్యె;

చుట్టుపట్టులు మసి నల్కినట్టు దోఁచె.

84

గూఁతులకు వచ్చుచున్న పక్షుల రవంబు

అడవిమేకలు కొదమల కఱచుటయును,

గొండలను జాఱునెలయేళ్ళ ఘుఘుమముల

సందడులు నొక్కట రేగె సందెవేళ.

85

యామినీరామ చమికీల నతికి యున్న
 నీలినుకుమల్లు పావడ నిగ్గు లొలయ
 వరునికై వేచు నొయ్యారి వాలకమున
 దర్శనీయగఁ దోచె సీతరుణమందు.

86

ఇకఁ జనుదెంచఁగావలయు నింటికి, సంజయి మాసిపోయెఁ దా
 రక లుదయించె రండని పరస్పరముం దముఁ బిల్చుకొంచు నొ
 కొక్కకఱుపి కూతు రేగ రుచిరోజ్జ్వలతారల తీరుతియ్యముల్
 సకియయు గౌతముండు వికసన్నయనంబులఁ గాంచుచుండఁగన్.

తూరుపుదిక్కు పుల్లగిలి తోచె, మఱింతగఁజేపురించె, నా
 పై రమణీయగైరిక సువర్ణ రుచి శశిబింబ మెంతొ సాం
 పారుచుఁ గానిపించె, దెసలందు మెలంగెడు సందె చీకటుల్
 దారె, గ్రమక్రమంబుగ సితప్రభ వెల్లె సరోజవైరియన్. 88

చదలన్ వెన్నెల కందుకం బలర, విశ్వంబెల్ల నానంద సం
 ప్పదమై తేలెడు స్వప్నమట్లయి సుఖప్రాచుర్యమై శాంతి కా
 స్పదమై యింద్రియమోహనంబయి రసవ్యాప్తంబునై జీవలో
 క దశల్ శీతసుధేంద్రజాలికి మనోజ్ఞస్పర్శలన్ మాతెడిన్. 89

‘శారదా, రమ్మ చంద్రికాస్పర్శనముల
 మత్తహృదయులమై మేను మఱచినాము ;
 తాపసాంగన తెల్లరుఁ దరలినారు
 ఉటజముల, కింక మన కిట నుండఁ దగదు.

90

‘ఏమొ రాలేదె యమ్మయ్య యింటి కనుచు
మాటి మాటికి నారణ్యమార్గ మరసి
కాంచనట్టి యాపదల శంకించుకొనుచు
వృద్ధతా తల్లిదండ్రులు వేచుచుందు.’

91

తన నామాక్షరములు నా
మునితనయుని నోటఁ దేనెముత్తెము లటు రా
లిన ముగుద యంతరంగం

బున గూఢప్రమద మొంది పాలుపుగఁ బలికె :

‘నో రెటులాడె గౌతమ, మనోహరచంద్రిక లాశలందు శృం
గారపుఁబూత పూవఁ, గసిగాటులు దిన్న మనోనురాగముల్
సారెకుఁ జెమ్మగిల్ల, మృదులస్వన మెత్తి రహస్యవల్లకిం
దీరిక మీటు నిర్విరళి తీరములం జరియింప కేగెదె?

93

‘సౌరభోచ్ఛ్వాసి శిశిర కిశోరపవనుఁ
డాతిథేయ సపర్యల నర్చసేయ
సఖుడ, మనచేతి కలయికల్ నడలి పోక,
యిరువురము వాఁకగట్టులఁ దిరుగుదామె ?

94

‘వాఁక దాటంగ నైజపు వంతెన యటు
వ్రాలియున్న మామిడికొమ్మఁ బసితనానఁ
జేరియాటాడుచుంటి, మాచిన్నె లెల్ల

నిపుడు తలపోతమోయి, యాయెడకుఁ బోయి.’

95

అని మఱుమాటలాడ నెడమైనను నియ్యక చేయిపట్టి యీ
 డ్చిన సుకుమారుఁ డాసకియచెంగటఁ బోవునె గాని యశానుగా
 దని వచియింపనోపఁడు; విహార వినోద కుతూహలత్వ మా
 తని మొగమందుఁ దోఁపని కతం బరయంగ సమర్థు లెవ్వరో!
 హృదయముఁ గత్తికోత నలయింపుల సొక్కఁగఁజేయు వేదనా
 స్పద పటుభావ ఘర్షణము పాటిలెనో యన నీరసంబుగఁ
 వదనము మబ్బువాఱఁ జెలిపల్కులతోఁ దనపల్కుఁ గల్పి యే
 పదరును దోఁపనీని యొకవాలక మూని చరించు నాతఁడు. 97

ఒకరి మనముల భావంబు లొకరి కొకరు

నెఱుక పడనీక దాఁచిన హేతు వేమొ ?

మనసు తడిసేయు పసినాఁటి మమత లెల్ల

నిపుడు తలపింప నేల యా యిందువదన? 98

పండ్లి రాలిన యాకులఁ బదము లిడిన

‘ గలుగలు ’ మటంచు నలుకుడు గడలుకొనఁగ

శారదయు గౌతముఁడు ప్రశాంతవిషిన

పథమునం బోయి చేరిరి వాఁకతటము. 99

వెన్నెల గిలిగింతలకుం

జెన్నోలయుచు విచ్చుచున్న చెంగలువల నా

కన్నియ తూఁడుల తోడం

గొన్నిటిఁ దెగఁ దెంపి చేతఁ గుచ్చుగఁ బట్టె. 100

తొగలపై మూఁగు తుమ్మెద తుటుముజోపి
సొగయుచు నొకింత వాసన చూచి సకియ
'కొత్త చెంగల్వ లివిగొ గైకొమ్మ' టంచుఁ
దపసి కొమరున కందీయఁ దమక పడఁగ. 101

'చెలి యిటుసేతకుం గరఁగుచి త్తముతో ఋషిపుత్రుఁడయ్యె! క
ల్కల నగుచున్న చెంగలువలం దెగఁదెప్పితి వేల? బాల్యచా
పలమున రామణీయకము భగ్నముచేసి తె గోల? దర్శనీయ వ
స్తులునయనానుభావ్యములు సుమ్మస్వకమ్ములుగాక పోయినా?

'తెప్పితివి కాని, నవనవల్ దేలుచున్న
కలువపూల సౌభాగ్యంబుఁ గావఁగలవె?
జీవకళల సౌందర్య మాశించినావు
దళము లెడను చిత్తక్షోభఁ దలఁపవేమొ! 103

'రమ్య రూపముఁ గన్న కారణము వలన
నిట్టి శిక్ష సువస్తుల కేల సకియ?
సరళసౌందర్య మాత్మనాశకమ యేని
మాటదే శ్మశాన మటు నీ మధుర ప్రకృతి.' 104

అనవిని యాకుమారి హృదయంబున రాగరసంబు లూర ని
ట్లనియెను: 'దృశ్యలోకమునయం దలరారు మనోహరార్థముల్
గనఁబడినంతఁ గోరికలు గల్గుట న్యాయముగాదె? గల్గినం
దనయవిగా నొనర్చు జతనంబులు మానవ నైజముల్ గదా! '

‘ప్రేమ వాంఛలకుం గల భేదములను
వేటుపటపఁగ లేని యో వెట్టిదాన,
పుణ్యమతులకు సౌందర్యపూజనంబు
ఎపుడు నానంద మిడు; గామ మెత్తనీదు. 106

‘ప్రకృతి చిత్తంబుఁ జీలిచి భావములను
గన్నసృష్టి తత్త్వవిదులె గాంచ వలఁతు
లీరహస్యముఁ గోమలీ, యింక నేల
రమ్ము, వ్యర్థతర్కపుఁ పరిశ్రమలు మనకు. ’ 107

అని కుమారతపస్వి యాయతివ యిచ్చు
కలువ పూగుత్తిని ననిష్ఠకౌతుకమునఁ
గై కొని వెలార్చె మనసు కక్కసముఁ దెల్పు
నొక్క నిట్టూర్పు; నరయ దాయవతి దాని. 108

ఇరువురి భావబంధముల నే సడలింపులు గల్గుచుండెనో
యెఱుంగఁ దరంబుగాదు మన కిత్తటి, నింతియు గౌతముండు బం
గరు టిసుముం బొరలెట్లయు గట్టున జంటగ నేఁగు వారు క్ర
చ్చులు పసినాటియాటలకు సాక్షియనం దగు మావిక్రేవకున్

వార లామావికడఁ జేరి, వాఁగు మీఁద
వంగి వంతెన యట్టుల వఱలు కొమ్మ
పైనఁ గూర్చుండ నుయ్యెల పగిది, నదియు
నల్ల నల్లన జివ్వట లాడుచుండె.

వాఁగుపైఁ జండ్రబింబము ప్రతిఫలింప
లలిత జలభంగ తరళతౌల్యముల నరయ,
నుర్వి నమృతంపుఁ బెన్నుఁట లుబికి కెరలి
పైకిఁ బొంగెడివో యను భ్రాంతి గొలుపు. 111

వారి యిరువురి నీడలు వాఁగు నీటఁ
గానవచ్చి యొండొకటినిఁ గదిసికొనుచు
ననునిమిష భిన్నరూపములను వహింప
యువతి నిశ్శబ్దతాభంగ మొనరఁ బల్కెః 112

‘కనుమోయీ యనుఁగుంజెలి,
మన యిద్దటి నీడ లిపుడు మధురాశ్లేషం
బునఁ దమమాతృక లెఱుఁగని
యనుభూతినిఁ బొందు జడములయ్యును నహహా!

‘చెలికాఁడా, చిన్నప్పుడు
వలపులు వికసించియుం బ్రవాసము నీకుం
గలుగుటఁ గృశించిన పు
వ్వల పోలిక నయ్యెఁబచ్చిపొలపము సడలక. 114

‘నిన్నుఁ జూచినప్పటి నుండి నిగ్గువాఱు
చిన్ననాటి తలంపు పుష్పించెనోయి!
భగ్నమైన యాశాలతల్ పల్లవింప
వచ్చినాడవు ఋతురాజు పగిది సఖుడ. 115

‘పసితనమునాటి యాటల పాటలకును

సాక్షులైన యివ్వార రసాల తరువు

వద్ద నాచేతఁ జెయివైచి వలచితి నని

బాసచేయుము నన్నెడఁబాయ ననుచు’ 116

చకితుడై ఋషికుమారుడు, ‘సకియ, యేల

మనసుఁ గసిగాట్ల నొంచు నీమాట లాడ?

నమృతపాత్రంబు పెదవుల నంటియుండ

విషకణాస్వాదనస్మృతి విడువలేవో? 117

‘విశ్వ మెల్లఁ దనదిగ భావించు ప్రేమ

గలుగ, నేకాశ్రితుడైన కామ మేల ?

చిన్ననాటి యజ్ఞానంపుఁ జిన్నె లెల్ల

మఱచిపోమ్ము; ప్రేమింతు నిన్నిరత మతివ. 118

‘ఇట్టి నిశ్శబ్దతాశాంతి యెసఁగు రాత్రి

నైందవ మయూఖ చుంబితంబై, రసార్ద్ర

కల విపంచీరహస్య తంత్రులను మీటు

ముద్దు సెలయేటిఁ బ్రేమింతు మోహనాంగి. 119

‘మధుర మధుమాశ నిశ గున్నమావి యందుఁ

గొమ్మ లాకుల నేడనో గూరుచుండి

ముగ్ధమగు న్నాటవిక గానములను జేయు

కోకిలను నేను బ్రేమింతుఁ గువలయాక్షి. 120

‘చిత్ర కిమ్మిరవర్ణ రంజితము లైన
జలద శకలంబు లలరారు సంద్యలను వి
శుద్ధహృదయుడనై ముదశ్శువులు వీడి
ధ్యానమొనరింతుఁ బ్రేమింతు నతివమిన్న.

121

‘అవియు నివి యన నేల విశ్వాలయమున
నలరు రమ్యప్రకృతుల నిరంతరంబుఁ
గాంచి యానంద మొందుదుఁ గాని, వాని
నెప్పుడుఁ గామింపఁ గామింప నిందువదన.

122

‘పసిడిలంకెల గొలుసులు పస లొలికియు
భరములగుఁ గాదె ఖగముల పాదములకు
నేల నాస్వేచ్ఛ హరింప నెంచెదమ్మ,
వలపు టురులను జిత్తమ్మ నిలువబట్టి?’

123

అనవిని మానికన్య హృదయంబు తటాలునఁ జీలిపోవఁ, దా
మును రచియించుకొన్న నవమోహనభావగృహంబు భగ్నమై
చన, నిడియూరుపు ల్వెడల, జల్లలఁ గన్నుల బాష్పబిందువుల్
దొనకఁగ, గద్గదస్వనముతో వచియించె మనోవికారముల్:

‘వెతల కోరిచి నీకయి వేచియున్న
బాల్యసఖనిఁ గక్క-సపెట్ట భావ్యమగునె?
ప్రేమసూత్రంబులకుఁ జిత్తభేదక మగు
కఱకు వాదర యుండునే క తి కటుల?

125

‘పవలు రేయు గ్రంథాంతరప్రాంతరముల
నర్థమృగముల వేటాడు నట్టి బోయ
యంతరంగంబున రసార్ద్రమైన వలపు
తొలకరించునె తాపంబు దొలగిపోవ? 126

‘ఎడలు నైపని కూరిమి నిన్నినాళ్ళు
ననఁగి పెనఁగిన నెయ్యంబు నవల నెట్టి
ప్రియుఁడ, నేఁడు వైరాగ్య లవిత్ర మూని
గోయఁ దలఁతె యాశాలతల్ కూరముగను. 127

‘పూచెనోయి, చక్కదనాల పూ వొకండు
యశావన నికుంజమున గంధ మావహిల్ల,
నదియు నిర్భుక్తమై కాన న్యర్థమైన
సృష్టి యాశయ మేమిటో చెప్పఁగలవె? ’ 128

‘తప్ప దలఁచితివమ్మ, స్వార్థపరహృదయ
మీ జగం బెల్ల, నిరత మాత్మైకభుక్తి
కనియె తలపోయుఁ గాని బ్రహ్మాండసృష్టి
న్యర్థ మనునది లేదు; సత్యంబు సకియ. 129

‘కానఁ బూచిన పువ్వులు మానవునకుఁ
దోచియు నిరర్థకములుగఁ దోయజాక్షి,
మధులిహంబు లేవేళల మధువు లాను
బంగరుం బాత్ర లట్టులఁ బరగుఁ గాదె. ’ 130

‘జౌను గాని, కఠినచిత్త, నీయాశయంబు
లనువుగా విహలోక జీవనము నందుఁ;
గామగంధంబు లేని యేకణము గాని
యన్యభుక్తంబుగా భువి నంతరించు.

131

‘ఏల యేల నిండేటికి నెదురు లీడ?
ననుసరింతము ప్రకృతి సవ్యంపు సరణి,
ఆలుమగ లట్లు సంసార మాచరింప
ఖండకామకర్పూరముల్ మండిపోవె?

132

‘ముళ్ళ రెమ్మను నున్నంత ముద్దులొలుకు
పడుచుఁ బన్నీరుపువ్వు దుష్పాప్రవృత్తునుగునా!
బ్రతుకుటాసల కెదలకు బందమేయ
వలపుఁ దలఁపులు పూల సంకెలలు గావె?’

133

‘యావన మని కామ మని సవ్యాధ్వ మనుచు,
నేమొ యేమొ నచించితి వింతసేపు;
ఇంద్రధనువు చిరంబని యెంచినావె?
చాలు చాలు సంసార వాసనలు సకియ!

‘ప్రతినిమిష భిన్నమైన ప్రపంచ మందు
శాశ్వతానంద విషయసంసక్తి గలదె?
గృహమునకు నన్ను బంధించు నెట్టిరాగ
లతల నేఁ బోదినేయను లలితవదన!

135

‘జలదములతోడఁ బయనింపఁ దలఁచుకొందు,
అబ్బి తరఁగలతో నాటలాడ వలతు,
గాలి పోలిక స్వచ్ఛందగతులఁ దిరుగ
నాసపుట్టెడు కాంత, యనంతజగతి!

136

‘శ్యామలాకూలజలనిధి సంక్రమింప
రయమునం బ్రవహించు నిర్ఘరిణివోలె
నామనము సంకుచిత జీవనంపుట్ల
దాట నున్ముఖమయ్యెడిఁ దరుణి, యిపుడు.

137

‘అమల తృణభూమి నాకు శయ్యాతలంబు,
గగనభాగంబు నాయుటికప్పు, సూర్య
చంద్ర నక్షత్రములు దీపచయము, సాంధ్య
జలదములు పడుకింటి బొమ్మలపటాలు!

138

‘పూలు మన్నందిరాంతరపుణ్యభూమిఁ
బరిమళము చల్లు సాంబాణివత్తు లయ్యె;
మందపవనుండు దేహళీమార్జనంబు
సలిపి సేవించు న న్నిరుసంజ లందు.

139

‘ఇంతటి విశాల రమణీయ గృహమునందుఁ
గుతుకమున వసించు నను సంకుచితమైన
పర్ణశాలాంగణంబున బందిసేయు
ఁటమాటలు? పొమ్మికఁ బాటలోష్ఠి.’

140

అని గౌతముఁ డాడిన, నం

గనకుఁ బ్రపంచంబు శూన్యగర్భంబయి చీ

ల్పినను మొగంబున నెత్తురు

గనరాని విధానఁ గమలి కటకటపడుచుఁ : 141

‘భగ్నమయ్యె నింద్రాయుధ భవ్యదృశ్య,

మాత్మ యాశాశ్మశాన ధూమాంకితంబు,

బ్రతుకు నాకు దుర్వేదనాభారభూత,

మింకఁ గడపటి వీడుకో లిమ్ము సఖుఁడ.’ 142

అని ఋషికన్య కొమ్మపయి నల్లనలేవ, గుమారమాళియుం
గనుఁగవ నశ్రుపూరములు గ్రమ్మగ లేచి ‘సుఖంబు లొందుమీ
యనవరతంబు ప్రాణసఖి’ యంచు వచించెడు సంతఁ గాలబం
ధనములు వోని బాహువులఁ దన్ని బిగించెను మిత్రుకంతముఁ.

ఆతపస్వియు నాశ్లిష్టుడై నెలంత

భుజలతాగ్రంధి సడలింపఁ బూనఁ గాని,

కాలసర్పంబు లట్టులఁ గదిసి యొకటఁ

బెనఁగియున్న యాచేతులు వీడిరావు ! 144

కాళ్లు జాతెనో, లేక యాకన్నె పడుచు

కొఁగిటం బట్టి యీడ్చెనో గానలేము

కాని, యాహఁగులో వా రకాండముగను

బడిన శబ్దంబు వీనులఁ బర్వె నకట ! 145

ఎన్నఁడో యాకు పుట్టక యెండియున్న
 కొమ్మపైఁ గూసె నొక పెద్ద గుడ్లగూబ ;
 ముదురు నాచుటురులఁ గుంఁగు కొదమయంచ
 కవ యటుల వారు నడివాఁకఁ గదలువారు. 146

ఎడలువాయని సఖులను గడుపులోనఁ
 బెట్టుకొన్న క్రొవ్వాక తుంపెసలుగొట్టు ;
 నెంతపుణ్యంబు చేసెనో యీస్రవంతి
 ప్రేమవాంఛల రెంటిఁ జీర్ణించికొనఁగ! 147

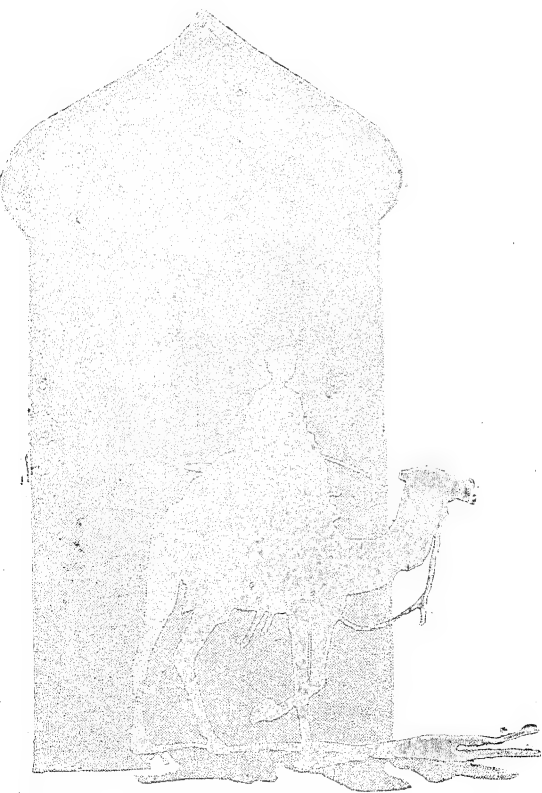




పానశాల

(కవి వియ్యాసం)

1928





నలుదిక్కుల్ కమరు దండకల సుస్థానంబులై తోచెఁ; *
 న్న లతాంకంబులు బూచె; ద్రాక్షరస పాత్రం జేతికందిల్లు మో
 లలనా, ...



ఉ పో ద్ధా త ము

పారసీక సాహిత్యము: చారిత్రక సింహావలోకనము.

ప్రపంచ వాఙ్మయములయందు పారసీక సాహిత్యము చుక్కలలో శుక్రద్రుణుల కనుతగులు చున్నది. మృదుమధుర శబ్దసారస్యము గలిగి శుక్రిహితముగనుండు హ్రీవ్యభాషలలో పారసీక భాషయొక్కటి యని నిస్సంశయముగఁ జెప్పవచ్చును. ఛందస్సులోని వివిధగతులవలన పాదాంతాక్షర నియమమువలన పారసీక సద్యములు గేయములు చదువునపుడు వినునపుడు మనోహరముగ నుండును.

పారసీక నాగరకత యెట్లు చెందుకాఖలుగ విభక్తమై యున్ననో అట్లే వాఙ్మయముకూడ పురాతనమనియు ఆధునికమనియు ప్రస్ఫుట భేద

ములతో రెండుపాయలుగ చీలియున్నది. అరబ్బులు పారసీకమును జయించి, మహమ్మదీయ మతమును వ్యాపింపజేయుటకు పూర్వముండిన వాఙ్మయము వేటు; అటువెనుకపుట్టిన వాఙ్మయము మఱొకతీరు.

పారసీకు లాఝులు; అగ్నిపూజకులు. హిందువులకు వేదములవలె వారికి 'అవెస్తా'యను పవిత్ర మతగ్రంథముకలదు. ఆ గ్రంథము పురాతన పారసీక భాషయగు జెందు నందు వ్రాయబడియున్నది. జెందుభాషలో మతసంబంధములగు రచనలు తప్ప లౌకికములగు కావ్యములగపడుటలేదు.

పూర్వమొకప్పుడు పారసీకమున నాగరకత, శూరత్వము, సంగర కళా కౌశలము అత్యున్నత దశయందుండినవి. దేరియసు వంటి మహావీరు లచ్చట నుద్భవించి పరాక్రమవంతులగు గ్రీకులకు ప్రతిస్పర్థులై నిలిచిరి. శేటికిని భగ్నవశిష్టరాజ ప్రాసాదములు మంటపములు*నూన, పెర్సిపోలిసు, బెహిస్తానులయందు పారసీక నాగరకతను ప్రాభవమును వేయినోళ్ళ చా టించుచున్నవి.

ఆరవ శతాబ్దియందు మహమ్మద్ ప్రవక్త అరబ్బీ దేశమునం దవతరిం చెను. ఏడవశతాబ్ది ప్రారంభమున అరబ్బులు పారసీకమును జయించి పరి పాలనముతోడ మహమ్మదీయ మతమును ప్రవేశపెట్టిరి. భిన్ననాగరకతలు గల రెండుజాతులకు రాజకీయ సాంఘిక సంబంధ మొనగూడినపుడు అజ్ఞా తముగ కొన్నిమార్పులు ఇరు తెగల యందును పొడకట్టుచుండును. అయినను బలవీర్యములుగల జాతి ఆచారవ్యవహారములు బలహీనులకు అనుకరణీయము లగుచుండును. నిర్జితులైన పారసీకులు మహమ్మదీయ మతమును స్వీకరించిరి.

30వనివారు ఇతర దేశములకు వలసపోయిరి. ఇప్పటి మసఫార్సీలు

* పెర్సిపోలిసునందలి సుప్రసిద్ధ శతస్తంభ రాజప్రాసాదమును అలె గ్జాండరు తగులఁబెట్టించెను.

అట్లువలసవచ్చినవారే.

అరబ్బీ రాజభాషయైనది పండితసభలయందు, రాజాస్థానములయందు అరబ్బీ వ్యవహరింపబడుచుండెను. అరబ్బీ కవిత్వము, శాస్త్ర గ్రంథములు కొంగ్రాంత్రలగుటవలన పారసీకుల చిత్తముల నాకర్షించినవి. అదిరకాలముననే పారసీక కులీనులు అరబ్బీపాండిత్యము నలవఱచికొని రాజాస్థానమునందు ఉన్నతోద్యోగముల నిర్వహింపసాగిరి. విజయగర్వ ప్రచుత్తులగు అరబ్బీకుల పారసీకుల విజృంభణము పై అనూయపుట్టి వారిని నీచముగ చూచుచు సమయముదొరకినపుడెల్ల నిరుత్సాహ పఱచుచుండిరి. అట్లయ్యా పారసీకుల విజ్ఞానత్వస్థులు వారరికట్టుబాలకుండిరి. క్రీ.వె-715 వ సంవత్సరమునందే ఉరుయ్యవ్ వంశీయుడైన కలీఫా సులేమాను ఇట్లు వెఱగు పడెనట: “ పారసీకుల విజృంభణము నాకు ఆశ్చర్యము కొలుపుచున్నది. వారు వేయిసంవత్సరములు రాజ్యపరిపాలన మొనరించినను ఒక్కక్షణమైన మనతో వారి కక్కఱపడియుండినదిలేదు. కాని, మనము నూరు సంవత్సరములనుండి రాజ్యము చేయుచున్నను ఒక్కక్షణమైన వారిసాహాయ్యము పొందక తప్పినదికాదు. ”

బాగదాదు కలీఫుల రాజ్యపరిపాలనమున చక్కని అరబ్బీ కవిత్వము చెప్పిన నారందఱు పారసీకులే. కాలక్రమముగ అరబ్బీ పదములు పారసీక భాషలోనికి యథేచ్ఛయుగ ప్రవేశించినవి. ఇప్పుడేదైన నొక పారసీ నిఘంటు వెత్తిచూచినయెడల ఒకటికి మూడుపాళ్ళు అరబ్బీ పదములుండును. ఈవిషయమునందు పారసీకిని తెలుఁగునకును సామ్యము గోచరించుచున్నది. గాఢి కాంధ్రయు సంస్కృత పురాణముల యాంధ్రీకరణముతో ప్రారంభమైనందున నిరంతరాయముగ సంస్కృత పదజాలము తెలుఁగున ప్రవేశించెను. అట్లే అరబ్బీపాండిత్యముగల పారసీక విద్వాంసులు కవిత్వ మల్లుటవలన అరబ్బీపదములు విచ్చల విడిగ పారసీక కావ్యముల నాటుకొని పోయినవి.

పాదాంతాక్షరనియమముగల పారసీకవిత్వమునకు అరబ్బీ పద జాలము మఱిత సౌలభ్యము చేకూర్చినది.

అరబ్బీ దండయాత్రకు పూర్వము పారసీకమున కవిత్వములేదని చెప్పదురు. వాల్మీకి సుహాకవికి పూర్వము సంస్కృతమునను నన్నయకు ముందు తెలుగునను కవిత్వము లేదని చెప్పనట్లు ఇదియు నొక వివాదాంశము. ఈవిషయమున పారసీక వాఙ్మయ చరిత్రకారులు భిన్నాభిప్రాయముల వెలిపుచ్చియున్నారు. కొందఱు క్రీ-వె- అయదవశతాబ్దియందు పంచమ బ్రహ్మము చందోబద్ధచుగు కావ్యమురచించెనని చెప్పదురు. మఱికొందఱు అబుల్ హాఫ్ న్ ఆదికవియని యందురు. మెర్దు పట్టణమున అబ్బాసను నతఁడు మామూనును కీర్తించుచు క్రీ-వె- 809 వ సంవత్సరమున ప్రథమ పారసీకావ్యము రచించెనని మహమ్మద్ ఊఫి' వాసియున్నాడు.

కాలక్రమముగ క్షీరసీరములటు ఆర్య ఇస్లాము నాగరకతలు సమీకృతములైనవి. పారసీక జాతీయ జీవన ప్రభాతము దేశము నావరించియున్న గాఢాంధకారమును పటాపంచలుగావించెను. ఖురాసాను రాష్ట్రమున జాతీయోద్యమము తలచూపి నలుదిక్కులకు ప్రసరించెను. కాలార తిరుగ నేర్చిన బిడ్డ యెంత కాలము దాది నిర్బంధమునకు లొంగి యుండును? పరాయి రాచరికము జాతీయజీవన వికాసమునకు ప్రతిబంధకమని పారసీకులు తెలిసికొనిరి. అరబ్బులపై ద్వేషము ప్రజ్వలించెను. రహస్యముగ సంభాషించుచున్నపుడు మహమ్మదును నైతము “అరబ్బీప్రవక్త” యని కేరడించు నంతటి నిర్లక్ష్యము జనించినది. పారసీకులకు పలుకుబడి హెచ్చినది. ఉమయ్యద్వంశీయ కలీఫా'లకు ప్రతి స్పర్ధులైన అబ్బాసిదులకు పారసీకులు సర్వవిధ సాహాయ్యము లొనర్చి అరబ్బీపరిపాలనము నామమాత్రావశిష్టముగావించిరి.

మనపాటెమియా, ఆఫ్ఘనిస్తాను, ఖురాసాను రాష్ట్రములందు
 ఖూర్వము బాగులు హిందువులు నివసించుచుండిరి. ఇప్పటికిని అచ్చట శిథి
 లములైన బౌద్ధ విహారములు విగ్రహములు కనపట్టుచున్నవి. హిందూ బౌద్ధ
 మతభావములు అచ్చటచ్చట వ్యాపించియుండెను. మానవుని సుఖదుఃఖము
 లు విధినిర్ణీతములనియు పునరావృత్తి, అవతారములు, ఈశ్వరుని సర్వవ్యాప్తి
 పక్షము, సర్వాంతర్యామిత్వము, అగ్నినుండి విస్ఫులింగములు బయలు
 వెడలిపట్లు పాణికోట్లు సర్వేశ్వరునుండి వెలికుటికి యెప్పుడైన నొకప్పుడు
 నైకమగునను నిట్టిభావములు, విశ్వాసములు పూర్వ పారసీకులందు వేళ్ళు
 నాటుకొని యుండినవి. పారసీకమున ఇస్లాము మత మిట్టి యన్యభావముల
 తో సమ్మేళించి నూతనాకారముదాల్చెను. ఇట్టి పరస్పర సమ్మేళనము
 నకు ప్రతిఫలముగ తొమ్మిదవ శతాబ్దియందు వేదాంతము (నూఫీ'మతము)
 తలచూపినది. భావి కవితా విజృంభణమునకు పోషకములగు పరిస్థితులు,
 సన్నివేశములు ఈ శతాబ్దియం దొనగూడినవి.

పదియవశతాబ్ది పారసీక కవితాలతకు వసంతసమయము. :

జీవనమున నూతనఘట్టము. మహమ్మదు గజ్నవీ రాజ్యపరిపాలనమున లలిత
 కళలు, శాస్త్రములు, భోగభాగ్యములు సర్వతోముఖముగ వ్యాపించినవి.
 స్వభావవై అరబ్బీభాషకుగల ప్రభుత్వము జాతీయాత్మగౌరవమునకు లో
 పముని చీర్ఘ దృష్టులగు కొందఱి పండితులకు కవులకు తోచినది. మృదుమ
 ధుర శబ్దసంపన్నమగు పారసీ పదజాల మడుగంటి అరబ్బీ పదిములు వాని
 స్థానము నాక్రమించుట అసహ్యముగ కనుపట్టెను. మణి ప్రవాళభాష
 ను త్యజించి పరిశుద్ధమగు తమిళ్ భాషనుద్ధరించ వలయునను ఉద్యమమిప్పుడు
 దక్షిణదేశమున పొడచూపినట్లు “శుద్ధపారసీ” యుద్యమము బయలుదేరినది.
 పూర్వపారసీకమువై కవుల దృష్టి మరలినది. పూర్వవీరులు జాతీయ జీవన
 హృద్దర్పణమున ప్రతిఫలించిరి. ఫిర్దౌసి మహాకవి యీయుద్యమమునకు
 నాయకుడు. స్వభాషాభిమానముతో “జాత్యము గామి నొప్పయిన సరి

స్కృత మెయ్యడఁజొన్న" నని తిక్కన మహాకవి నిర్ణయించికొని భారత మంతటి గొప్ప యితహాస ప్రబంధమును నిర్వహించి ఆంధ్రులకృతజ్ఞతకుఁ బాత్రుఁడయ్యెను. ఫి'ర్ దౌసీ యంతకంటెను దారుణమైన దీక్షవహించి శుద్ధ పారసీభాషలో మానామా వంటి బృహదితహాస ప్రబంధమును రచించి పారసీకజాతినీ ఋణబద్ధము గావించికొనెను.

ఫి'ర్ దౌసీచే ప్రారంభింపఁబడిన శుద్ధభాషోద్యమము కొంతకాలమునకు నశించెను. ఇందుకు ప్రబలకారణముకలదు. పారసీకులు మహమ్మదీయులైరి. వారి ముఖ్య మతగ్రంథమగు ఖురాను ఆరబ్బీయంగు వ్రాయఁబడియున్నది. ప్రతి మహమ్మదీయునకును ఖురాను అవశ్యపఠనీయము; కావున పారసీక పండితులకు ఆరబ్బీ పాండిత్యము అనివార్యమైనది. ఫి'ర్ దౌసీ కాలముననే తిక్కన కవులందఱు మిశ్రభాషనే ప్రయోగించిరి.

స్పెర్జాకు వంశీయులవంటి తురుష్కప్రభువులు అన్యులయ్యను స్వజాతీయ ప్రత్యేకత నుద్ధరింపక పారసీకులలో కలసిపోయి వారి జాతీయతనే స్వీకరించి పోషించిరి. అరబ్బుల పలుకుఁబడి అడఁచుట కీ రాజకీయనీతి యావశ్యకమై యుండెను. తురుష్క పరిపాలనము పరాయి రాచరికసూర్యు స్వదేశీయముగనే పరిగణింపఁబడెను. పదియవ శతాబ్ది ప్రారంభమున అవతరించిన కవితావల్లి తురుష్క పరిపాలనమున జాతీయజీవన మహోవృక్షమున కల్లుకొని కొంచెమిందుమించు ఏడువందల సంవత్సరములనఱకు పూవులు పూచి కాయలు కాచెను. ఫి'ర్ దౌసీ మానామా, ఉద్రుఖయ్యము రుబాయతు, జామియూనఖ్ ' వజ్రలైక, సాచీ గులిస్తాను, రూమి మన్నవి, హఫీ'జు గేయసంపుటము, నిజామి పంచకావ్యములు పారసీకసంస్కృతికి రక్షి భూషణములై యలరారుచున్నవి.

కావ్యభేదములు.

పారసీక ఛందస్సు మాత్రాగణబద్ధము. మన్నవి, కసీదా, గజల్,

రుబాయ్ అను నాలుగు కావ్యభేదములు ప్రసిద్ధములై యున్నవి. సంస్కృత రూపకములందు రసము, నాయికా నాయకులు, పూర్వము నిర్ణయింపబడి స్వతంత్రరచనల కట్టి నిబంధనములు ప్రతిబంధములని క్రమక్రమముగ నిరా దిరింపబడినట్లు, పారసీక కావ్యములందును కావ్యభేదము ననుసరించి వస్తు భేదము నిర్ణయింపబడియు వాడుకయందు అట్టి నియమములు పాటించబడ కుండినవి.

మన్నవి:—ఇది మంజరీ ద్వీపదకు సరిపోలును. ఈ ఛందస్సు మన ద్వీపదవలె “ఎల్లమరాజునడక యేక నడక” అనుసామెతయట్లు కాక* గణభేదము వలనను పాదాంతాక్షర నియమమువలనను వివిధగతులతో నొప్పి యుండును. ఈ కావ్యమున వీరరసము ప్రధానము; తరువాతిది శాంతరసము. క్రమక్రమముగా ఈనియమము నశించినది. ఫిరదౌసీ షానామా, రూమీ మన్నవి ఈ ఛందస్సునకు ఉత్తమోవాహరణములు.

కసీదా:—విషయమునుబట్టి దీనిని స్తోత్రపాఠములకు సరిపోల్ప వచ్చును. పాదుషాలు, పెద్దమనుష్యులు, ప్రవక్తలు మున్నగువారిని స్తుతించుట ఈ కావ్యమున ప్రధానాంశము. సాధారణముగ అర్థాపేక్షగల కవులు పాదుషాలను పొగడిన పొగడ్తలే ఈ కావ్యమున నిండియుండును. దీని నే ఛందస్సులోనైన వ్రాయవచ్చును. అయినను మన్నవీ ఛందస్సులో వ్రాయుట ఆచారమై యున్నది. పదునేడు పాదములకంటె తక్కువగను నూట యిరువది పాదములకంటె హెచ్చుగను ఈ కావ్యమును రచింపకూడదను నియమముగలదు. పాదాంతములన్నియు సమాన శబ్దాక్షర నిబద్ధములై యుండవలయును.

* ద్వీపదయందు గతిభేదము కల్పించుటకు సరిప్రదాయసిద్ధములగు గణములే కాక “నలలము” “భలము” అను చంద్రగణములను గ్రహించి పూర్వము నేను కొన్ని ద్వీపదలను రచించితిని.

ఈ కావ్యము ప్రకృతి ప్రియావసంతములలో నేదైన నొకదాని వర్ణనముతో ప్రారంభమయి కవి స్తుతింపఁ దలఁచుకొన్న పాదుషా వర్ణనములోనికి దిగును. సాధారణముగ ఈ స్తుతులన్నియు కవినమయ బద్ధములై ప్రబంధ కవులు కృతిసాధుల వర్ణించిన విధముగ నుండును. ఈతెగ కావ్యములు రచించిన వారిలో అన్వరి, కాఫూని, జహీర్ షా, రాయబి సుప్రసిద్ధులు.

గజల్:—దీనికిని మనసీసమాలికకును కొంత సాదృశ్యము గోచరించును. “కవికి కంసాలికి సీసము తేలిక” అన్నట్లు విద్యార్థులు మొదలు పండితుల వఱకును కవులైనవారును కానివారును ఈ గేయముల నెల్లుచుందురు. “గజల్ వ్రాయనివాఁడు ఖుషర్ త్రావనివాఁడు పారసీపేరు పెట్టుకొనఁడ”ను సామెతయే యీరచనయొక్క సౌలభ్యమును దెలుపుచున్నది. ఒక తెగ గజలులో ప్రియావరహము, వసంతము, చాత్రాసవము, శుద్ధ్యావసము గులాబి, బుల్బులి, ప్రియనిత్యాగము, ప్రియురాలి సౌందర్యవర్ణనము మున్నగు శృంగారవిషయములు వర్ణింపఁబడి యుండును. మఱికొన్నిట నూఫీ'మత తత్త్వములు నీతులు ప్రకటింపఁబడియుండును. ఈ కావ్యమున విరుమొదలు ఇరువదిపాదములవఱకుండవచ్చును. కనీదాకువలె పాదాంతనియమముకలదు. మంస్ తబ్రీజ్, సాది, హఫీ'జ్ గజలు కావ్యరచనమునందు ప్రముఖులు.

రుబాయి:—ఇది మనతేటగీతికి సరిపోలును. తేటగీతివలె ఇదియు దేశ్యభండస్సని చెప్పదురు. దీనిపుట్టుకను గుఱించి దౌలత్ షాహాన మగ్గండి యిట్లు వ్రాసియున్నాఁడు: “పారసీకమున యాకుబ్ బిక్రైస్ సఫా'రను పాదుషాయుండెను. ఆతని కొక చిన్న కుమారుడుండెను. వానిని చాల గారాబముతో పెంచుకొనుచుండెను. ఈదపండుగనాఁడు ఆబాలుఁడు తోడిబాలురతో కలసి గింజ్లాట ఆడుచుండెను. వినోదము చూచుట

కొఱకు తండ్రియు అచ్చకువచ్చి నిలబడెను. ఇతర బాలురవలెనే రాజకుమారుడును గింజలను దొరలించెను. ఏడుగింజలు చెందును ముట్టినవి; ఒకటి తప్పిపోయినది. అంగుకా బాలుడు హతాశుడై మఱియొకతూరి గింజను దొరలంపగా అది చెండుదగ్గఱకు దొరికిపోయెను. సంతోషము పట్టలేక ఆ రాజకుమారుఁ డిట్లనియెను: “ఘల్తాక్ ఘల్తాక్ హమిరవద్ తాలబెగు” అనగా దొరలుచు దొరలుచు (ఆగింజ) చెండు అంచునకు పోవుచున్నదని అర్థము. పాదుషా కీమాటలు వినసాంపుగానుండెను. అంతట ఆయన ఆస్థాన సచివులను రావించి ఆవాక్యమును వినిపించెను, అది వినివినని వారు చెప్పిరి. అట్టిపాదమె మఱియొకటి వ్రాయబడినది. అది కొన్నా శ్మశణకు ద్విపదగనే వాడుకలోనుండినది. కాని భావము లిమడ్చుటకు చెండు పాదములు చాలవని చెండు ద్విపదల నొకటిగా చేర్చిరి. అది యే రుబాయియైనది. ”

రుబాయికి నాలుగు పాదములుండును. (పారసీక లాక్షణికులు అర్థపాదములని అందురు) ఒకటి, చెండు, నాలుగవ పాదములకు అంత్యనియమముకలదు. వేరున గీతములందువలె రుబాయిలలో తత్త్వములు, నీతులు సంక్షేపించి చెప్పటకు అనువుగా నుండెను. ఖయ్యము రుబాయతు హఫీజు సాఫీనామా యీతెగ కావ్యములలో గణ్యములైనవి.

ప్రబంధకవుల పోకడలు.

ప్రపంచమందంతటను మానవస్వభావ మొకే తీరుగ నున్నది. అది మద్వర్గములనబడు కామ క్రోధ లోభ మోహ మద మాత్సర్యములు జగదేశములై స్పష్టస్థితి లయములకు బాహ్యహేతువులై ప్రాణికోట్లను విహిక మార్గమున నడుపుచున్నవి. ఇట్టి ప్రకృతిని ఆశ్రయించిన కవిత్వముకూడ అన్ని దేశములందు ఒకే విధముగ నుండును. అయినను దేశకాలభేదములు ప్రత్యేక జాతీయశీలము, భిన్నాచార వ్యవహారములు ఆయాదేశీయ కవిత్వము

అటు అనితరసాధ్యమును అననుకరణీయము నగు విశిష్టతను చేకూర్చును. పారసీ సాహిత్యముకూడ ఈనా్యాయమునకు బాహ్యముకాదు.

పారసీ కావ్యములందు సున్నితమైన శృంగారముకలదు. ఆకవుల దృష్టి ప్రియురాలి ముంగురులను చెంప జుల్పాలను, నగ్గిన్ పూలవంటి కన్నులను, గులాబిరంగు చెక్కిళ్ళను, తేనెయూరు వాతెఱను, కపోల తిలకమును, నవ్వునపుడు చెక్కిళ్ళపై నేర్పడు పల్లమును దాఱి క్రిందికి ప్రసరింపలేదు; దగ్గఱనున్న పాలిండ్లపై దుముకలేదు; అటునుండి నన్నని నూగారుపై జాతి పొక్కిలిలో పడలేదు; సాధారణముగా పారసీక విలాసవతులు కుడితీసీ తొడుగుకొని గాగరా కట్టుకొని యుండుటయే దీనికి కారణమై యుండును.

ప్రబంధ యుగమునాఁటి ఇతర దేశముల కవులందఱివలె పారసీక కవులును కవిసమయ సంప్రదాయ బద్ధులు. మన ప్రబంధకవుల నాయక నడుము మొట్టమొదట పంచానన మధ్యయి. కృశించి, పసచెడి, సన్నగిల్లి అస్తి నాస్తి విచికిత్సకులోనయి తుట్టుతుదకు గగనమువలె శూన్యమైనట్లు పారసీక కవుల నాయక నోరు మొట్టమొదట బిందువంతయి క్రమముగా పూడుకొనివచ్చి, చీమ హృదయమంతయి, నూది మోనయంతయి కడపటికి అగ్గముగాని నూక్తిలో దాగియున్న భావమువలె శూన్యమగును! ప్రణయ కలహముచే మాటలాడకున్న నాయకనుగాంచి నాయకుఁడు “ నీ నోరు చీమహృదయమంత చిన్నదైనందున మాటలాడఁజాలకున్నావని” వ్యాజస్సుతి చేయును.

పెదవిపైని పుట్టుమచ్చను వర్ణించునపుడు “ హిందు ” అనుపదమును శ్లేషించి చమత్కరింతురు. (హిందు = దొంగ, నల్లని బానిస. విగ్రహారాధకుఁడు అని అర్థము) “ నీపెదవిపై నిరవుకొన్న తిలకమునుదప్ప కాసరు నది

తీరమున హిందువు నెవరు చూచిరి (సర్ కుష్ నామా) కాసరు స్వర్గమున ప్ర
వహించు తేనెవాగు. పారసీయందు “ లబ్ ” అను పదమునకు వాతెఱ
యనియు ఏటిగట్టనియు, అంచుఅనియు అర్థములుకలవు. ఇచ్చట ఇదవి కా
సరునకును పుట్టుమచ్చ హిందువునకును పోల్పబడినది. మహమ్మదీయుల
స్వర్గమునందు హిందువు ఉండడనియు ధ్వనించును. “ ఓప్రేయసీ, నీ
చెక్కులపైనుండునది పుట్టుమచ్చకాదు; నూర్యోపాసకుడగు హిందూ
బాలుడు, ” అని మఱియొక కవి వ్రాసెను. పుట్టుమచ్చయను హిందూ
బాలుడు ముఖమును నూర్చుని అర్చించుచున్నాడని భావము. పిరహ
విహ్వలుడగు కాముకుని రీపమునబడి మాడిపోవు మిడుతకు సరిపోల్చును.
ప్రేయసికొఱకు ప్రియుడు నిశ్చింతముగ స్రాణపరిత్యాగము చేయును.
ప్రణయ సాహిత్యమునందు లైలా మజ్నూనుల కథయు, షీరీను ఫహ్లాదుల
కథయు కఠిన చిత్తుని హృదయమునైన కరగింపఁ జాలినంత కరుణరస భరి
తములుగ నున్నవి.

షానామా వంటి రాజచరిత్రలు షీరీనుఫహ్లాదులవంటి కథాకావ్య
ములుతెప్ప తక్కిన గజలు వాఙ్మయమున భావనవ్యత యగపడదు. ఇత
రులకు అనగా మనవంటి వారికి కొన్ని గజలులు చదువునప్పటికి విసుగు
పుట్టును. ఒకేవిధమైన భావములు వివిధములగ ప్రకటింపబడి యుండును.
పారసీక కవులు పునరుక్తిని దోషముగ పరిగణింపరు. ప్రబంధకవుల పోక
డలు కొన్ని దిక్ ప్రదర్శనముగ గూపించితిని. మొత్తముమీద పారసీక సాహి
త్యము గుణమునందును రాశియందును ఏ సాహిత్యమునకును దీసిపోదు.

II

ఉ మ్ర ఖ య్యా ము .

పారతంత్ర్యము వదలి సారసీక జాతీయ జీవనము పూర్ణవికాసము చెందియున్న కాలమున ఉమ్రఖయ్యాము నివాపూరున జన్మించెను. అప్పటి నివాపూరు శిథిలమైనది. ఇప్పటి నివాపూరు నేఱు. ఈతని జన్మసంవత్సరము ఫలానిదని నిర్ణయించుటకు తగిన సాధకములులేవు. కీ॥-కె-1015 మొదలు 1035 లోపల నేదియైననొక సంవత్సరముగ నుండవచ్చును. ఖయ్యాము సంపూర్ణ నామము గియాసుద్దీన్ అబుల్ ఫతహ్ ఉమ్ర బిన్ ఇబ్రాహిమ్. తఖ్లుస్ నామము (Pen-name) ఖయ్యాము. పారసీకులు తమ పేరులకు తండ్రిపేరును జోడించుకొందురు. అందువలన ఖయ్యాము తండ్రిపేరు ఇబ్రాహీముని తెలిసికొన వీలైనది.

పారసీక కవులందఱును తఖ్లుస్ నామము పెట్టుకొనుట సామాన్యచారమై యుండినది. ఫిర్ దౌసి, హఫీజ్, అతారి, సాది, జామి, అనునవి యిట్టి మాఱుపేరులే. సంస్కృత కవులలోకూడ రత్న ఖేటుడు, కొటి సారుడు, భవభూతి అను మాఱు పేరులుగల కవులుండిరి. ఇటువంటి లాంఛనములనుబట్టి వారివారి వృత్తులను నిర్ణయింప సాహసించుట చూడ, బేకర్, బార్బర్, స్మిత్ అను పేరులుగల ఆంగ్లేయులందఱు ఆయావృత్తులకు సంబంధించినవారని చెప్పినట్లుండును. అయినను పారసీక వాఙ్మయ చరిత్రకారులు కొందఱు, అతారి అత్తరమ్మచుండెననియు, ఖయ్యాము డేరాలు కుట్టుచుండెననియు, ఫిర్ దౌసి తోటమాలియనియు వ్రాయుట చిత్రముగ నున్నది. ఇట్టియూహలు విశ్వసనీయములుకావు. “జ్ఞాన పటాలయమ్మ నొడికమ్మగఁ గుట్టు ఖయాము నేడు దుఃఖానల దగ్గుడయ్యె” నని ఖయ్యామె చెప్పకొనియున్నాడు! గుడారములు కుట్టి జీవించు బీదవాని కుమారుడు ఆ కాలమున, సుప్రసిద్ధ విశ్వవిద్యాలయమున సర్వశాస్త్ర పారంగతుఁ

డయి పాదుషాలతోను వజీరులతోను కలసిమెలసి ఆచార్య స్థానము నలంకరింప తగినంత వీలుండి యుండునా యను సందేహము పుట్టకమానదు.

సాధారణముగ పూర్వకవుల చరిత్రములవలె ఖయ్యాము చరిత్రము కూడ కాలగర్భమున దాగియున్నది. అతని గార్హస్థ్య జీవితమును గుఱించి తెలిసికొనుట కెట్టి యాధారములను లేవు. హఫ్జీజుకవి తనభార్య తల్లిగారింట్లోకి పోయినపుడు తాను అనుభవించిన విరహవేదనను, శిశువు మరణించినపుడు తాను పొందిన దుఃఖమును కొన్ని గజలులలో జాలిపుట్టునట్లు వర్ణించి యున్నాడు. కాని, ఖయ్యాము ఒక్కరూబాయి యందైనను భార్యపుత్రులను గుఱించి ప్రస్తావించి యుండలేదు. నిజాముల్ ముల్కువంటి సమకాలికులును, నిజామి ఉరూజివంటి శిష్యులును, దౌలత్ షాహసమగ్నివంటి తరువాతి గ్రంథరచయితలను వ్రాసిన వ్రాతలవలన ఖయ్యాము జీవితములోని కొన్ని యంశములు మాత్రము మనకు తెలిసికొన సాధ్యమగుచున్నవి.

ఉమ్రఖయ్యాము విద్యాభ్యాసకాలము నాటిదొక చిత్రమైన కథ గలదు. నిజాముల్ ముల్కు 'వసాయా' యను పారసీక గ్రంథమున వ్రాసిన సంగతులను సంగ్రహముగ నిచ్చట అనువదించుచున్నాను: "నిషా పూరునందు సుప్రసిద్ధ శాస్త్రవేత్తయగు ఇమాం మూఫీ'క్ అను ఆచార్యుడుండెను. ఆయనయొద్ద చదువుకొన్న వారు అద్వైతవంతులగుదురను వదంతి లోకమున వ్యాపించియుండెను. నేను తూస్ నగరమునుండి నిషాపూరునకు వచ్చి యిమాం మూఫీ'క్ గారికడ విద్యార్థిగ చేరితిని. ఆయన నన్ను చాలదయ తో నాదరించుచుండెను. నాకును ఆయనపై భక్తిశ్రద్ధలు కుదిరినవి. నాలుగు సంవత్సరములవఱకు నేనాయన వద్ద చదివితని. నేను విద్యార్థిగ చేరిన వెనుక కొంతకాలమునకు ఉమ్రఖయ్యాము, హసన్ బిన్ సబాహ్ అను ఇద్దరు విద్యార్థులు ఇమాముగారియొద్ద చదువవచ్చిరి. ఉమ్రఖయ్యాము బుద్ధి బలమునందును విషయగ్రహణ శక్తియందును అందఱికంటె మిన్నగుండెను.

మేమిరువురము ప్రియస్నేహితులమైతిమి ఒకనాడు హాసక్
 బిక్ సబాపాళు నాతోడను ఖయ్యాముతోడను ఇట్లు చెప్పెను: ' ఇమాం
 సాహేబుద్దౌల చదువుకొన్నవారు అద్భుతవంతులగుదురని లోకులు చెప్పు
 కొందురు. అధమపక్షము మన ముగ్గుటిలో నెవడైన నొకఁడు ఉన్నత స్థితికి
 రావచ్చును. అట్లు ప్రార్థనము సంపాదించిన వాఁడు తక్కిన యిద్దఱిని
 తనతో సమానులనుగ నొనర్పవలయునను ఒప్పుదల మనము చేసికొనవల
 యును. ' ఈమాటలకు మేము సమ్మతించి మువ్వరమును అదేవిధముగ
 సమయబద్ధుల మైతిమి.

“కొంతకాలము జరిగిన వెనుక నేను నిషాపూరునుండి వెడలిపోయి
 అల్ ఖ అర్సలాక్ ప్రభువు నొద్ద మంత్రిత్వము నిర్వహించుచుంటిని. హా
 కీం ఉమ్రఖయ్యాము నాయొద్దకువచ్చెను. మేము పూర్వము కావించుకొన్న
 యొప్పుదలను నాచేతనైనంతవఱకు నెరవేర్చ తలంచి గౌరవపురస్కరముగ
 నిట్లుంటిని. ' మీరు చాలామేధావంతులు. మీ రేదియైన నొక రాజోద్యో
 గము నిర్వహింపవలయునని నాకు కోరికగ నున్నది. ఏలన, ఇమాంమూఫీ'క్
 గారియొద్ద విద్యార్థులమై యుండినపుడు మనము ఇటువంటి షరతుచేసికొని
 యున్నాము. మీపాండిత్యమును ప్రతిభను గుఱించి పాదుషాకడ విన్నవించె
 దను. తరువాత మీరును నావలెనే యున్నత స్థితికి రావచ్చును. ' ఈమా
 టలకు ఖయ్యామిట్లుచెప్పెను: ' మీరాడిన మాటలు మీ కులీనతకును హృద
 య కారుణ్యమునకును గొప్పతనమునకును తార్కాణముగ నున్నవి. అయి
 నను పూర్వపశ్చిమ రాష్ట్రముల వజీరులు మీవలెనే నాబోటి యల్పని
 గుఱించి తలపోయుదురని ఏమిసమ్మకముకలదు. ఎట్లయినను తమవంటి గొప్ప
 వారికి అసాధ్యమగునది యేదియులేదు. నాబోటి సామాన్యునివై తమరింతటి
 శ్రద్ధవహించినందుకు యావజ్జీవము నేనుమీకు కృతజ్ఞుఁడను. తమ కరుణ
 యున్నయెడల నేనొకమూల కూర్చుండి గ్రంథకాలక్షేపము చేయుచు
 విద్యార్థులకు పాఠము చెప్పుచు తమరి ఆయురారోగ్యైశ్వర్యములు ఇతోధిక

ముగ అభివృద్ధి చెందునటులు దేవుని ప్రార్థించుచుండెదను. ' హాకీముగారికి ఉద్యోగాపేక్ష లేదని నిబ్బితముగ నెఱింగి సాలీనా 1200 తోమానులు ఆదాయమువచ్చు జాగీరును నిషావూరున నొసంగితిని. అంతట హాకీం ఉమ్ర ఖయ్యాము ప్రకృతి శాస్త్రములు కళలు మున్నగువానియందు ప్రావీణ్యము సంపాదించుచుండెను.

“హాసకాబిక్ సబాహు ఆల్ ఖ్ అర్సలాన్ రాజ్యకాలమున నెచ్చట నుండేడియు నెవరుఱుంగరు. అర్సలాన్ మరణానంతరము నేను మలిక్ షా ప్రభుత్వమున మంత్రినిగానున్నపుడు ఆతఁడు నన్ను సందర్శించి యొప్పుదల ను జ్ఞప్తిపఱచెను. నేను పాదుషాయొద్దకు ఆతని తీసికొనిపోయి రాజాస్థానమున నొక యుద్యోగ మిప్పించితిని. కొన్నిదినముల కతఁడు పాదుషాకు స్నేహపాత్రుడయి ఆయన బుద్ధిని తప్పదారులకు లాగుచుండెను. పాదుషా సన్నది కనిపెట్టి ఆతని పదజగిమని గావించెను. ”

నిజాముల్ముల్క్ వారితను బట్టి ఖయ్యాము ఉద్యోగాపేక్ష లేని వాడనియు విజ్ఞానసంపాదనమునందే నిమగ్నుడయి శాంతముగ కాలము గడపుచుండెననియు తెలియవచ్చుచున్నది.

ఖయ్యాము బాల్యయావనములనాఁటి

కాలపరిస్థితులు.

మతనిగ్బంధములు, ఆచారముల కట్టుబాటులు ఇహలోక ద్వేషము వైరాగ్యము పెచ్చుపెరిగి మానవజీవితము యంతప్రాయమైనపుడు తిరుగుబాటుకూడ తలచూపుచుండును. పారసీకమున ఇట్టి తిరుగుబాటు పదియవ శతాబ్ది ప్రారంభమున పొడకట్టినది. గ్రీకు అరబ్బీ ప్రకృతిశాస్త్రగ్రంథముల మూలమున భౌతిక విజ్ఞానము విద్యావంతులలో క్రమక్రమముగ వ్యాపించి

నది. మూఢభక్తియు అశ్రమలేని మతాచారములవైని విశ్వాసమును సన్నగిల్లఁ జొచ్చినది. స్వాభావికముగ హేతువాద పరమైన ఖియాము మనస్తత్త్వము నకు ఈపరిస్థితు లనుకూలమై యుండినవి.

ఖియాము జన్మించిన సంవత్సరముననో లేక యొక సంవత్సరము ముందుగనో ఇబిక్ సీనా మరణించెను, ఆతఁడు మహాప్రతిభాశాలి; కవి; పండితుఁడు; విజ్ఞానశాస్త్రవేత్త; గణితశాస్త్రజ్ఞుఁడు; జ్యోతిష్కుఁడు; వైద్యుఁడు; రాజకార్య నిర్వాహకుఁడు; భోగప్రియుఁడు. ఇబిక్ సీనా రసాయన శాస్త్రమునందు పరిశోధనలు కావించెను. ఒక ప్రసిద్ధ వైద్యగ్రంథమును, ఆత్మావతరణమును ఖండ కావ్యమును, అల్-షఫా అను తత్త్వశాస్త్రమును రచించెను. దేవుడవ్యయితుడనియు, ఇంద్రియగోచరుఁడు కాడనియు ఇట్టి వాడని నిరూపించుటకు వీలుకానివాడనియు సృష్టికి హేతుభూతుడనియు ఆతఁడు తన తత్త్వశాస్త్రమున వ్రాసియున్నాఁడు. ఆత్మ మబ్బులో మెఱుపుతీగవలె ప్రజ్వలించి అంతర్నితమానని ఆత్మావతరణమును కావ్యమునందు వ్రాసియున్నాఁడు.

ఒక రాత్రి భోగానుభవమునందు మఱియొక రాత్రి విజ్ఞానాగ్రనము నందు ఇబిక్ సీనా కాలము గడపుచుండెనని యొకలోకవాదముకలదు. రాజకార్యలంపటత్వమునతప్ప ఇబిక్ సీనాకును ఉమ్రీఖియామునకును భావము లందు మనఃప్రవృత్తులందు ఏమియు భేదములు గోచరింపవు. ఖియాము యావన కాలమునాటికి ఇబిక్ సీనా తత్త్వములు, బోధలు, భావములు కఱకు మాయకుండెను. ఖియాము ఆతనిని ఆదర్శకవ్యక్తిగ గ్రహించి యుండవచ్చును.

ఇక అప్పటిరాజకీయ పరిస్థితుల నరయుదము: సుల్తాను మహమ్మదు గజ్నవి క్రీ.వె. 1030 వ సంవత్సరమున కీర్తిశేషుడాయెను. ఆతని పుత్రుఁడగు మానూదు సింహాసన మధిష్ఠించెను. నాలుగు సంవత్సరములు గడచిన

వెనుక సెల్జూకు వంశీయులగు తొగుర్క్ బేగ్, చకిర్ బేగ్ అను ఇరువురు తురుష్కనాయకులు ఆతని నోడించిరి. అదిమొదలు ఇరువదిసంవత్సరముల వఱకు సెల్జూకుల విజయధ్వజము అప్రతిహతముగ పారసీకమున సమర యాత్ర సలుపుచుండెను. దేశమున శాంతి యంతరించెను. మెర్వు, నిషాపుర, హేరాత్, సేస్తాక్, బాగదాదు మున్నగు ముఖ్యపట్టణములు ఆ యిరువురి తురుష్కనాయకుల వశమైనవి. వీరి మరణానంతరము అల్ ఖ్ అర్సలాన్ పారసీక సామ్రాజ్య సింహాసన మధిస్థించెను. తొమ్మిదిసంవత్సరములు గడచిన వెనుక అతడు విప్లవకారులచే హత్యకావింపబడెను. అటుతర్వాత మలిక్ షా రాజ్యభారము వహించెను. అల్ ఖ్ అర్సలానుకు మంత్రిగనుండిన నిజాముల్ ముల్క్ మలిక్ షాకును మంత్రియాయెను.

మలిక్ షా పారసీక చరిత్రమున ప్రసిద్ధుడు. ఆతనికి జలాలుద్దీన్ అని మఱియొక పేరుండెను. జలాలీశకము ఆతని రాజ్యకాలమున, అనగా క్రీ.వె. 1079- మార్చి- 15 వ తేదీన ప్రారంభింపబడెను. ఉమ్రఖయ్యాము మలిక్ షాచే స్థాపింపబడిన జ్యోతిషాలయమునందు ప్రధాన జ్యోతిషుడైయుండి పంచాంగమును సంస్కరించెను.

నిజాముల్ ముల్క్ గొప్పవిద్వాంసుడు; నీతివేత్త. ఈతడు మలిక్ షా కొఱకు, సియాసత్ నామా'యను ప్రసిద్ధమైన పాలనా శాస్త్రమును రచించి పామషా పేరుప్రతిష్ఠలు చిరంజీవము కావించెను. నిజాముల్ ముల్క్ మంత్రిత్వకాలమున కొత్తపట్టణములు నిర్మింపబడినవి. ప్రాంత పట్టణములు శృంగారింపబడినవి. కళాశాలలు నెలకొల్పబడినవి. వేయేల, ప్రజలుసంపన్నులై అభివృద్ధి నొందిరి. భోగములు కళలు పెంపొందెను. భావస్వాతంత్ర్యము ప్రబలెను. మఱియొకమాటు పారసి రాజభాషయైనది. దేశమున శాంతి నెలకొనినది. ఇట్టి అనుకూల పరిస్థితులలో ఉమ్రఖయ్యాము బాల్యయాచావనములు సుఖమయముగ కడచిపోయెను.

ఖయ్యాము పాండిత్య విశేషములు.

ఖయ్యామునకు బాల్యమునుండియు గణితశాస్త్రమునందు ప్రీతియు నైపుణ్యము హెచ్చుగనుండెను. జ్యోమితి, అక్షరగణితములందు ప్రవీణుడై యి జ్యోతిశాస్త్రము నభ్యసించెను. ఈ శాస్త్రమునందు సమకాలికులలో ఎవ్వరును ఖయ్యామును మించినవారు లేరట! పంచాంగమును సంస్కరించుటకు మలికొనా ప్రసిద్ధ జ్యోతిషులను సమావేశపఱచినపుడు ఖయ్యాము వారికి నాయకుడై పరిశంసనీయులుగ ఆ కార్యము నెరవేర్చెను.

ఖయ్యాము అరబ్బీ భాషలో అక్షరగణితమును రచించెను. అగణితము చాలకాలమువఱకు ప్రమాణగ్రంథముగ పరిగణింపఁ బడుచుండెను. పూర్వమీ అరబ్బీ గ్రంథము ఫ్రెంచిభాషలోని కనువడింపఁబడినది. ఇది కాక, ధాతురసాయనశాస్త్రము, యూక్లిడ్ జామెట్రీక్ వ్యాఖ్యానము, ఒకతత్త్వశాస్త్రము, రుబాయతు, అన్నియుకలసి తొమ్మిది గ్రంథములను ఆతఁడు రచించెను. అక్షరగణితము, రసాయనశాస్త్రము, జ్యామెట్రీక్ వ్యాఖ్యానముల మాతృకలు ప్యారిస్, లేడెక్, ఇండియాఆఫీసు లయిబ్రరీలయందు భద్రముచేయఁబడియున్నవి. తక్కినవి (రుబాయతుతప్ప) నాను మాత్రావ శిష్టములు.

గ్రహగతుల ననుసరించి వాయువర్షముల ముందుగ తెలిసికొను శక్తి కూడ ఖయ్యామున కుండినదని నిజామిఉర్రాజి సమర్థుడై ఇట్లు వ్రాసియున్నాఁడు: “సదరుద్దీన్ మహమ్మద్ బిక్ ఉల్ మజఫర్ పాదుషా, తానుజేటాడేబోవలయుననియు వర్షముకాని మంచుకాని కురువని యొకదినము నిర్ణయించి తెలుపవలయుననియు మెరువపట్టణమునుండి ఖయ్యామునకు చెప్పి పంపెను. అంతట ఆయన రెండుదినములు గ్రహగతులు లెక్కించి మహర్షము నిర్ణయించి స్వయముగా పాదుషాయొద్దకు పోయి ఫలానిదినము బాగు

గ నున్నదని తెలిపెను. పాదుషా వేటకు ప్రయాణముగుచుండగనే నలుదె
సల మబ్బుక్రమ్మకొని మంచు కురువ నారంభించెను. లోకులు హాకీం
సాహెబును నిందించిరి. పాదుషాయును వెనుకకు మరలదలచుకొనెను.
అంతట ఖయ్యము “నిర్భయముగ ప్రయాణముకండు. మబ్బునిచ్చిపోవు
ను; అయిదు దినములవఱకు నేలచెమ్మయైనకాదు” అనిచెప్పెను. అట్లే
పాదుషా ప్రయాణముసాగించెను. కొన్నినిమిషములకు గాలి వీచి మబ్బు
చెల్లచెడరైపోయెను. మంచు పడుటయు నిలిచెను. అయిదుదినములవఱ
కును చినుకు చిటుక్కుమని పడలేదు.”

ఖయ్యము జ్ఞప్తికూడ చాల అద్భుతమైనదని చెప్పకొందురు. ఆతఁడు
ఇస్పహాక్ మఖమునందు విడిసియుండగా ఒకపుస్తకమును ఏడుమాఱులు
చదివెను. నిషాపూరునకు వచ్చినవెనుక తాను చదివినపుస్తకమును జ్ఞప్తిపె
ట్టుకొని తిరుగ వ్రాసెను. తరువాత కొన్నిదినములకు మాతృకతో ఆపుస్తక
మును పోల్చిచూడ ఏవోకొన్నిమాటలుతప్ప గ్రంథమంతయు మాతృకకు స
రియైన నఖిలుగ నుండెనట!

ఖయ్యము మధ్యవయస్సు.

నిజాముల్ ముల్క్ ప్రసాదించిన జాగీరువలనను, మలిక్ షా ఆదరణ
ము వలనను ఖయ్యము మధ్యవయస్సు సుఖముగ కడచెను. రాజాస్థానము
నందు, పండిత గోష్ఠులందు, సరససల్లాపములాడుచు, శిష్యులకు పాఠము
చెప్పచు, ప్రకృతి రాచుణీయకమును తనివారకొలుచు, ఇష్టమున్నపుడు
ఒక్కొక్కరుబాయి శిష్యులయెదుట ఆశువుగ చెప్పచు, సాఖియందియిచ్చు
దాగ్రితాసవ మానుచు, పచ్చబయళ్లల విహరించుచు, నెలయేటిపాటల నాల
కించుచు, వనభోజనము లారగించుచు, వెన్నెలగోష్ఠులు సలుపుచు ఖయ్య
ము నిర్విచారముగను శాంతముగను జీవితము గడపుచుండెను. మెరువపట్టణ

పాలకుడగు సదరుద్దీక్ మహమ్మదు ఆతని హెచ్చుగ నాదరించుచుండెను; సరజరుసాహి అడ్గాసనమిచ్చి గౌరవించుచుండెను. ఈవిధముగ ఖయ్యాము జీవితము కొంచెమించుమించు ఏబది సంవత్సరముల వయస్సువఱకు పేరుప్రతి స్థలతోను భోగభాగ్యములతోను పెంపొందుచుండెను. “భోగము లనుభవించుము. మధువానుము. గతముగతంబె; భవిష్యద్దగము సంశయాంధసంవృతము; వర్తమానమొక్కటె అనుభావ్యము. జీవితము వాతూలములోని దివ్యే. ప్రాయము ప్రతిక్షణముగ తిండిపోవుచున్నది. రాలినపూవులు మరలవికసింపవు. త్వరపడుము” అనునిట్టిభావములు గలరుబాయీలు ఖయ్యాము మధ్యవయస్సునను, తత్ పూర్వమును రచింపఁబడినవని మనమూహింపవచ్చును. ఆనాఁ డి జీవితము ఈక్రింది పద్యమున మూర్తీభవించి యున్నది.

మనప్రియజీవితంబు కుసుమంబులపోలికఁ జంచలంబుగా
వునఁ బువ్వులట్లు కాలమును బుత్తము నవ్వులనాటపాటలకొ
గొనగొనఁబాటు కాలువల కోవలఁ దియ్యని పాస మాని జీ
వనభరణ ప్రయాస మొకపక్కకు రువ్వుదమోసి, ప్రేయసీ.

ఖయ్యాము అవరవయస్సు.

ఈలోకమున నెవ్వరికిని “కాలమొక్కరీతిఁ గడవఁబోదు.” మానవుని యదృష్టము చక్కనేమిక్రిమముగ తిరుగుచుండును; హెచ్చులొచ్చులు సుఖదుఃఖములు మానవజీవితమునకు సహజములు. పండితులు పామరులు రాజులు రయీతులు, కలవారు లేనివారు అంగఱును ఈన్యాయమునకు బద్ధులై యుందురు. ఖయ్యాము సుఖమయస్వప్నము భగ్నమైనది.

ఖయ్యామునకు మిత్రుఁడును ప్రధానామాత్యుఁడునగు నిజాముల్

ముల్క కీ) — వె — 1092 వ సంవత్సరమున * : ఇస్మాలియాల'జే
 భూత్య కావించబడెను. తర్వాత కొలది కాలమునకే మలిక్ సాహాయు
 భూగర్భమున పవళించెను. రాజ్యమున అంతఃకలహములు విప్లవములు
 చెలరేగినవి. సెల్జుకు సామ్రాజ్యము విచ్ఛిన్నమైనది. ఖురాసా
 ను ఈ రాకు విభక్తమైనది. సిరియా, కెర్కొరాప్రములు సామ్రాజ్యము
 నుండి విడిచడిచవి. పుట్టగొడుగులవలె ఊరుపేరులేనిరాజులు బయలు
 దేరిరి. అన్నివిధములైన స్వాతంత్ర్యములు అడుగంటినవి. ఇస్మాలియాల
 దౌర్జన్యము నానాటికే హెచ్చుచుండెను. సెల్జుకురాజ్యమున దాగి
 యుండిన మూఢభక్తి, అజ్ఞానము, మతపాషండత్వము, నేడు మరల తల
 చూపినవి. ఖురానుధర్మములు, తు, చ, తప్పకుండ బాహ్యమునకు అనుసరణీ
 యములైనవి. ఖయ్యామువంటి స్వతంత్రభావులు హేతువాదులు ప్రాణా
 పాయ స్థితియందుండిరి. ఖయ్యాము తన అపరవయస్సును ఇట్టి మతసాంఘిక
 రాజకీయ దుఃస్థితులలో కడపవలసివచ్చెను.

వీరభద్రారెడ్డి స్వర్గస్థుడయి రెడ్డిరాజుల యాశ్రయము తొలగిన
 వెనుక కవిసార్వభౌముడగు శ్రీనాథుడు “కాశికావిశ్వేశ్వరగలసె వీరా
 రెడ్డి రత్నంబరంబు లేరాయడిచ్చు” నను పద్యమున తనహృదయతాపమును
 వెలిపుచ్చిట్లు ఖయ్యాముకూడ తనదుఃస్థితి నిట్లుచెప్పుకొనెను:

మనమున కెక్కినట్టి యభిమానులు మిత్రులు జెల్లినారు; యశా
 వన మధుమాసముం గుసుమభారము రాలిచిపోయె; జీవితం

* నిజాముల్ ముల్క నకును ఉమ్రఖయ్యామునకును సత్సంబంధము
 వారితో ఒప్పుదల కావించుకొన్న హసన్ బిన్ సబాహు ఇస్మాలియాల
 సంఘమునకు నాయకుడు. ఇదియొక మతరాజకీయసంఘము. ఇస్మాలియా
 లను “హంతకు”లని చరిత్రకారులు పేర్కొనియున్నారు.

బను సరకంబునందు నడుగంటె మధూళియు; నేదినంబు వ
చ్చెనొ మఱియెప్పుడేగెనొ దిసిపదు హర్షవిహంగమిప్పుడుకొ.

పూపులకారు రాకలకుఁ బోయెడి సీతులకుకొ రసోజ్వల
జీవిత కావ్యపత్రములఁ జెచ్చెఱఁద్రిప్పితి; శోకసర్పద
ష్టావిలమా హృదంతరము నానవముకొ బ్రతియోగమొక్కటే
కావ సమర్థ; మింక ముదికాయము లేతగిలంగఁ దానివెదకొ.

అయ్యో! ఖయ్యము తనదుఃఖమును పానపాత్రయందు ముంచివేయ
దలంచెను. అతఁడు పూర్వాచారపరాయణుఁడు కాడనియు, మహమ్మదీ
య మతాచారముల పాటించుటలేదనియు ఒక వదంతి ప్రజలలో వ్యాపించె
ను. ఇస్మాలియాలు తనప్రాణమునకెప్పుడు ఎసగుపెట్టెదరోయని తెలంచి
'హాజీ'యనిపించుకొన్న ఇట్టియాపద తప్పించుకొనవచ్చునని ఖయ్యము మక్తా
యాత్రచేసెను. కాని పవిత్రమైన 'కాబా' ఆతని భక్తి విశముని కావింప
లేదు. తిరిగివచ్చినప్పుడు ఇట్లుచెప్పెను:

కలపయు మట్టి తాల నిడి కట్టిన దేవళమందు నీకు నే
ఫలము లభించు? ప్రేమరస భావముతుండవయ్యెని కామినికొ
వలపుము; ప్రాణహీనముగు బండ్లు వేయిటికన్న శ్రేష్టమై
యలరుఁగదా మనుష్యహృదయంబు ప్రతిద్రణయానురక్తులకొ!

స్వప్రయత్నము విఫలమైనపుడు, కష్టములు తలతాఁకినపుడు క్షీమం
తులునైతము ఒక్కొక్కప్పుడు ఆత్మవిశ్వాసము కోలుపోయి నిరుత్సాహ
వంతులగుచుందురు. ఖయ్యము హృదయముకూడ కాలసర్పదంష్ట్రాదప్త
మైనది. జీవితములోని లోఁతుపాఁతులు కానవచ్చినవి. కవితావిహంగము

భావనా కల్పిత ప్రపంచమున సత్తత్త్వమండలమున ఎగురుట మాని భూమిపై
 నున్న గూటియందు కూలబడెను. “కాలశరాసనోత్పత్తిత కాండముతీక్షణ”
 మని తెలిసినది. ఈప్రపంచము సందనవనమయ్య ధనములేని వారికి బంధన
 మగునను సత్యము గోచరించినది. మరణభయముకంటె జీవసంభరణభయమె
 మిక్కుటమనితోచినది. “కోరికలన్నియుం గుడుపుగూరవు సౌఖ్యముదుఃఖ
 మెప్పు డంగూరు నసంబుచేడటలు కూడియెయ్యండు” నను జీవితరహస్య
 ము బోధపడినది. విధి యనివార్యమను భావమువలన తృప్తి యలవడినది.
 ఖయ్యాము సహజముగ ధీమంతుఁడు కావున నిరుత్సాహపడక ఇట్లుచెప్పెను:

విధి నిబద్ధములై వచ్చు వెడలిపోవు
 నఖిల సుఖదుఃఖములు నీ కయాచితముగ;
 జడియఁ బోకు రుస్తుముజాలు శత్రుఁడైన;
 తాయి సఖుఁడైన విందులఁ దలఁపఁబోకు.

ఈనాటి ఖయ్యాము జీవితము ఈక్రింది పద్యమున ప్రతిఫలించు
 చున్నది.

జ్ఞానవటాలయమ్ము నొడికమ్ముగఁ గుట్టు ఖయామునేఁడు దుః
 ఖానల దగ్ధుఁడయ్యె; యముఁడక బెనుకత్తెర జీవితంపు ని
 ట్టూను గుడారుమోకుఁ దెగనొత్తె; బ్రపంచపు సంతలోన దు
 గ్గానికి నమ్మె నిన్నుఁ బలుగాకిదలాలి విధాయి యయ్యయో!

ఖయ్యామునకు శిష్యప్రాయుఁడైన నిజామి ఉరూజి యిట్లుప్రవాసెను:
 “ఇమాం ఉగ్రమఖయ్యాము బల్లి పట్టణమున అమీర్ అబూసాద్ గృహమున
 అతిధిగనుండినపుడు నే నాయనను సందర్శించితిని. ఒకనాటి సాయంకాలము

తోటలో విహరించుచుండి ఆయన నాతోడ నిట్లనియెను: 'ఇటువంటి స్థలము లో నాగోరి యుండును. సంవత్సరమునకు రెండు మాఱులు వృక్షములు లతలు నాగోరిపై పువ్వులు ఆకులను రాలిచ్చును.' ఈమాటలలోని భావము నాకు బోధపడినది. ఆయనను యిటువంటి శాస్త్రవేత్త నిరర్థకముగ నేది యు మాట్లాడడని నేను తలంచితిని. తర్వాత కొంతకాలమునకు నేను నిషాపూరునకు పోయియున్నపుడు హాకిం ఉప్రఖ్యాతము కీర్తిశేషుడాయె నని విని ఆయన సమాధిని దర్శించుటకు వెళ్ళియుంటిని. ఒకతోట గోడ ప్రక్క చల్లని చెట్లనీడ ఆగోరి కట్టబడియుండెను. గాలివీచినపుడెల్ల పువ్వులు, ఆకులు దానిపై పడుచుండెను. పూర్వము ఇహం ఉప్ర ఖ్యాతము చెప్పియుండిన మాటలు నాకు జ్ఞప్తికివచ్చి అకాంక్షితముగ నా కన్నులు చెమ్మగిల్లెను. " ఉప్రఖ్యాతము క్రీ- వె- 1123 వ సంవత్సర మున నిషాపూరున భూగర్భము నలంకరించెను. తన మరణమును గుఱించి ఖ్యాతమై యిట్లు భావించియున్నాడు!

పూవుఁ జెక్కిఁ భులందంబు దావి రంగు
నిక్కు నీటును గలదు వర్ణింపనేల ?
భావి భూగర్భ విశ్రాంతి భవనమందు
మృత్యువెల్లు నన్ను నలంకరింపఁగలదో



III

ఖ్యాతము కవిత్వము.

ఖ్యాతము ఇతరపాఠసీక కవులవలె గొప్ప కావ్యమేదియు వాగ్దాయలేదు. అరబ్బీకవిత్వము కూడ కొంతవాగ్దాయముండెను; కాని, ఏవో

కొన్ని పద్యములు తప్ప మిగతవి కాలగర్భమున జీర్ణించి పోయెను. ఖి
య్యము, శాస్త్రపరిశ్రమయందు విసుగెత్తిన మనస్సునకు వినోదము కల్పిం
చుట కొఱకు అప్పడప్పడు పద్యములు రచించి శిష్యులదగ్గఱనో, మిత్రు
లకడనో లేక పండితగోష్ఠులందో చదువుచుండెను. ప్రత్యేకగుణ విశి
ష్టములును అంతస్సారయంతములునైన ఆపద్యములు ప్రజలహృదయము
లందు నాటుకొని పోయినవి. అయినను పాఠసీక పండితులు ఖియ్య
మును గొప్పకవిగా పరిగణింపలేదు. పాఠసీక వాఙ్మయచరిత్రమును వ్రాసిన
బ్రాహ్మణుగారును ఆపండితుల యభిప్రాయమునే త్రొక్కి ఖియ్యమును
మూడవ తరగతి కవులలో చేర్చుట ఎంతయు విచిత్రమయ్యెను.

హిమాలయ పర్వతమునకున్న గభీరసౌందర్యము, వైశాల్యము సాన
తీరిన వజ్రఖండమునకు లేకపోవచ్చును. అందుచేతనే అది గర్భ్యము కాదు.
కాళిదాసుని మేఘసందేశము వాల్మీకి రామాయణ మంతటి బృహత్ ప్రబం
ధము కాదను కారణము వలననే ఆకావ్యము నిరాదరణీయము కానేరదు.
కళాసృష్టులను ఒకదానితో నొకటి సరిపోల్చి హెచ్చులాచ్చుల నిర్ణయిం
చుట తగదు. ఒక్కొక్కదానికిని ప్రత్యేకస్థానముకలదు. “నిగ్గు గల్లు
జాతినీల మొక్కటి చాలు తిరుగు బెళుకు తాలు తట్టెడేల” అనునట్లు రాశి
కంటె గుణమే ప్రధానము. గుణము కలిగి రాశియు హెచ్చగునేని అది
యింకను శ్రేష్ఠమే.

ఒకశతకమును రచించి మయూరుండు గొప్పకవియని అనిపించుకొ
నెను. ఒక “యెలిజి” వ్రాసి థామస్ కేయను అంగ్లేయకవి ప్రఖ్యాతుడయ్యెను. బాషో అనుజపాను కవి కొన్ని “హాక్కు” పద్యములను (మన
ద్విపద కంటెను చిన్నవి) వ్రాసి ప్రసిద్ధుడాయెను. ఖియ్యము ఒకపద్య
ము వ్రాయకుండినను తనకీర్తి విజ్ఞాన ప్రపంచమున శాశ్వతముగ నుండెడియు
నేడు ఆతని కీర్తియంతయు రుబాయతుపై నాధారపడియున్నది. “సత్క

వితాయద్యస్తి రాజ్యేనకీ" మృనెను భర్తృహరిసుభాషితమున ఎంతగభీరసత్యమిమిడియున్నది! పురాతనపాంథశాలయగు నీప్రపంచమున బహురాం జమిషీడులవంటి పాదుషాలెందఱో కొన్నియేండ్లు కాలూని, గతించిరి. రాజ్యముల హద్దులు మాతీనవి. ప్రపంచబహిష్కర్తరూపమే సూతీనది. అట్లయ్యును కవితానుప్రాణితమైన ఖయ్యాము యశశ్చంద్రికలు నేడు నానాదేశముల వ్యాపించి హృదయాహ్లాదకరములై విలసిల్లుచున్నవి.

ఒకటి రెండు విషయములఁ దప్ప తక్కిన యన్నిటియందు ఖయ్యాముతో సరిపోల్ప తగినవాఁడు ఆంధ్రకవులలో ఒక్కవేమనయే యగపడుచున్నాఁడు. ఖయ్యాము భోగి, వేమన యోగి. ఖయ్యాము శాస్త్రోపాసకుఁడు, వేమన ఆత్మసాధకుఁడు. ఆయనది రక్తిమార్గము, ఈయనది విరక్తిమార్గము. భేదమింతమాత్రము. పారసీక పండితులు ఖయ్యాము నవగణించినట్లై ఆంధ్ర పండితులను వేమన్నను కరిగ లెక్కింపలేదు. ఏలయన, వేమన అష్టాదశ శ్లోకములు గలిగి నాయీకా నాయకుల శృంగార చేష్టలకు ఆకర్షమైన యొక ప్రబంధమును వ్రాసియుండలేదు. రసహీనమయి శబ్దాలంకార భూయిష్ఠమయి బుద్ధిగర్భ కవిత్వములతో బచ్చైన బొమ్మలవలె కనుపట్టు నిర్జీవ కావ్యము రచించిన వానిని నైతము గొప్పకవియని పండితులు సమ్మానితులు; కాని, నిరాడంబరమయి సహజసౌందర్యము కలిగి నూటిగా ప్రజలహృదయములోనికి ప్రవేశింపఁగల ముచ్చటయైన పద్యములు చెప్పిన కవి వారి దృష్టికి తాళఁడు! ఐననేమి? పూర్వము ప్రబంధకవులు రచించిన కావ్యము లెన్నియో విస్మృతములయి పోయినవి పోగా మిగిలినవి యెన్నియో పుస్తక భండాగారములందు రామబాణముల వాతబడి అగ్రానగ్రరూపములతో కొసయూపిరితో బ్రతికియుండగా వేమన పద్యములు సజీవములై ఆంధ్రుల హృదయపీఠము నధిస్థించి ప్రమాణీకరింపఁదగిన సూక్తులై సామెతలై వాడుకలోనుండుటయే వాని యోగ్యతకు ప్రబల నిదర్శనము. సాంఘిక దురాచారములను, కపట గురువుల మతవ్యాపారములను, భక్తులవేష

ధాత్వమును నిర్భయముగ ఖండించుటయందు ఇరువురును మోమోట
లేనివారు.

వేమన విరాగియగుటవలన ప్రకృతి సౌందర్యమును వర్ణింపలేదు.
ఖయ్యము భోగలాలసుండును రసాద్ధి హృదయుడు నగుటచేత ప్రకృతి
రామణీయకమును అద్భుతముగ వర్ణించెను. రమణీ యార్థ ప్రతిపాదక శబ్ద
ము కావ్యమను సూత్రమున కీతని కవిత్వము ఉదాహరణ. ప్రాయముగనుం
డును. ఒకొక్కప్పుడు అలంకార ప్రియులకు “ ఇదియు ఒక కవిత్వమా!”
అను సందేహము పొడమునటు “ ప్రార్థనపొడిచినది. పూతేకుల మంచు
బొట్టురాలుచున్నవి ” అని పొడిమాటలతో నిరలంకృతముగ ఉన్నది ఉన్న
ట్లుగా చెప్పును. ఈనిరాడంబరత్వమే ఖయ్యము కవిత్వమున నొక విశిష్ట
గుణమై యలరారుచున్నది.

వేమనయందు గోచరింపని హాస్యప్రియత్వము ఖయ్యమునం దగ పడు
చున్నది. ఈ గుణమువలననే జీవితభారము తేలికయయి, దుఃఖము చురుక
నయి జీవన ప్రయాసము భరించుట సులభమగుచున్నది. సాధారణముగా
ఖయ్యము అందఱి మహమ్మదీయులవలె మసీదుకు పోయి నమాజుచేసి
యెఱుంగఁడు. ఒక నాఁడు వినోదార్థము మసీదుకు పోయెను. నమాజు
టకు రంకు ' అని ఒక స్నేహితుఁడు పిలిచెను. అందుకు ఖయ్యమిట్లు
బదులు చెప్పెను:

మునుపు మసీదు వాకిటను ముచ్చెలు దొంగిలిపోతిఁబ్రాత్రవై
చినిఁగెను; నేడును మరల జెప్పులకోసము వచ్చినాఁడ; నె
మ్మనము సెడంగ నియ్యెడ నమాజొనరింపఁగరాను; నీవు న
చ్చినయెడ వీడిపోయెదవు చెప్పులువోలె నమాజు సైతము.

ఖయ్యాము చమత్కారమును హాస్యప్రియత్వమును తెలిసికొనుటకు
25, 27, 42, 71, 80, 97, సంఖ్యలు గల పద్యములు చదువుడు.

ఖయ్యాము గతించిన వెనుక ఆయన పద్యములు క్రిమ క్రిమముగ
ప్రజలలో వ్యాపించినవి. తరువాత కొంతకాలమునకు అవి యొక సంపుట
ముగ కూర్చబడినవి. ఖయ్యాము పద్యములను గుఱించి అగ్బరు పాదుషా
యిట్లు చెప్పెనని, అయిని అగ్బరి 'అను గ్రంథమున వ్రాయబడియు
న్నది: "ఖాజా హఫీ'జు యొక్క ప్రతిగజలు క్రిందను ఉమ్రఖయ్యాము
రుబాయి వ్రాయబడవలయును; అట్లు కానేని (హఫీ'జు గజలుతోకూడ
ఖయ్యాము రుబాయి చదువమేని) రుచి ననుభవింపకుండ ద్రాక్షాసవ మాని
నట్లుండును." ఈమాటలనుబట్టి ఖయ్యాము రుబాయతు ఎంత ప్రజానురంజ
కమై యుండినదో మన మూహింపవచ్చును.

వేమన పద్యముల సంపుటమువలె రుబాయతుకూడ కలగూరగంప-
కథయుండదు. విషయైక్యముండదు. ప్రతిపద్యమును పూర్వోత్తర నిరపేక్ష
కమై స్వతంత్రముగ నుండును. ఇందలి పద్యములు విషయమునుబట్టి కాక,
పాదాంతాక్షరముల ననుసరించి అకారాదిగా కూర్చబడియుండును. శిష్యు
లు ప్రశిష్యులు అభిమానులు రచించిన పద్యములు కాలానుసారముగ వేమన
పద్యములలో చేరి ఘూరు ఇన్నూటినుండి మూడువేలవఱకు వెరిగినటుల
ఖయ్యాము రుబాయిలు కూడ నూట యేబదిమొదలు వేయివఱకు వెరిగి
నవి. రుబాయతు యొక్క పురాతనమైన వ్రాత ప్రతి ఆక్సుఫర్డులో బోక్లీ
యక పుస్తక భాండాగారమున నున్నది. ఆప్రతి క్రీ. వె. 1460లో అనగా
ఖయ్యాము మరణానంతరము 337 సంవత్సరములకు పీరాజు పట్టణమున వ్రా
యబడినది. దానిలో 158 రుబాయిలు మాత్రమే కలవు. 1528 లో అనగా
ఖయ్యాము గతించిన 404 సంవత్సరములకు వ్రాయబడిన మఱియొక ప్రతి
పార్సి సగరమునందలి బిబ్లియోతిక నేషనల్ (Bibliothèque

Nationale) అను పుస్తక భాండాగారమున నున్నది. దానియందు 349 రుబాయాలు కలవు. ఖయ్యాము మరణానంతరము 500 సంవత్సరము లకు వ్రాయబడిన మఱియొకప్రతి బ్రిటిష్ మ్యూజియము లయిబ్రరీలో నున్నది. దానియందు 540 రుబాయాలు కలవు. హిందూ దేశమున వ్యాప్తి లోనున్న ప్రతులలో 700 మొదలు 900 రుబాయాల వఱకుండును. నా పద్దనున్న రెండు ప్రతులలో హైదరాబాదులో ప్రకటితమైన దానియందు 692 ను, లాహోరు ప్రతియందు 800 రుబాయాలును కలవు. కాలము గడచు కొలది రుబాయాల మొత్తమెట్లు పెరుగుచూ వచ్చినదో పైసంఖ్యలవలన మనము తెలిసికొనవచ్చును.

రుబాయతు ఆవిష్కరణము.

కేంబ్రిడ్జి విశ్వవిద్యాలయమున చరిత్రాధ్యాపకుడుగా నుండిన ఇ.బి. కోవల్ అను నతడు బోర్డ్మన్ లయిబ్రరీలో ఖయ్యాము రుబాయ తు ఉన్నదని 1856 లో కనుగొనెను. దానిని గుఱించి 1858 లో 'కలకత్తారెవ్యూ' యందొక వ్యాసమును ప్రకటించియుండెను. తరువాత ఒక సంవత్సరమునకు ఎడ్వర్డు ఫిట్జెరాల్డు (Edward Fitz Gerald) బోర్డ్మన్ లయిబ్రరీలోని రుబాయతును డెబ్బదియైదు పద్యములుగా ఇంగ్లీషు లోనికి తర్జుమాచేసెను. 1867 లో పారసీక రాజాస్థానమున ఫ్రెంచి రాయబారికి ద్విభాషిగా నుండిన జె.బి. నికొల రుబాయతును ఫ్రెంచి భాషలోనికి తర్జుమాచేసెను. తరువాత మఱియొక సంవత్సరమునకు ఫిట్జెరాల్డు ఇంకొన్ని రుబాయాలను ఆంగ్లీకరించి నూటొక్క పద్యముగల ద్వితీయ సంస్కరణమును ప్రకటించెను. మొట్టమొదట ముద్రింపబడిన తర్జుమా ఎక్కుడు వ్యాప్తిలోనికి రాలేదు. ఖరీదు ఒక అణా వఱకు తగ్గింపబడినది. ఆప్పటికిని కొన్ని పుస్తకములు మాత్రమే వెలపోయినవి. ద్వితీయసంస్కరణము ప్రకటింపబడునప్పటికి ఖయ్యాము పేరు పాశ్చాత్యదేశములలో అందు

ముఖ్యముగా ఇంగ్లాండున ప్రతిష్ఠనింపసాగెను. ఒక అణా వఱకు ఖరీదు తగ్గింపబడిన 36 పుటల గ్రంథము తుట్టకుదకు 16 రూపాయలకు వెలపోయి నది. అమెరికా దేశమందు ఈ తర్జుమాను 'మొరాకో' చర్మముతో బైండు చేయించి బైబిలు గ్రంథమునువలె నారాధించుచుండిరి. ఉప్రఖ్యాతము సంఘములు స్థాపింపబడినవి. రుబాయతు చదువుట యొక నాగర కాచార మైనది. ఖయ్యామె బ్రతికియుండిన యెడల తన రుబాయతుకు కలిగిన లోక వ్యాప్తి తానే ఆశ్చర్యపడి యుండునేమో!

ఫి'ట్ జెరాల్డు తర్జుమా ప్రజాదరణ పాత్రమయి లక్షలకొలది పుస్తకములు వెలపోవుచుండుటవలన మఱికొందఱు ఆంగ్లేయులు రుబాయతును ఆంగ్లీకరించిరి. కాని కళానైపుణ్యమునందును కవితా మాధుర్యమునందును అవి ఫి'ట్ జెరాల్డు తర్జుమాకు సరిరావు. ఆతని కృతి మక్కికి మక్కి అనువాదము కాక మాతృక యందలి రమణీయములును సున్నితములు నైనభావములను ఏర్పఱచి స్వతంత్రముగ సృజింపబడిన మనోహర పద్య కావ్యము. కావుననే ఆపద్యములలో చాలవఱకు, మాతృకలోని ఏరుబాయాకి ఏపద్యము వ్రాయబడినదో తెలిసికొనుటకు వీలుకాకయున్నది. కొన్నిరుబాయాలలోని భావములను ఏర్చి కూర్చి యొక పద్యముగా వ్రాసితి నని ఫి'ట్ జెరాల్డు తన జాబులలో తెలిపియున్నాడు. పౌరసేక కావ్యములలో పునరుక్తులు కుప్పతిప్పలుగనుండును. ఈ దోషము 'సెమిటిక్' భాషాకావ్యములకు సహజముగనున్నది. ఖురాను ఆంగ్లీకృతికి ఉపోద్ఘాతము రచించిన మార్గోలియత్ (Margo!iouth) అను ప్రాచ్యభాషాపండితుడు ఇట్లు వ్రాసెను: "సెమిటిక్ మనస్తత్వమునకు సహజమగు పునరుక్తి దోషము ఖురాను నందు ఉత్పేక్షింపబడినది" ఖయ్యాము రుబాయతునందు కూడ ఈదోషము విచ్చిలవిడిగ వ్యాపించినది. కాని, యిందుకు కారణము కలదు. రుబాయతు ఏకధారగా వ్రాయబడిన కావ్యముకాదు. అప్పుడప్పుడు వివిధ మనఃస్థితులలో వ్రాయబడిన పద్యసముదాయమందు భావసామ్యముగల

పద్యములుండుట అసహజముకాదు. భాషాంతరీకరించువారు ఈలోపమున గుర్తించి భావములను ఏర్పికూర్చుట ఆత్మ్యావశ్యకము. ఖయ్యాము రుబాయ్ తు తేనెతెచ్చె. ఫిట్ జెరాల్డు ఆంగ్లీకరణము తేనె నింపిన గిన్నె.

ఖయ్యాము: యూరపు

పాశ్చాత్య దేశములలో, అందుముఖ్యముగా ఇంగ్లీషు మాతృభాషగా నుండు దేశములలో ఖయ్యాము రుబాయ్ ఇంతటి యపూర్వవ్యాప్తినందుటకు హేతుభూతములైన పరిస్థితుల నారయదము. పదునెనిమిదవ శతాబ్దిని పాశ్చాత్య దేశములందు విజ్ఞానప్రబోధ మంకురించినది. శాస్త్రవ్యాసంగమును పరిశ్రమల కృషియు ప్రారంభమాయెను. ఆవిరియంత్రము నిర్మింపబడినవెంటనే పారిశ్రామిక యుగము అవతరించినది. ఫారడి (Farady) అను విద్యుత్తత్వశాస్త్రజ్ఞుడు ఈశతాబ్ది అంతమున జన్మించెను. పందొమ్మిదవ శతాబ్దియందు విద్యుచ్ఛక్తియంత్రములు నిర్మింపబడినవి. వానిమూలమున పరిశ్రమలు దినదిన ప్రవర్ధమానములగుచుండెను. డార్విన్, హక్స్లీ, స్పెన్సరు, మున్నగు శాస్త్రజ్ఞు లుద్భవించి సృష్టితత్వవిచారముగావించి పరిణామ సిద్ధాంతమును వెల్లడించిరి. ప్రజలయందు పరచింత కంటే ఐహిక చింతయే హెచ్చినది. హేతువాదము ప్రబలినతోడనే మూఢవిశ్వాసము శింపజొచ్చెను. ప్రకృతిశాస్త్రములకు విరుద్ధములైన పురాణమతముల నాదులు సడల నారంభించినవి. సృష్టికర్త యీవిశ్వమును ఆరుదినములలో సృజించి ఏడవనాడు విశ్రాంతిగొనెనను బైబిలు నూత్తి హాస్యాస్పదమాయెను. క్రైస్తవమతముపై విశ్వాసము సన్నగిల్లుచుండెను. విద్యావంతులకు ప్రకృతి శాస్త్రములపై ఆదరణము హెచ్చుచుండెను. స్వగ్ధ నరకములు భావనాకల్పితములనియు భౌతికశరీరమునశించినవెనుక ఆత్మ శేషించునని చెప్పుట ఉత్తకల్లయనియు, దైవమున కాగోపింపబడిన శక్తులన్నియు ప్రకృతివేయనియు, పరిణామవాదులు బోధించుచుండిరి. ఇట్టికొత్తప్రాంతల సుధి సమ

యమున విద్యావంతుల చిత్తములు సంశయగ్రస్తములయి చంచలములయి అభినవ సంక్షేమముకొఱకు నీరీక్షించుచుండినవి. ఇట్టి అనుకూలసనుయమున ఖయ్యము యబాయతు సాశ్చాత్య వాఙ్మయమున నవతరించి నది. దానియందు అభినవ వైజ్ఞానిక భావములు ప్రతిఫలించినట్లు పొడకట్టినవి. కావుననే యబాయతు కంతటి వ్యాప్తి కలిగినది.

మానవులందు జ్ఞానమంకురించి నదిమొదలు “నేనెవ్వఁడను? ఎచ్చట నుండివచ్చితిని? ఎచ్చటకు పోవుచున్నాను? మరణమే నాస్థితికి అంత్యమాలేక మరణానంతర జీవితముకలదా? మానవకోటియందు ఇట్టి వివిధత్వమునకు విపర్యాసమునకు కారణములేమి? సృష్టికర్తయొక్కఁడున్నాఁడా? ఉండిన ఏయుద్దేశముతో నిట్టి విచిత్రమైన సృష్టిని గావించుచున్నాఁడు? ఒక్కఁడు సుఖింపనేల, మఱియొక్కఁడు దుఃఖింపనేల?” అను నిట్టిప్రశ్నలు, విచారము, సంశయములు పొటుమరించుచుండెను. నాఁటినుండి నేటివఱకు ఇట్టి ప్రశ్నలడుగఁబడుచున్నవి. సమాధానములు చెప్పఁబడుచున్నవి. ఒక్కొక్కదేశమున ఒక్కొక్క కాలమున ఒక్కొక్కమతమును ఇటువంటి సమస్యల చిహ్నవిడచియు ప్రయత్నించినది. అయినను ఈప్రశ్నలు సందేహములు అనుదిన నవ్యములై చిరంతనములై వివేకవంతుల బుద్ధిపరిశ్రమకు హేతువులై, నికృతములయ్యు రావణుని శిరస్సులవలె మరల మరల పుట్టుచున్నవి. తనపుట్టు పూర్వోత్తరములఁ దెలిసికొను నిచ్చ ప్రతిమానవునకు సహజముగ నుండును. ఇట్టి విషయములనే ఖయ్యము తన యబాయతున చర్చించి యున్నాఁడు.

ఖయ్యము మత విశ్వాసములు.

సూఫీ'మత పరిభాషలో గ్రాక్షాసము బ్రహ్మానందమునకు సంకేతము. ఖయ్యము కాలమునాఁటికి సూఫీ'మతము బాగుగ వ్యాపించియుండెను. సూఫీ'లు లౌకిక భోగములు త్యజించి దారిద్ర్యము ననుభవించుచు నిరంతరము

దైవధ్యాన లగ్నచిత్తులయి ఆత్మపరమాత్మల వికళముకొఱకు పాటుపడుచుండురు. ఎట్టిచుత్తమైనను కొంతకాలమునకు కరుడుకట్టి ఆచారబద్ధమయి అనేక విధములగు కపటవ్యాపారముల కాలవాలచుగు చుండును; ఆధ్యాత్మిక సమస్య ఆర్థిక సమస్యగా పరిణమించును. ఖయ్యాము కాలమునాటికి సూఫీ సమాజమునందు వేషధారులు బహులుదేరిరి. వారిస్వయమగోపిత పాపనత్వము, వైరాగ్యము వేషధారిత్వముగ మఱినది. ఖయ్యాము సూఫీలను ఎగతాళిచేయుటకో యనునట్లు వారి మతపరిభాషనే గ్రహించి సాంప్రదాయిక సంకేతములను లొకికార్థమున ప్రయోగించెను. దీనిని తెలిసికొనక కొందఱు ఖయ్యాము రూమీవలె సూఫీయని పొరపడిరి. అయిదారు రుబాయీలు చదువగనే ఆతడు వర్ణించిన బ్రాహ్మసవము సాంకేతికము కాదని మనకు స్ఫురించును. “నేనొకతత్త్వ వేత్తనని నిందయొనర్చిరి కానివారు” అని ఖయ్యామే తనను సూఫీ యన్నవారిని నిరసించెను.

పాశ్చాత్యవిమర్శకులు కొందఱు ఖయ్యామును ఎపిక్యూర్ (Epicure) అని పేర్కొనిరి. వాడుకలో ఎపిక్యూర్ అనగా పరచింతలేని భోగలాలసుండు. ఎపిక్యూరస్ సిద్ధాంతములు ఒకటి రెండు విషయములలో తప్ప ఖయ్యాము నమ్మకములకంటె భిన్నముగ నుండును: “శరీరము భౌతికము. ఆత్మభౌతికమైన సూక్ష్మశరీరము. నీటిలోకరగిన ఉప్పు నీటియందంతయు వ్యాపించి యుండునటుల సూక్ష్మశరీరము (ఆత్మ) దేహమున వ్యాపించి యుండును. దేహముతోడ ఆత్మయు నశించును. మరణానంతర జీవితములేదు. సంతోషమే జీవితప్రయోజనము. ఇంద్రియగోచరమగు ప్రపంచమే యధార్థమైనది. ప్రత్యక్ష ప్రమాణమే గాగ్రహము. మన శరీరములకు ప్రతికూలములైనవిషయములను తొలగించుటయే సంతోషము. సృష్టి ప్రకృతికార్యము. విధి యనునదిలేదు; మానవుని యద్భుతము తనచేతిలోనున్నది” అని ఎపిక్యూరస్ చెప్పెను. అతడు అనుమాన ప్రమాణము నమ్మగందువలన జ్యోతిశాస్త్రము (Astronomy) అబద్ధమని భ్రమపడెను.

ఎపిక్యురసు ఖయ్యాముల భావములు చాలవఱకు పరస్పర విరుద్ధములు. ఎపిక్యురసు నీశ్వరవాది, ఖయ్యాము ఈశ్వరవాది. అతఁడు విధిలేదని చెప్పును, ఇతఁడు మన సుఖదుఃఖములు విధి నిర్ణీతములని సిద్ధాంతీకరించును. అతఁడు ఖగోళశాస్త్రము కల్పితమనును, ఇతఁడు గొప్ప జ్యోతిశాస్త్రజ్ఞుఁడు. మరణానంతర జీవితము లేదను విశ్వాసము ఇరువుఱకు సమానమే. ఖయ్యాము ఎపిక్యురస్ సిద్ధాంతముల నొకటి రెండు తప్ప అన్నిటిని అంగీకరింపలేదు.

ఒక్క ఈశ్వరుని విషయమందుతప్ప చార్వాక మతమునకును ఖయ్యాము మతమునకును ఏలాటి భేదముండదు. ప్రబోధ చంద్రోదయనాటకమున ద్వితీయాంకమున మహామోహునకు చార్వాకునకు జరిగిన సంభాషణమునందు చార్వాకమతము వివరింపబడినది. బ్రహ్మశ్రీ వడ్డాది సుబ్బరాయకవిగారి ఆంధ్రీకరణమునుండి ఉదాహరణములు గ్రహింపబడినవి: “సర్వదా లోకాయతమే శాస్త్రమనందగినది; దానియందు బ్రత్యక్ష మొక్కటియే ప్రమాణము. సృధివ్యస్తే జోవాయువులె తత్త్వములని, అర్థకామములే పురుషార్థములని, భూతములే జ్ఞానజనకములని పరలోకమన్నది సున్నయని మరణమే మోక్షమని.....వాచస్పతి.....తచ్ఛాస్త్రమును.....రచించిన వాడయ్యెను.” చార్వాకుల అభిప్రాయములతో సరిపోవు భావములుగల పద్యము లెన్నియో “పానశాల” యందున్నవి. కొన్నిటినిమాత్రము వాహరించెదను.

వెలపూఁబోలుల యాననాసవపుదావిం జోగ్గి, తన్నందిరం
బులఁగందర్పనుహోత్సవంబులను మాపుల్ వెన్నెలఁబుచ్చి, మహా
నులు, సర్వజ్ఞులు, దీక్షితుల్, చిరహుతాగ్నుల్, బ్రహ్మవిజ్ఞానవం
తులు, దామంచుచు మోసపుత్తురు జగత్తుఁ ధూర్తులౌచు బగల్.

ఘన గంఠాఘ తరంగశీతల శిలా ఘట్టబుస్సీబద్ధ ప
 ద్మనిషణ్ణుల్, కుశముష్టిమండిత భుజాదండుల్, కరండోజ్వలల్
 మునివేళ్ళక్ జరిగించుచుక్ జపసరంపుంబూస లొక్క్తోక్కటిక్
 ధనికద్రవ్యములక్ హరింతురు మహాదంభంబునక్ దాంభికుల్.

—ప్రబోధ చంద్రోదయము

పానశాలలోని 72, 73 పద్యములను చదువుడు.

భుజనిపీడిత నిజబాహు మూలభగ్న
 తుంగతస్త్రస మంగనాలింగమేడ ?
 ననిశ భిక్షోపవాస వ్రతార్క కిరణ
 దాహదేహోప శోషణత్వం విడేడ?

ప్ర-చం

పానశాల: 74 పద్యము చదువుడు.

వదనాద్యంగక తుల్యముల్ తనువు లీవర్ణ క్రిమిబేటిదో
 యదియుంగాక పరాంగనల్, పరధనంబుక్ భేదమేలాటిదో
 మది కింపొగతి స్త్రీలబొందుటను.

—ప్ర-చం

పానశాల: 13, 82, 83, పద్యములు చదువుడు.

హోమాదుల్ పచరించు ఋత్విజులు, హోమప్రధానక్రియా
 సామగ్రిల్, సముపార్జితార్హ సమిదాజ్య స్రుజ్మఖద్రవ్యముల్

దామెల్ల నశించిపోవ, మఱిమీఁదఁ స్వర్గముం బొందిరా
సోమాసుల్? దవద్దగ్గ భూజములుఁ గాంచుబోఫలంబుల్ మహిక్

—ప్ర-చం

పానశాల: 40, 46, 65, 66, 67, 68 పద్యములు చదువుఁడు—

ఉత్సాహ:

విషయ సంగమజ సుఖంబు విపులదుఃఖ మిళితమక్
మిషను విడువవలయుననుట మిగులఁ దెలివి లేమియే;
తుషకణోపహితము లనుచుఁ దోయునే హితార్థి పూ
రుషుఁడు ధవళతండులాఢ్య రుచ్యశాలిధాన్యముల్.

—ప్ర-చం

పానశాల: 85 పద్యము చదువుఁడు.

శ్లో. యావజ్జీవేత్సుఖం జీవేదృణం కృత్యా ఘృతం పిబేత్
భస్మీభూత శరీరస్య పునరాగమనం కుతః?

—సర్వదర్శన సంగ్రహము

పానశాల: 64, 70, పద్యములు చదువుఁడు. — పరధనాపహరణము
పరాంగనాభోగము ఖియాము ఉపదేశింపలేదు. ఆతని యుపదేశములు
రాక్షసములుకావు; నాజూకైనవి.

ఖియాము మతము చిక్కమైనది. అట్టి మత మేదేశమునలేదు. ఆత్మ
ఈశ్వరాంశము కావున ఈశ్వరవాదులందఱు ఆత్మ యున్నదని నమ్ముదురు
నిరీశ్వరవాదులు ఆత్మ శరీరమువలె నశించునని చెప్పుదురు; ఖియాము మాత్ర
మే ఈశ్వరున్నాడనియు, ఆత్మలేదనియు చెప్పియున్నాఁడు. “ దేవుఁడే

సృష్టికర్త కుమ్మరి కుండలు చేయునట్లు ఈశ్వరుడు లోకమును సృజించును. కుండపగిలినవెనుక మన్నుచుంటిలో కలిసిపోవునట్లు ప్రాణము పోయిన వెనుక శరీరము భూమిలో జీర్ణించును. అమృత్తిక మరల వేటొక శరీర నిర్మాణమునకు వినియోగపడును. అమ్మ కలదను నమ్మకములేదు కావున ఖయ్యాము భౌతిక పునరావృత్తిని మాత్ర) మిట్లు 1ను:

జలజల మంజులార్భటుల జాల్మొను సీసెలయేటి కోవలక
మొలచిన లేతపచ్చికల మోటుగఁగాలిడఁబోకు, దేవదూ
తల రుచిరాధర ప్రకృతి దాల్చెనొ నుందర నుండగామినీ
లలిత శరీర మృత్యుణములం జిగిరించెనొ యేమొ కోమలీ!

ఇట్టి నమ్మకము అండ్లయ కవియగు పెల్లెకి కూడ ఉండినట్లు తోచుచున్నది.

There is not one atom of yon earth
But once was living man,
Nor the minutest drop of rain
That hangeth in its thinnest cloud,
But flowed in human vein.

మానవులొనరించు కార్యములకు తాముబాధ్యులుకారు. ఏలయన దేవుడే శరీరమును మనస్సును సృజించెను. మనమొకర్చు ప్రతికార్యము నకును మనస్సే ప్రేరకము. కావున, పాపకార్యము లొనర్చితిమని దేవుడు మనలనెట్లు శిక్షింపఁగలఁడు? అట్టి మనస్సు నాతఁడేల సృజింపవలయును? కుండ సొట్టపోయిన తప్పెవరిది? కుమ్మరిదా, కుండదా? అని ఖయ్యాము ప్రశ్నించును. పాపముచేఁగితిని అనుతాపము నొందకుము. దేవుడు తన తండ్రిను తానే దిద్దుకొని నిన్ను మన్నించునని ధైర్యముచెప్పి యూరఁడించును.

సృష్టి కాలబద్ధము. విధి యనివార్తము. గతియు కన్నులఁ గట్టదు. భవిష్యద్ధర్మము సంశయాంధ సంస్కృతము. వక్తమాన కాలమొక్కటియే అవశ్య భోగ్యము. కావున,

ఆమని లేతమబ్బులు ప్రియంబుగ రాగవతీ కపోలముల్
తేమగిలంగఁ దుంపుఁదిలు తియ్యని వేళల లేచిరమ్మ చా
నా, మధురాసవంబుఁ దమినానఁగ; నేడు విహారభూమి శో
భామయమైన యీగణిక పచ్చగిలుంగద రేపు నీపయి.

అనియు “మిత్రా, రాఘవ, సుఖింపు, మియాదను వ్యక్తంబైన రాదెన్నఁడు” అనియు మనల ప్రబోధించును.

స్వర్గనరకములు లేవు; మనుష్యునకు అసందదాయకములగు వస్తువులే స్వర్గముననుండునట్లు ఊహింపఁబడుచున్నవి. వానిని ఈలోకమునందే ననుభవింపుము, అని ఖియ్యముచెప్పెను. సృష్టికర్తయగు దేవుఁడు కరుణామయుఁడా? అట్లయిన లోకమున కనుపట్టు దుఃఖమునకు దౌర్జన్యమునకు, విపర్యాసమునకు కారణమేమి?

తన చేచేత నొనర్చినట్టి యొకపాత్రో భగ్నముండేయ నేమనుజుండైనఁ దలంపఁ; డంగములు నిర్మాణంబుగావించి మోహనరూపంబులు మోవిందేనె యెదలో నత్యంతరాగంబుఁ గూర్చిన దేవుండు మఱేలయిట్లు నిజసృష్టిం గూల్చు నున్నట్లుండే?

ఈ అకారణ ధ్వంసమునకు దేవుండేల పూనుకొనును? ఈసందేహము ఖియ్యమును బాధించుచుండెను. అతనికి సందేహము కలిగెనేగాని తన్ని వృత్తి గోచరింపదు.

భారుణినుండి యుచ్చశని దాఁకఁ గలట్టి కడింది చిక్కులం
బూరితిగా సడల్చితిని; మోసపుటక్కుల బందెగాను; దు
ర్వార నిరోధముల్ గడచివచ్చితి; నయ్యను సాయశక్తులం
బోరి వదల్పకే విసిగిపోయితి మృత్యు రహస్యబంధమున్.

అనుతాపమువలన నేమియు పర్యయోజనములేదు. పూజలు నమా
జాలవలన నీకష్టములు తొలగిపోవు వలయునః

విషము నమృతంపు మసిబుడ్ల విధి కలంబు
ముంచి లోకులనుమట లిఖించు మొదటఁ;
గరఁగ దఱుఁబేద కన్నీటికాల్వ నదియుఁ,
బరమభక్తుని అనుతాపవహ్నిఁ జెడదు.

కాన, నెదిప్రాప్తమైనను గారవించు,
వలయు వలదని యేర్పటపంగలేవు.

విధి యనివార్య మని ఖయ్యాము మాటి మాటికి హెచ్చరించుచుండును.
ఖయ్యాము జీవితములోని దుఃఖాంశమునే యూచి చెప్పెనని కొందఱు
అయినను Pessimist అని పేర్కొనిరి. జీవితము సుఖదుఃఖమిశ్రితము
వీలై సంతవఱకు సంతోషముననుభవింపుము. మరణమనివార్యము; దానికి
గా చింతపడకుము, దుఃఖములుకూడ విధి నిబద్ధములు గావున ధైర్యముతో
ననుభవింపుము అని ఖయ్యాము చెప్పెను. షకృతి తత్త్వమును గుఱించి తలపో
సినవారు లోకములోని దుఃఖమును మానవజీవితముయొక్క అస్థిరత్వమును
ఎటు గుఱఱుఁగకుందురు?

కారేరాజులు, రాజ్యముల్ గలుగవే, గర్వోన్నతిం జెందరే
వారేరీ సిరిమూటగట్టుకొని పోవంజాలిరే, యుర్విపై
పేరెనంగలదే.

అని పోతన వాకొనెను.

The boast of heraldry, the pomp of power,
And all that beauty, all that wealth e'er gave
Await alike th' inevitable hour
The paths of glory lead but to the grave.

అని థామస్ కేసే వచించెను.

అంతములేని యీభువనమంత పురాతనపాంథశాల; వి
శ్రాంతి గృహంబు; నందు నిరుసంజలు రంగుల వాకిభుల్; ధరా
కాంతులు పాదుపాలు బహరామ్ జమిషీడులు వేనవేలుగాఁ
గొంతసుఖించి పోయిరెటకొ పెరివారికిఁ జోటాసంగుచున్.

అని ఖయ్యాముకూడ వచించెను. ఇందు సత్యములేదని యెవరు చెప్పఁగలరు?
పానశాల చదువునప్పుడు జీవితము దుఃఖభాజనమని తోచుట కంటె
సంతోషమయమనియే స్మరించును.

ఆంధ్రీకరణము.

పూర్వము ప్రియావియోగ దుఃఖసమ్మార్చితమైన నాచిత్తమును కాళి
దాసుని మేఘసందేశము, ఖయ్యాము రుబాయతు సంజీవి ఔషధముల వలె
పునరుజ్జీవింపఁజేసినవి. నామిత్రుఁడు పిశుపాటి వేణుగోపాలు (ఇప్పుడు స్వర్ణ
స్థుడు) దరాబాదునుండి ఖయ్యాము రుబాయతును నాకు పంపెను.

ఆకాలమున వివిక్తమైన సౌధోపరిస్థలము, రుబాయతు, నాకు ఏడుగడగ నుండినవి. 1927- నెప్తంబరు నెలలో నొకనాటి రాత్రి ఒంటి ఘంట గడచినను నిద్రపట్టకయుండెను. ఏపుస్తకము చదువఁ బోయినను మనస్సు దాన్నిపై లగ్నమగుటలేదు. హృదయము కలకపాటి నిరయ సదృశమయి హేయములును ఘోరములునగు భావములకు ఆలవాలమైయుండెను. నాహృదయముతో గరిపోలుటకో అనునట్లు ఆ కాశముకూడ మేఘాచ్ఛన్నమై యుండెను. పైమేడవీడి బయలులో కూర్చుండి దీపము వెట్టుకొని రుబాయతు చదువుచుంటిని. రుబాయతును ఆంధ్రీకరించిన బాగుగ నుండునను ఉద్దేశము కలిగినది. ఒకటి రెండు రుబాయాలు తర్జుమాచేసితిని. అంతలో వాచచినుకులు పడనారంభించెను. పడుకగది లోనికి పోయి తలుపువేసికొని నిదురపోవ ప్రయత్నించితిని. ప్రయత్నించుకొలది నిదుర దూరమగుచుండెను. ఏమిచేయునది లేక పొద్దుపొడుచువఱకు రుబాయతు తర్జుమా చేయుచుంటిని. తరువాత రెండుదినములలో నేను గుర్తుపెట్టిన రుబాయాలన్నియు ఆంధ్రీకరించితిని. పానశాల భారతిలో ప్రకటింపఁబడిన యనంతరము మఱికొన్ని రుబాయాల నాంధ్రీకరించి ఇటీవలనే భారతిలో ప్రకటించితిని.

నావద్దనున్న రుబాయతునందు 692 రుబాయాలుకలవు. వానినన్నిటిని తర్జుమా చేయుట అనావశ్యకము. ఏలయన ఒకే భావము వివిధములుగా పది, లేక ఇరువది రుబాయాలలో ప్రకటింపఁబడి యుండును. ఆవియన్నియు ఖయ్యామువ్రాసినవికావు. ఖయ్యామును అనుకరించి వ్రాసినవారి పద్యములుకూడ అందుచేరియున్నవి. అందువలన నేనొక పద్ధతి నవలంబించితిని. ఒకేవిధమైన రుబాయాలను కొన్నిటి నేర్పఱచి, వానిలో మనోహరములైన ఒకటి రెండు మాత్రము గ్రహించితిని; మఱికొన్ని రుబాయాలలో ఒకపాదముమాత్రము కొత్తభావమును వెల్లడించును. తక్కిన మూడుపాదములు చర్చిత చర్చణముననుండును. అట్టియెడ రెండుమూడు రుబాయాలు కలిపి ఒకపద్యముగ వ్రాసితిని. అట్లు వ్రాసినవి షుమారు అయిదారు పద్యములు

మాత్రమే యుండును.

నాఆంధ్రీకరణము మూలమునకు టీకవలెనుండదు. తిక్కన, శ్రీనాథుఁడు మున్నగు అనువక్తలు వహించిన స్వాతంత్ర్యమును నేనును వహించితిని. అట్లనుటవలన నాతర్జుమా మూలమునకంటె భిన్నముగనుండునని చెప్పుటకాదు. పారసీకజాతీయములలో ప్రకటింపబడిన భావము తెలుఁగులో అట్లెఱుఁగించుటకు ఆవశ్యకములైన మార్పులను రసపోషణమునకువలయు కూర్పులను కావించితిని. సహృదయులు నాసేవను ఆదరింతురు గాక.

తెలుఁగు దోటలఁ బచ్చబీళ్ళ ననురక్తి బానశాలాప్రతిష్ఠలు గావించి ఖయాము కావ్యరసభాండంబుల్ గులాబీలు బుల్బులిపిట్టల్ మధుపానపాత్రికలు సొంపుల్ గుల్కు సాఫీయు, భూతల నాకం బొనరింప నిల్పి రసికాంధ్రప్రీతి గావించితిన్.

పెమ్మరెడ్డిపాశేము.

10—8—1934.

}

దువ్వూరి రామిరెడ్డి.

BIBLIOGRAPHY.

History of Persia—Malcolm
 A Literary History of Persia—E. G. Browne
 Umar Khayam and His Age—Otto Rothfeld.
 Encyclopædia Britannica.

తజ్ కెరత్ ఉష్షాబరా
 వసాయాయ నిజాముల్ ముల్క్
 దిగాచ—మిర్ వలీఖిల్లా
 ప్రబోధ చంద్రోదయ నాటకము.



పానశాల

వివరణము



పద్యము. పదము.

3. దాలతు = ప్రాభవము.
4. సరకము = పానపాత్ర.
5. కైఖుస్రువు = కయానీ వంశీయుడైన ఒక సుప్రసిద్ధ పాదుషా.
7. మునాది = రేపుమాపులు మసీదునందు గొంతెత్తి దైవప్రార్థన చేయునతడు.
10. రాగవతి = ఇదియొక పూలమొక్క; దీనిని ఇంగ్లీషులో Tulip అని అందురు.
11. బహరాముగోరి = పూర్వచారిత్రక రాజు; గోర్ అనగా అడవిగాడినది. ఆతడు అడవిగాడిదలను వేటాడుచుండినందున ఆతడు వచ్చినది. గోర్ ను పట్టినయతడు గోర్ లో పట్టుపడెను అని చనుత్తారము. ఇచ్చట గోర్ అను పదము శ్లేషింపబడినది. గోర్ అనగా సమాధి యనియు అర్థముగలదు.

14. వజీరు = మంత్రి
16. నీలకాంత = ఇదియొక పూలమొక్క. పారసిలో
'బనఫ్ 'షా' అనియు ఇంగ్లీషులో Violet
అనయు పేర్కొందురు.
20. బుల్బులి = వసంత ఋతువున పాడుచుండు ఒక చిన్న
పిట్ట. ఆకారమునందు కాకపోయినను కూత
యందు, కవులచే వర్ణింపఁ బడుటయందు
అది మన కోయిలకు సరిపోలును.
20. నీరక్తాస్యముల్ = నెత్తురులేక పాలిపోయిన మొగ
ములు.
23. సమలు = సంవత్సరములు.
24. సాఖి = పాత్రవాహిక.
25. ద్రాక్షామణి ముద్దుకూతురు = ద్రాక్షాసవము.
38. మహమ్మూదు = మహమ్మదు గజ్నవి. ఈతని రాజ్య
కాలమున పారసీకదేశము సకల భోగభా
గ్యముల నోలలాడుచుండినది. ఇతఁడు వా
ఙ్మయ పోషకుఁడు. సోమనాథ దేవాలయ
మును ఈతఁడే విధ్వంస మొనర్చెను.
38. దావీదు = ఈతఁడు యాకూబు పుత్రుఁడు. సుప్రసిద్ధుఁ
డైన గాయకుఁడు; బైబిలులోని (Psalms)

కీర్తనలు రచించెను.

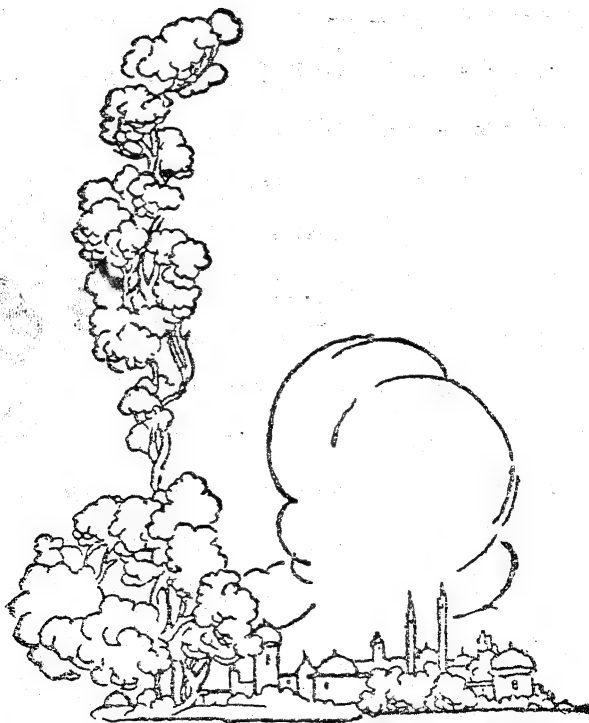
40. కౌసరు = స్వర్గమున ప్రవహించు తేనె వాఁక.
41. జంషీడు పాత్రము = ఈపాత్రములో చూచిన భూత భవిష్యద్వర్తమానములు దెలియవచ్చును. ఇది జంషీడను పూర్వపారసీక ప్రభువువద్ద నుండెనని ప్రతీతి.
48. చిత్రదీపము = మాజిక్ ల్యాంట్.
59. ఉచ్చశని = ఇచ్చట ఉచ్చశనియనఁగా తులాశనికాఁడు. గ్రహ కక్ష్యావృత్తములలో శనికక్ష్యావృత్తము చాల యెత్తున నుండును. ఒకరాశిని చంద్రుఁడు ఘూర్మింపఁ జేసినది నొక రాశిని దాటు చుండగా, ఆరాశినే శని దాటుటకు రెండున్నర సంవత్సరము పట్టును. ఇందు వల్లనే శని కక్ష్యావృత్తముయొక్క వైశాల్యము మనకు బోధపడును.
60. బాగదాదు - బల్ల = ఇవి పారసీకములోని షట్టణములు. బాగదాదు ఉమయ్యద్ సంశీయ కలీఫా లకు ముఖ్యషట్టణము.

72. జాహిది = భక్తుఁడు.

81. ఇరాముతోట = పారసీకుల సందనవనము.

85. అంగూరురసము = దాక్షిణ్యరసము.
89. రుస్తుముజాలు = జాలుకుమారుడైన రుస్తుము - ఈ
తఁడు భీమునివంటి బలశాలి.
89. తాయి = హఠీతాయి - ఇతఁడు గొప్పదాత; అతిథి.
సత్కారమునందు పేరువడసినవాఁడు.
93. పావులు = ఆటకాయలు.
94. పటాలయము = డేరా.
101. ఫరిమాన్ = పారసీకప్రభువు.
101. దరిబేసి = దరిదుఁడు.





ఖయ్యాము ప్రశంస.

ఓయీ, ఉమ్రఖయామ, నీవుచని యెన్నోయేండ్లుపూండ్లాయె; లే
 బ్రాయంపుం జెలి సాఖయున్ ధరణిగర్భంబందు నిద్రించె; గు
 రే యాపట్టక నీ నిషాపురము జీర్ణించెం గదా! నీదు గో
 రీయెనన్ సడలున్; రుభాయతోకటే స్మృత్యంకమై నిల్చెడున్.
 పంచాంగంబును సంస్కరించు గణితప్రావీణ్యమున్నన్ సలా
 మంచున్ సంజరు షాహి ప్రీతిమెయి నీ కర్ధాసనం బిచ్చి మ
 న్నించంగల్గియు, గ్రీకుశాస్త్రముల పాండిత్యంబు నార్జించియుం
 గాంచంగల్గుదె నేటికీర్తి కవివే గా కుండినన్ ఖయ్యమా?
 ఎందఱులేరు జోస్యులు? మఱెందఱు నీవలె హేతువాదులై
 మ్రుందిరి? వారి పుట్టువుల మాటయె లోక మెఱుంగఁబోదు; నీ
 నందనవాటికన్ గఱికనట్టులఁ బూఁబొదిరిండ్లనీడ మా
 కందఱుకున్ రసార్ద్రకవితాసవమిచ్చితి వాసదీఱగన్.
 నీతత్త్వంబులు మాకుఁ బూజ్యములు కానీ, కాకపోనీ, మఱే
 మీ, తత్త్వాలకు నేమిగాని, మధుర స్మేరాస్యయా సాఖి దృ
 క్పాతం బైహిక జీవితార్తి పరితప్తస్వాతులౌ వారికిం
 జేతఃప్రీతినొసంగు; మాకదియె యాశీర్వాద మిప్పట్టునన్.

బ్రతుకు తెడారిలో నిసుకబాటలఁ ద్రిమ్మరి నీరువట్టి దుః
స్థితి మరణింపనున్న యొకజీవి కదృష్టపువాఁగువోలె సం
తతముఁ ద్వదీయ దివ్య కవితారస నిర్మరిణీ ప్రపాత మ
దృఢతముగఁ జిత్తతాపమును బోనడచున్ శిశిరాంబుసేచనన్.
తెలుఁగుందోటలఁ బచ్చబీళ్ళ ననురక్తి బానశాలాప్రతి
ష్ఠలు గావించి త్వదీయకావ్యరస భాండ్రుబుల్ గులాబీలు బు
ల్బులిపిట్టల్ మధుపానపాత్రికలు సొంపుల్ గుల్కుసాఖి ముభూ
తలనాకం బొనరింప నిల్పి రసికాంధ్రప్రీతి గావించితిన్.

పారసికన్న శ్రావ్యమయి పల్లవకోమలమై సుధారసం
బూరెడు మాతెనుంగునుడి నొప్పిదమానటు నీదు భావముల్
ఏరిచి చేర్చివూరిచితి నింపగుకావ్యము నోఖయామ, నీ
పేరిక యావదాంధ్రపృథివీస్థలి శాశ్వతమై తనర్చుతన్!

అలరెడు నాణిముత్యముల యాశ్రయగౌరవ మొందినూత్రముల్
గులుకుమిటారి జవ్వనపు గుబ్బల నాట్యములాడుఁ గాదె యే
కలిమియు లేకయుండియును, ఖయ్యమ, నీ మృదుముగ్ధభావమం
జుత సమాశ్రయించు కృతి సొంపిలదే రసికార్చనీయమై.

తెలతెలవాట, సఁజకడఁ, దెమ్మెర కమ్మగవిచ్చు పూల తా
వులఁ బువుతేకులన్ విసరిపోయుత నీదు సమాధిపైని; బు
ల్బులులు గులాబిపూఁబాదలలోఁ జరకాలము నీదు కీర్తి నిం
పొలయ నుతించుఁగాక! సెలవోయిఖయామ, సలాము, వచ్చెదన్



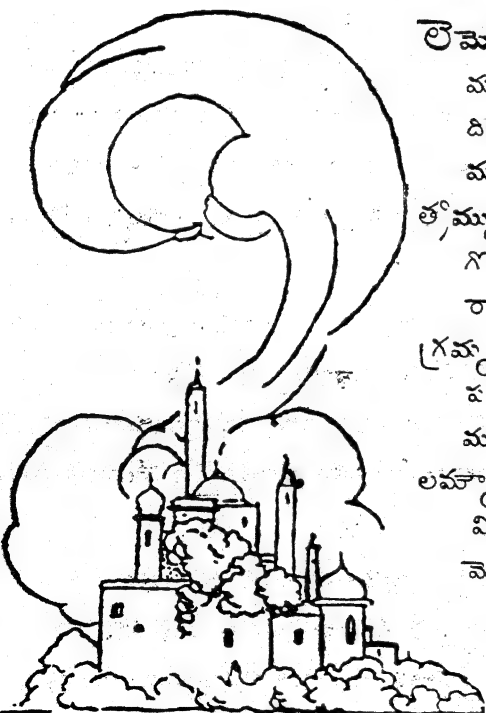


యావనారంభమున మధురానురాగ
బద్ధహృదయయై పదునొండువత్సరముల
పాటు నాకష్టసుఖములఁ బంచికొన్న
నళిని స్మరణీయ జిదితి నీ కృతనివాళి.



పరమొ గిరమ్మె దానితలపై నొకదోసెఁడు మున్నుచ్చి, నుం
 డరి లవలీ కపోలసుల దాఁచిన నుద్దుబుదొంగించి నం
 బరముగ శిఘవానుము; నమాబులు పూజలుఁజేయనే? మె
 జ్వరయిన కచ్చినారె మృతివాటిక కేఁగిన పూర్వయాత్రికుల్?

పానశాల



లేమ్మాయి
 మదిరాతపస్వి,
 దిశలా లేఖ్యంబుగా
 మాతె; బా
 త్రమ్మక్ నింపుము
 గోస్తనీరసమునక
 రాగోదయశ్రీలు పైఁ
 గ్రమ్మక్ జీవితభాజనంబు
 పరిపూర్ణబాటకు
 మున్నె; కా
 లమ్మో నన్నరవంబు
 వింటి మధుశాలక్
 మొన్న లేబ్రాద్దునక్

అరుణుడు యామినీవిభవమంతయు గెల్చి జయాంకమట్లు క
ర్పర రమణీయ కేతనముఁ బూర్వదిశం బయికెత్తె లెమ్ము; ని
ద్దురవిడి తమ్మితేకులటు తొంగలితెప్పల నెత్తిచూడు; నీ
వెఱుంగవొతొయ్యలీ, చిరమునియ్యలఁగన్నులుమూయుకట్టడన్

3

పారదమట్లు జీవితము పట్టిన నిల్వదు; శీఘ్రగామి; దా
క్షారస మిమ్ము, తాపమునఁ గందెను జిత్తము; జాగరూకసం
చారము నిద్రచాలతు వశంబయి రూపఱు; యశావనంపుట
గారము నీటఁ జల్లవడుఁ; గన్నుల నెత్తుము, లెమ్ము నెచ్చెలీ.

౪

కనుఁగొమ్మా నినుబోలె రాగవతియై కాంతిలైఁ బూర్వాశ, మో
మున నీలాలక రేఖలొత్తుచు, నిశాభుక్తావ శేషాసవం
బును సీసాలకు నింపి యొక్కసరకంబున్ ముంచియందిమ్ము; ద
క్కని యారేపటి మాటలేటి కను భోగ్యంబైన నేడుండఁగన్.

౫

తరుణాయుఁడు సువర్ణవాగురులచేతం బాదుషాహ దివం
భర హర్షోపరి గర్భగోళ శిఖరవాతంబు బంధించె; వా
సర కైఖుసువు రక్తిమాసవము నాశాపాత్రఁ బూరించె; ని
త్తటి ఘోషించె మునాదియెల్లరకుఁబ్రాతఃపాసగూఢార్థముల్.

విరియు గులాబిపూలు తన ప్రేయసుకౌట మొగంబులన్యులె
వ్వరు గనరంచుఁజిన్తు వలిపంపు ముసుంగుల దాచె మేఘుఁడ
విరిగొను కెంపుపానకము వేగమ గిన్నెలనింపు; జీవితాం
బరమున నొక్కతార గనుమాసెనులెమ్మనికూయుఁబుల్లులున్.

2

ఎఱుంగవె కాలవల్లి మనయిద్దటి మృత్యువు లల్లుఁగొయ్యగాఁ
బెరుగు; గుడారమాను మనవేడ్కకు నీభువనంబు; జంటగాఁ
గరముల వారుణీభరితి కాంచనపాత్రిక లందికొన్న న
ద్దిర! మనచేతఁ జిక్కువడదే చిరకాలపుసత్య మంగనా!

౩

చెలులను బంధులన్ మధుర శీధువు నామనితోట వీడి యూ
హలు నెగఁబ్రాకఁ జాలని రిహస్యపుఁ జోటికిఁ బోదువీవు; నేఁ
బలికెదఁ దెల్పరాని యొకభావము: సంధ్యలఁ దూలిరాలు పూ
వులు కృశియించుఁగాని విరఁబూయవుకృష్ణుఁడ; నమ్ముమో సఖి.

౪

కాల మహర్నిశంబులను కత్తెరతో భవ దాయురంబర
శ్రీలహరించు; మోముపయిఁజిల్కునుదుమ్మనుమార; మేలొకో
జాలిపడంగ? నీక్షణము సంతసమందుము; నీవువోదు; వీ
రేలుఁ బవళ్ళు మున్నటు చరించు నిరంతర మండలాకృతిన్.

౧౦

ఆమని లేతమబ్బులు ప్రియంబుగ రాగవతీకపోలముల్
 తేమగిలంగఁ దుంపురిలు తియ్యనివేళల లేచిరమ్ము చా
 నా, మధురాసవంబుఁ దమినానఁగ; నేడు విహారభూమి శో
 భామయమైన యీగతీక పచ్చగిలుంగద రేపు నీపయిన్!

౧౧

అల బహరాముగోరి మధువానిన సుందర భోగమందిరం
 బుల మృగరాజు నేడు భయమున్విడి క్రుమ్మరు; జంబుకంబు పి
 ల్లలఁగను; వన్యరాసభములన్ మృగయారతిఁ బట్టినట్టి భూ
 తలపతి! గోరి కట్టువడఁ దానొకగోరి, నెఱుంగుదే చెలీ.

౧౨

అయియో! యెందఱిమానవో త్తములకంతాంకూరముల్ ద్రుంచెని
 ర్దయమాకాలము; యశావనంబు, తనుసౌందర్యంబు లావణ్య, మ
 వ్యయమై నిల్చునె? యెన్నియెన్ని కసుగాయల్ రాలె నీనేల; నా
 రయలేదో విరఁబూయకే యురలి వ్యర్థంబైన లేమొగ్గలన్.

౧౩

నీవూ నేనను తారతమ్య మిహమందేగాని భూగర్భ ర
 త్నావాసంబున లేదు; దుర్జనుఁడు పుణ్యాత్ముండు భిక్షార్థియున్
 శ్రీవాల్మభ్య ధురంధరుండు నొకటే శ్రేణిన్ సుఖాసీనులై
 యావిందున్ భుజియింతు; రంతఁగనలే మామృత్తికన్ భేదముల్.

౧౪

కాలిడినంత గుచ్చుకొనుకంటకముల్ ప్రియురాలిమోమునన్
వేలిని ముద్దుముంగురులూ! చిత్తరికన్బొమ లొనొయేమొ! రా
జాలయ భగ్నగోళశిఖరావళిఁ గన్నులఁ గట్టు నిష్టకా
మాలలు పూర్వభూభుజల మస్తములొనొ! వజీరు వ్రేలులో!

౧౫

జలజల మంజులార్భటుల జాల్మొను నీ సెలయేటికోవలన్
మొలచిన లేతపచ్చికల మోటుగఁ గాలిడఁబోకు, దేవదూ
తల రుచిరాధర ప్రకృతిఁ దాల్చెనొ! సుందర మందగామిని
లలిత శరీరమృత్కణములం జిగిరించెనొ యేమొ కోమలీ!

౧౬

పొలమున నేత్రపర్వముగఁ బూచిన రాగవతీ సుమంబు శో
భల విలసిల్లెఁ బూర్వనరపాలుర రక్తకణాలనుండి; యే
చెలియ నిగారపుం దళుకు చెక్కులనేలిన పుష్పమచ్చపై
వెలసెనొ నీలకాంత కనువిందొనరించును బూలరెమ్మలన్.

౧౭

గతము గతంబె, యెన్నటికిఁ గన్నులఁగట్టదు; సంశయాంధ సం
వృతము భవిష్యదర్థము; వివేకవతీ, యొక వర్తమానమే
సతత మవశ్యభోగ్యమగు సంపద; రమ్మ విషాదపాత్ర కీ
మతమునఁ దావులేదు; క్షణమాత్ర వహింపుము పానపాత్రికన్

౧౮

పాతెడువాఁగు నీరమటు, పై బయి వీచు నెడారిగాలి నా
జాతె మఱొక్కరోజు వరుసన్ మనయిద్దటి జీవితంబులన్ ;
ఊరుపు మేననుండువఱ కుమ్మలికంగొన, రూపహీనమై
యారయరాని 'రేపు' నకు, నంతమునొందిన 'నిన్న' కున్ సఖి.

౧౯

పరిశుష్కంబగు జీవనంబు రస సుపన్నంబు గావించు ని
ర్జర పానీయము వారుణీరసముఁ బాత్రన్నింపి యందిమ్మ యా
తురదీఱం జవిగొందు; జీవితము వాతూలంబులో దివ్వె! చె
చ్చెఱఁ గానిమ్ము; గతించుఁ బ్రాయమదిగో శీఘ్రంబుగఁ బ్రేయసి.

౨౦

సమశీతోష్ణత హాయినించె; సుఖసంస్పర్శంబుగన్ గంధవా
హము వీతెంచె; గులాబితోటపయి సాయంకాలచిత్రాబ్దముల్
ప్రమదాశుభ్ చిలికించె; బుల్బులియు 'నీరక్తాస్యముల్ ద్రాక్షసా
రమునం గెంపిలఁ జేయుఁడంచుఁ జవులూరంబల్లెరో జాలకున్.

౨౧

నలుదిక్కుల్ కమనీయచంద్రికల సుస్నాతంబులై దోచెఁ; జి
త్త లతాంతంబును బూచె; ద్రాక్షరసపాత్రం జేతికందిమ్మ యో
లలనా, వింటిని కాలసూక్తిః ఫలమెల్లంగాల్పు నిర్హితచం
చలయా మృత్యువు ధాన్యశాలకి పుడే సంధించె నంగారమున్.

౨౨

ఈమధుమాసశర్వరుల నిందుశిలా రమణీయవేదిఁ గాం
తామణిఁ గూడి రాగవతినా వహియింపుము పానపాత్ర నా
రామమునందు; నీ వెఱుఁగరాక లయింతు; వనాదికాల హిం
సా మలినప్రవృత్తి మధుసారమునం గడుగంగఁ జెల్లదే?

౨౩

జలిబిలి కమ్మగప్పురపుఁ జిన్నెల వెన్నెలగుత్తి తావులం
జలుకుచుఁ జైత్రయామవతి చీరచెఱుంగునఁ బూతఁపూచె; నె
చ్చెలి, యిటువంటికాలమిఁకఁ జిక్కుదు; భోగ్యముమద్య; మెన్ని ల
క్షల సమ లీని శాపియుఁడు కాంతిలునో మన గోరిమిట్టలన్.

౨౪

జీవితసార్థవాహము విచిత్రగతిం బయనించు; నందులో
నీ వొకతెప్పపాటయిన నెయ్యరతో సుఖముందువేని మో
దావహ మంతకన్నఁ గలదా? మధుపాత్రిక నందియిమ్ము సా
ఖీ, వివరించెదేల తిలకింపని రేపును? రేయి జాతెడిన్.

౨౫

యామిని నొక్కపాత్ర మధువానెద; రెంటును భాగ్యవంతుడన్
నామతమున్ వివేకమును నాలుగిటన్ విడియాకులిత్తు; నా
పై మది యుండిలేదను తపస్వి యవస్థ మునింగితేలి ద్రా
క్షామణి ముద్దుకూతురిని శయ్యకుఁ దార్చెద లేతవెన్నెలన్.

౨౩

మనమునఁ దెల్వ్వియున్న పుడుమాటువడుంబ్రమదంబు; మే నెఱుఁ
గనియటు కైపుసేయఁ దుదిఁ గాంచువివేకము; వీనిరెంటిమ
ధ్యను జెలువౌ నవస్థయె సుఖాస్పదజీవిత; మట్టిజీవితం
బునకు గులామునై వెడలఁబుత్తు దినాలు ఖులాసగా సఖి.

౨౪

ప్రతిదినముం దలంచెదను రాత్రులయం దనుతాపమొంద; సం
తత మధుపాన భోగపరతక్ మఱునాఁటికి మార్చికొందు; నీ
వితముగఁ గొన్నినాళ్ళు కిడవెళ్ళ వసంతమువచ్చె నిప్పు డా
తత సుమనోభరంబుఁ దలఁదాలిచి; నే వగపిల్లు పెట్లొకో!

౨౫

తారాశుక్తులు కాల్చినట్టి జిగిముత్యాలట్లు పూతేకులక్
జాతేక్ సన్నని మంచుతుంపురులు; వాసంతోదయశ్రీకిఁ గాం
తారత్నం బనువైన నెచ్చెలిగ నుద్యానంబునం దోఁచె మి
త్రా, రారమ్ము సుఖంపు, మీయదను వ్యర్థంబైన రాదెన్నఁడుక్.

౨౬

విరులును బచ్చపూరి కనువిందొనరించి ముదంబుఁ గూర్పు ని
త్తఱి, బరికింపు మందమును; దప్పక యింకొక నాలుగైదువా
సరముల మంటిలోఁగలయు, సాఖి, సుమంబులఁ గోసికొమ్ము; భా
గదు సరకంబునక్ మదిరఁ గమ్మగ నానుము నిర్విచారతక్.



కన్యని పిల్లజెచ్చెరల కాగిఘటం బులికించి వాసనల్
 చిన్న గులాబి; బుల్బులి హసించునుమంబుల రామణీయకం
 లిప్పుగఁ గ్రోలి సైమఱచు; నేలవిలంబము? పాశానింప రా
 రఘు లతాంగి, యిడఱము రాలక పూర్వ సై పూలపొంగ.

30

విరహ రహస్యవేదనలు వీడుఁ దమంతన రేపామాపా; నిఁ
మఱవ దప్పవ్వరేఖ; మధుమాసము; కాలముగూడివచ్చె; సుం
దరి హృదయానుసారిణి వనంబున నీకయి వేచియుండ నీ
తరుణమునన్ సుఖంపక వృథా పరచింతనలేల మర్త్యుడా?

3౧

మన ప్రియజీవితంబు కుసుమంబుల పోలికఁ జంచలంబుగా
వునఁ బువ్వులట్లు కాలమును బుత్తము నవ్వుల నాటపాటలన్;
గొవగొనఁబాటు కాలువలకోవలఁ దియ్యని పానమాని జీ
వన భరణప్రియాస మొకప్రక్కకు రువ్వుదమోసి ప్రేయసీ.

3౨

కమ్మని పిల్లతెమ్మెరల కౌఁగిభులం బులకించి వాసనల్
చిమ్ము గులాబి; బుల్బులి హసించుసుమంబుల రామణీయకం
చిమ్ముగఁ గోలి మైమఱచు; నేలవిలంబము? పాత్రనింప రా
రమ్మ లతాంగి, యిద్దఱము రాలకపూర్వమె పూలపోలికన్.

33

ముదిరిన కెంపువన్నె మధుపూరము దప్ప మఱేమిగాని యీ
యదనున నంటఁబోకుఁడనిహాయిగబుల్బులిపాడుఁ; బూఁబొదల్
మృదుల సుమాధరంబులను మెల్లగ విచ్చి వచించు 'రండి, మా
సదనములందు విందులయి సంతస మొందుఁడుమూఁడునా'శ్శనన్

3౪

వలపుఁబొలంతి, యీప్రకృతి వన్యపథంబులఁ బూలపండువుం
జలుప నుపక్రమించె; విరసంబగు శుష్క విరక్తిమార్గముల్
పలుకకు; మూఁడునాళ్ళమురిపంబుగదా మనజీవితంబు; పా
యలువడి పాటు నిర్ఘ్నమునంటిన పూఁబొదరిండ్లఁజూచితే!

3౫

ఆసవపూర్ణమౌ కలశ, మామిషఖండము, వెన్నరొట్టె, ది
వ్యాసమరూప యౌవనగుణాలయ వీణియ మీటుచున్ దినా
యాసముఁ దీర్చ నిర్జనవనాంతర సీమల నబ్బెనేని వ
హ్వ! సులతాను భోగవిభవంబులఁ గోరెడిమూఁడుండునే!

3౬

పచ్చబయళ్ళు, నేటిదరిపట్టులు, నొక్కక్షణంబు శ్రాంతియున్,
అచ్చరవంటి నెచ్చెలి, రసాంకితకావ్యముఁ గెంపుపానకం
బిచ్చగ నామనిన్ దొరకెనేని మసీదులు గుళ్ళ దాస్యమున్
మెచ్చక ముక్తులై సుఖముమీఱఁ జరింతురు జాగరూకులున్.

3౭

తలఁపన్ తాకిక కార్యకల్పనల గంతవ్యంబు శూన్యత్వ; మీ
వు లయంబొందిననల్లెయకాకు; వసువుల్ వోనాటకున్ మున్నెమం
జుల వల్లీనిలయంబులం జెలుల మోజుల్ దీర్చి ఖయ్యామ, త
ల్లలనామండల భుక్తశేష రసమున్ ధన్యుండవై గోలుమా.

౩౮

వాసులుమాని నాసరస వారుణినానుము, దానితో మహా
మూడు సమస్తరాజ్యరమ పోలదు! వేణువినోదగీతి దా
వీడు గళస్వనంబటుల విశ్వ రసోదయ హేతువయ్యె శా
తోదరి, నేటి సమ్మదము నోడికు రేపను జూడపాటలోక.

౩౯

చెలియరొ, నిన్ను నన్ను విరచించిన యప్పుడు సృష్టికర్త ముం
దల లిఖింపఁచెనేమొ సురద్రావి సుఖింపఁగనాకు; హృత్తటం
బులు దెగిపాటు పేమరసపూరము గిన్నెలనింప నీకు; నా
శలుఫలింప మద్యకలశంబును నీవు జిరంబు వెల్లుతక!

౪౦

కౌసరునిర్ఘరంబు సురకాంతలు నాకమునందు నుండురం
చాసపడంగ నేల చెలియా? తొలిసంజల నీవు వోయు దా
క్షాసవ మా నదీజలమునంతటి కన్నను దీపుగాడె! నీ
దాసులు పాదుపాలను వదంతియె చాలదె రూపుదెల్పుఁగక.

౪౧

చానా, నీసరసాస్యబింబమునకు జమ్మీడుపాత్రంబు దీ
చానే? నీపదమార్గమందు మృతి పూర్ణాయుష్యలాభంబుకం
టే నేచాగద! కోటిబాలరవులే నీపాదరాగంబునక
న్నానంబాడ, మదీయజీవితము భాస్వద్ధామ మాటబ్రమే!

౪౨

అమృతరసాయనోష్ఠి, స్ఫటికాసవపాత్రము నాకుమాటు నీ
 సుమరదనచ్ఛదంబున నసూయ రగుల్కొన ముద్దువెట్టె; బం
 తముమెయి దాని నెత్తురును ద్రావకయుండిన నన్న ఉమ్రీఖ
 య్యమ యని పిల్వబోకు, తగవౌనె పరాంగన మోవిముట్టగన్

౪౩

చెలియ, మనోహరప్రణయ శీతలతన్ సుఖియిందు నామనం
 బలమటతోఁ దపించు నకటా! భవదీయ వియోగకీలలన్;
 దెలియదొ, సాఖియార్తులకుఁదియ్యని మందని; ప్రాణముల్ త్వదం
 ఘ్నుల విడిపింతు; రమ్ము, బ్రదుకున్ నిలఁబట్టెద నిట్టియాసలన్.

౪౪

వలపులదివ్వె, నీ మృదుల పాద లతాంతము ముద్దుగొందు; న
 న్యల మధురాధరంబులయినం దులఁదూఁగవు దానితోడ; రా
 త్రుల సహవాసకామినయి రోసియు నిన్ గనలేక భగ్నవాం
 ఛలఁ జివురించు లజ్జ పెలుచం బవలెల్లను బుత్తు దీనతన్.

౪౫

చెలియరొ, నీవియోగమునఁ జిత్తము చీకి కృశించె; నీవు నే
 వలనికిఁ బోయినన్ విడువఁ బయ్యెదకొంగు; నిరంతరంబు ని
 న్యలచినవార లెందఱో వనారిలీ కూలిరి నీవు పోన; నే
 డెలమి దొలంక వచ్చితివి; ఎదఱు నీబలిపీఠిఁ జత్తురో!

౪౬

లలనా, కోమలమైన నీతనువు నేలక లీనమైపోయి య
వ్వల నానావిధ భాండభాండికల రూపబెత్తుఁ; నత్తవ్విజ్ఞలీ
చల వృత్తంబును నమ్మఁబోదు; నిరయ స్వర్గాను సంధాన క
శ్మల చిత్తంబుఁ బురాతనాసవమునక స్నానంబు గావింపుమా.

౪౭

అంతములేని యీభువనమంత పురాతనపాంథశాల; వి
శ్రాంతి గృహంబు; నందు నిరుసంజలు రంగుల వాకిభుల్; ధరా
కాంతులు పాదుపాలు బహరామ్ జమిషీడులు వేనవేలుగాఁ
గొంత సుఖించి పోయిరెటకో పెట్టవారికిఁ జోటాసంగుచుక.

౪౮

అంబరం బొక చిత్రదీపంబు; రవియు
దీపపుక శెమ్మె, లోకంబు తెరపటంబు;
నీడబొమ్మలు మనుజులు; నిఖిలమునకుఁ
గాలచక్రంబు నిర్ణేత; గతి యనాది.

౪౯

ఆదిమధ్యాంత రహితమై యలరుచుండు
కాలయవనిక భేదింపఁ గలమె మనము?
ఇటకు నెందుండివచ్చె నింకెటకుఁ బోవుఁ
బ్రాణి యను పశ్చ కెవ్వఁడు బదులుసెప్పు?

గీ०

సతముఁ దత్త్వవిచారంబు సలిపిసలిపి
 మూలసూత్రంబు నెవరైన ముట్టినారె?
 నేఁడు నిన్నట్లు; రేపును నేటియట్లు;
 అందనిఫలంబు చేచాఁప నందుటెట్లు?

గీ०

అఖిల శాస్త్ర పురాణ తత్త్వాబ్ధి లీడి
 పరమ విజ్ఞానదీపమా పండితుండు
 కాశరాత్రిని మార్గంబు గానలేక
 యల్ల మామూలుకథఁ జెప్పి యంతరించు!

గీ॥

జీవితంబెల్ల బహుశాస్త్ర సేవలందుఁ
 గడపితి, రహస్యములు కొన్ని గ్రాహ్యమయ్యె;
 నిష్పడు వివేక నేత్రంబు విప్పిచూడఁ
 దెలిసికొంటి నా కేమియుఁ దెలియదంచు.

గీ३

నే నొకతత్త్వనేత్రనని నిందయొనర్చిరి కానివారు; నా
 మానసవృత్తి వార లణుమాత్ర మెఱింగిన నట్టులందురే?
 కాని, మఱేమి దేవుఁ డెఱుంగఁడె మనంబు; వ్యధాకులాయమా
 యీనిలయంబుఁ జేరితి; గ్రహింప నసాధ్యము జన్మమర్మముల్.

౧౪

పూవుఁ జెక్కిఁలు లందుంబు దావి రంగు
నిక్కునీటును గలదు వర్ణింపనేల;
భావి భూగర్భ విశ్రాంతిభవనమందు
మృత్యువెట్లు నన్ను నలంకరింపఁ గలదో!

౧౫

ఏమిప్రయోజనంబు గన నిష్టములేనిదె నన్నుఁదెచ్చె; నిం
కేమి యశంబు గౌరవము హెచ్చును నన్ సమయింప; దైవలీ
లామహిమోన్నతిన్ మదిఁదలంప నసాధ్యము; రాకపోకలే
లా? మన జీవితంబునకు లాభము కేవలజీవితంబెకా!

౧౬

లలనరొ, మున్ను నస్థితిజలంబున 'నే'ననువిత్తునాటి, య
వ్వలఁ బరి వేదనాగ్నిశిఖఁ బ్రాణము వోసెను; గాలిపోల్కిని
య్యిలసకలంబుఁగ్రమ్మెదు; నెచ్చటి మృత్తికతోడఁజేసెఁ గ్రిం
తల కిరవైన యీతనువు? దాఁకినఁ దప్పిన మన్నుదుమ్మగున్.

౧౭

అయయో! మూలధనంబు హస్తగళితంబౌచుండె నానాఁటికిన్;
వ్యయమైపోయిరి మానవుల్ మరణశయ్యాసుపులై; తన్నతా
లయ వృత్తాంత మెఱుంగఁ గోరి వయసెల్లన్ వేచుటేకాని యా
రయ లేనెతి దివంబునుం డిటకు యాత్రలో సేయు దేశాటులన్.

౫౮

తనచేచేత నొనర్చినట్టి యొకపాత్ర^౧ భగ్నముం జేయ నే
మనుజుడైనఁ దలంపఁ; డంగములు నిర్మాణంబు గావించి మో
హన రూపంబులు, మోవిడేనె యెదలో నత్యంతరాగంబుఁ గూ
ర్చినదేవుండు మఱేల యిట్లు నిజసృష్టిం గూల్చు నున్నట్లుండె?

౫౯

ధారుణినుండి యుచ్చశనిదాకఁ గలట్టి కడింది చిక్కులం
బూరితిగా సడల్పితిని; మోసపుటకుల బందెగాను; దు
ర్వార నిరోధముల్ గడచివచ్చితి; నయ్యను, సాయశక్తులం
బోరి వదల్పకే విసిగిపోయితి మృత్యురహస్యబంధమున్.

౬౦

మానవులైనవా రెపుడొ మ్మిందుట నిశ్చిత మాట బాగదా
దైనను బల్భయైన సమమాను; సితాసిత పక్షమధ్య యా
త్రా నియతిం జిరంబుగ సుధాకరుడున్ మన మట్టిమీఁద ము
గ్ధానన, సంచరించు; మధువానుము; మానుము తక్కుచింతలన్.

౬౧

సమయపుఁ బాత్ర లోతుఁగన శక్యముగాదు: జగంబు దుర్జన
త్వముపయినూనియుండుమగువా, వగపేటికొమద్యముండఁగన్
గుములకు వెల్లఁబోకు విషకుండిక మృత్యువుదెచ్చియీయఁ;గా
లముబడి నీవునేను సకలప్రజ యారుచి జూడఁగా వలెన్.

౨౨

మరణభయంబు నాకు నణుమాత్రములేదు; మదీయ జీవ సం
భరణభయంబె మిక్కుటము; పాణిము దైవము నొద్ద వడ్డి బే
హారమున కప్పగొంటి; ఋణమంతయు నిమ్మని తల్పు దట్టినక
సరసర హేమనిష్కముల సంచులు ముందట ఖప్పిపోసెదక.

౨౩

కాలము రోషసంకులవికారముఁ జూపకపూర్వమే సుహృ
త్పాత్రులఁ గూడిమాడి జరుపందగు వెన్నెల పానగోష్ఠి; చం
డాలయముండు ద్వారముకడక నిలుచుండినయట్లు తెప్పపా
టాలము సేయునే? గుటికెడైన జలంబును ద్రావనిచ్చునే?

౨౪

పరమె గిరమ్మె దానితలపై నొక దోసెఁడు మన్నుచల్లి సంత
దరి లవలీకపోలములు దాచిన ముద్దులు దొంగిలించి సం
బరముగ శీఘ్రవానుము; నమాజులు పూజలుఁ జేయనేల? యె
వ్వరయిన వచ్చినారె మృతివాటిక కేగిన పూర్వయాత్రికుల్?

౨౫

మాటికి మాటికిం దెలివిమాలి తలంతువు స్వర్గమంచు; న
చ్చోట నిలింపకామినులుఁ, జొక్కపుటాసవముక, గులాబిపూఁ
దోటలు నుండునన్న భ్రమతోమనకేటికొ యవ్వయియ్యెడక
నీటిలఁ; జేతివెన్న విడి నేతికిఁబోదురు మూఢమానవుల్.

౬౬

కొందఱు దేవకస్యకల కూటమి పండుగ యందుగ్గని, నే
నందు మధూళి పానమె ప్రియంబని; తీరనియప్పుజేర మిం [మా
కెందుకు, ముందుచేతగ్రహియింపుమురొక్కముఁ, దూర్యగావ
నందముఁ గొల్పుడప్పుల వినంబడియుం; డడవేలమిత్రమా?

౬౭

ఎవఁడో భగ్నుమనోరథుం డిహమునే హేయంబుగానెంచి భా
వ వినోదంబుగ నందనంబు, దివి, రంభాభోగ మూహించుకొ
న్న విధానంబగుపట్టు; బైఠుల ఝరీనాదంబు, హిత్యూషవై
భవముల్ సంధ్యల రక్షకన్నఁ గలదే స్వర్గంబు యోచింపఁగన్ ?

౬౮

అలవడ ద స్తినాస్తుల యథార్థత, నాకము సత్యమన్న పె
ద్దలనుడి యొప్పుకొన్నను, బదంపడి నమ్మక మేమి యందతా
స్థలమున కేగువారలని? చచ్చిన నెవ్వరికెవ్వరో! నృథా
పలుకు లింకేల భూతలము స్వర్గమొనర్పమ సాఖి, పాత్రికన్

౬౯

చకచకలాడు ద్రాక్షఫలసారము వేణురవంబు, గానమున్
నికటమునన్ నిలింపరమణీమణిఁ బోలిన యెమ్మెలాడి! నా
కిక మఱియేమిలోటు? సగమెత్తియు వ్రాలెడికన్నదమ్ములన్
సకియ, జయింపనే సమయసంకటముల్ తుట్టిలోన వారెవా!

౭౦

విరతముఁ బానమత్తులము, నీతులు గీతులుఁ దెల్పుఁబూన కో
విరసుఁడ, పానపాత్ర నులివెచ్చని ద్రాక్షరసంబుదప్ప మా
సరసపు గోష్ఠి వేఱొక విచారములేదు, ప్రియాంగనా మనో
హర మధురాధరామృతము నానుట, యాసవ మానుటోగదా!

౭౧

వారుణి యానుచుండఁ బ్రతిపక్షులు పల్కిరి: 'వద్దు చీ! మతా
చారవిరోధి పానకలశం' బని; యయ్యది సత్యమేని వ
హ్వరె! మతాపకృద్రుధిరపానముఁ జేసెద; ధర్మశత్రుసం
హారము శాస్త్రసమ్మతము నొనని చెప్పరె పండితోత్తముల్!

౭౨

త్రావము జాహిదీలమని దంబముగొట్టెదవేల? యంతక
న్నా విపరీతకృత్యము లొనర్తువు నిత్యము; మాయవేషముల్
భావములోని కల్మషముఁ బాపునె? మానవసంఘ రక్తముం
ద్రావెడవీవు; ద్రాక్షఫలరక్తము మాకు రుచించు నెప్పుడున్.

౭౩

గురువ, సలాము, మిమ్ము ననఁగూడదుగాని, యథార్థమార్గసం
చరణముఁ దెల్పు; మజ్జితను జాటకయుండినఁ జాలు; మేము గ్రా
మ్మరునది సత్పథంబు గనుమా, నయనార్తుఁడవౌట దారి న
క్తరముగఁదోచుఁగన్నులకుఁగాటుక వెట్టుము, చూపు మేలగున్

౭౪

తెలువ కడని తొమ్మొట్టగుదిండున మే నరమోపి పూవుఁజ
ప్పరములఁ గూరుచుండి మధుపాన వినోద విపంచికా రవ
స్ఫుఠ ముదాత్మలై ననె రుచుల్ వచియింపఁగవచ్చుఁగాని, నే
ర్చిరె యలరెంటికిం జెడిన చేవలు లందు మజా నెఱుంగఁగన్.

౭౫

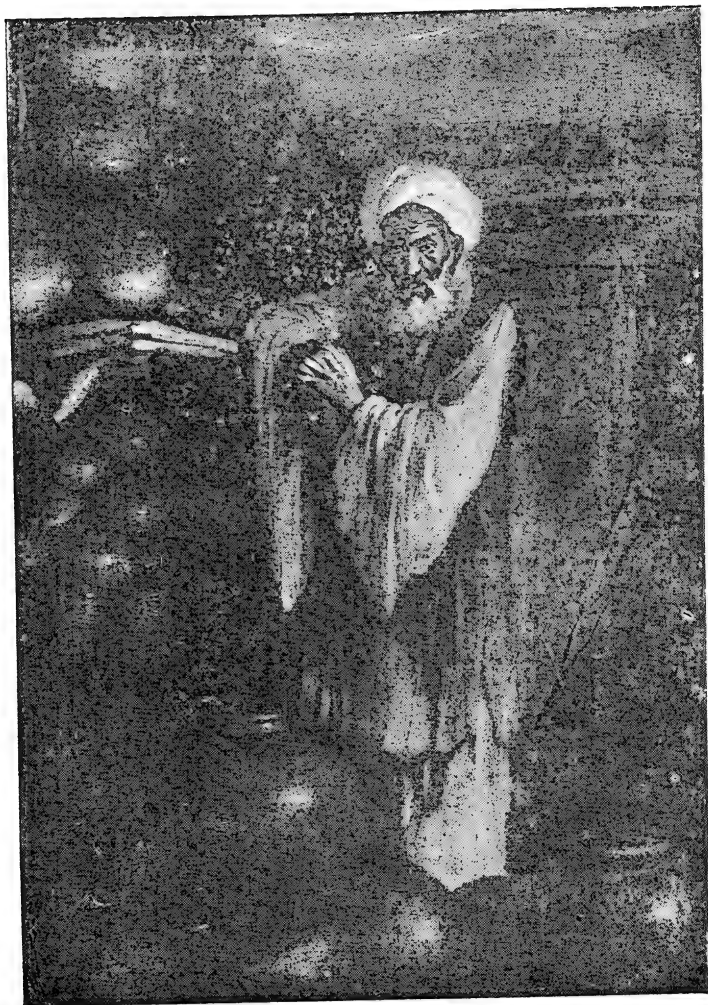
కనుఁగొను: శబ్ద రూప రస గంధములన్ సుఖమైనస్పర్శ మో
హనమగు నీప్రపంచము ననంతముగా సృజించి ధాత చే
సెనె శిలతోడ మానవునిచిత్తము? సద్భద్రదయంబులేనిచో
జనులఁ బరస్పరప్రణయ సఖ్యము మందున కైనఁజిక్కునే?

౭౬

కలపయు మట్టి తాల నిడి కట్టిన దేవళమందు నీకు నే
ఫలము లభించు? పేమరస భావయుతుండవయేని కామినిన్
వలపుము; ప్రాణహీనమగు బండలు వేంటికన్న శ్రేష్ఠమై
యలరుఁగదా మనుష్యహృదయంబు ప్రతిప్రణయానురక్తులన్.

౭౭

మునుపు మసీదువాకిటను ముచ్చెలు దొంగిలిపోతిఁ; బ్రాతవై
చినిఁగెను; నేడునున్ మరలఁ జెప్పులకోసము వచ్చినాడ; న
మ్మనము సెడంగ నియ్యెడ నమాజొనరింపఁగరాను; నీవు న
చ్చినయెడ వీడిపోయెదవు చెప్పులువోలె నమాజు సైతమున్.



పొలుపుగ మాటనేర్పినది మూగవి కుండలు తెందు వేలు లో
 పలనొకమూలనుండి యిటువల్కె ననుంగన: కుంప కాదులున్
 విలిచినవారు, ముచ్చుబురపిథుల నచ్చినవార లేరి? యే
 తలమునకేగినారలు? వచంతి యెదేనియుఁ విన్నవెల్పుమా!

పాపముఁ జేసితందుఁ దలఁచం బనియేమి ఖయామ?దుఃఖ సు
తాపము నిష్ఫలంబగు; వృథా వగపిల్లుట మాను; మెవ్వరుం
బాపము సేయకున్నఁ దన మన్నన యెందుకు?కల్మషాత్ములకు
'రేపు'క్షమించు; బాపము హరించునుదై వము; సంతసింపుమా.

౭౮

మును నే నస్థితి నిద్రనుండ నిలకుం బోదోలి దుఃఖములం,
దను సౌఖ్యంబుల నందఁజేసి మరలం దర్జింతు వారార! పా
పిని శిక్షింతు నటంచు; నీచతురతకు వేనోళ్ళు గీర్తింతు కి
వినయార్తుల్; మఱి శిక్షకర్షుడవు నీవేకావె లోకేశ్వరా?

౮౦

కరుణావార్ధివి నీవు, నే నికను దుష్కర్మంబు వర్జించి ని
ర్భరవైరాగ్యముఁ బూన నీవుకృపఁజూపంబాత్మతెవ్వారు?నీ
బిరుదుకు నిల్పుట కే నొనర్చితిని నిర్భీతికు సమస్తాఘముల్;
సరకం బంటకయున్న వీలగునె పశ్చాత్తాపముం బొందఁగన్.

౮౧

నీవు కృపాంబురాశివట! నిక్కమయేని ఇరాముతోటకుం
బోనఁగనీక పాపిజనముకు మరలించుటయేల? భక్తులం
గావఁగ నత్తువేనిఁ గృపగాడది, బేహర; మింద నున్న మీ
యావుల కన్నఁ, బాల్వలయునా పసిపాప కటన్న సామెతో!

౮౨

అంబరు ముంగురుల్ నొసలి యంచుల వేలఁగఁ జూచినంత మోహం బెసకొల్పు కోమల లతాంగినిఁ గల్పనచేసి నీకు న్న్యాయంబె మఱెవ్వరుక మొగమునారయరాదనియాజ్ఞపెట్టఁ; బూపంబును జేతికిచ్చి తినవద్దని చెప్పుట యేల దైవమా?

౮౩

మనుజుని వారుణిం బ్రణయమాధురి సుందరిఁ జేసి భూమినం దనమున కంపినాఁడవు; మనంబగుఁ బ్రేరక మెల్లకర్మకుక; వెనుక నదేల మాతలను వేసెద వీ యపదూఱు? నీవె శాసన మహరాధియుక మఱి విచారణకర్తయుఁ; జిత్రమీశ్వరా!

౮౪

అలరె విమర్శనంబు! కననయ్యె వివేకము; సర్వశాస్త్రముల్ దెలిసిన పండితోత్తములనే నిఱువేదలఁ జేసినాఁడ; వంజలిని బ్రసాదమై పిడుగు జాఱునుభక్తుల; కింతయేల? దుష్టులకు సుఖంబు సంపదలు చొప్పుడు, నింకగునీకుఁ బాపముల్.

౮౫

కోరిక లన్నియుం గుఱుపుగూరవు, సౌఖ్యము దుఃఖమెప్పు డం గూరురసంబుఁ జేదటులు గూడియెయుండు, గులాబి కంటకం కూరము లంటియుంట మనకుం బరివర్జ్యమే? అంపకోతలం జీరికలౌట దువ్వెనయుఁ జేకొను జవ్వని తావిముంగురుల్.

౮౬

ధనము నలక్ష్యభానమునఁ దత్త్వవిదుండు నుపేక్షచేసినం
దినగతిలేని పేదలకు, దివ్యవనంబగు నిజ్జగంబు బం
ధనమగుఁ; బైడిసంచుల ముదంబున విప్పి గులాబి నవ్వఁగం
బనవును నీలకాంత వని బాటలుచాఁపుచు నుత్తచేతులన్.

౮౭

కనుల హిమాంబుబాష్పములుగాఱవచించెగులాబి, ముద్దు మో
మును సగుసోయగంబుఁ దలపోయక, నన్ను సుగంధకారి కా
చునకట యన్న, బుల్బులియు, సుందరి, సామెతవింటె: నేడువిం
దును నొకయేడుకుండు; విధిదుష్టమవార్యమటంచుఁ బల్కె డిన్.

౮౮

కాలశరాసనోత్పతితకాండము తీక్షణము; తచ్చిలీముఖ
జ్వాలల మాడకే మనుము; వాడనిపుంటను జౌడుఁ జల్లు దు
ష్కాలము నీకు నోటఁ బులకండము బాదముఁ బెట్టవచ్చినన్
నాలుకఁ జాఁపఁబోకు మొకనాఁ డయినన్, విషదిగ్ధ మద్దియన్.

౮౯

విధి నిబద్ధములైవచ్చు వెడలి పోవు
నఖిల సుఖదుఃఖములు నీ కయాచితముగ;
జడియఁ బోకు రుస్తుముజాలు శత్రుఁడైన,
తొయి సఖుఁడైన విందులఁ దలఁపఁబోకు.

౯౦

రెండుదినముల కొకతూరి యెండురొట్టె
బోసిముం తెఱచు చలిసీఘ్న పుట్టునేని
ఏల నినుఁబోలువానికిఁ గేలుమోడ్పు?
నొకనికి గులామవె యెందు కూడిగింప?

విషము నమృతంపు మసిబుడ్ల విధికలంబు
ముంచి లోకుల నుదుట లిఖించు మొదటఁ;
గరఁగ దఱుఁబేద కన్నీటి కాల్వనదియుఁ,
బరమభక్తుని యనుతాప వహ్నిఁ జెడను.

౯౧

కాన నెదిప్రాప్త మైనను గారవించు,
వలయు వలదని యేర్పఱపంగ లేవు;
అంబరంబును నీకు సహాయపడదు,
తానె తలకిందుగా వ్రేలుఁ దడవు నిలదు.

౯౩

ఇల చదరంగ; మందు జనులెల్లరు పావు; లహస్సులున్ నిశల్
దెలుపును నల్పుగల్గు; కదలించును రాజును బంటుఁ దక్కు పా
వుల విధియాటకాడు; పలుపోకలఁ ద్రిష్టును గల్లుమాడ్చు, న
వ్వల నొకటొక్కటిం జదిప్పివెచు నగాధ సమాధిపేటికన్.

౯౪

జ్ఞానపటాలయమ్ము నొడికమ్ముగఁ గుట్టు ఖయాము నేడు దుః
ఖానలదగ్ధుఁ డయ్యె, యముఁడ౯ బెనుకత్తెర జీవితంపు బి
ట్టూను గుడారుమోకుఁ దెగనొత్తెఁ; బ్రపంచపుసంతలోన దు
గ్గానికి నమ్మె నిన్నుఁ బలుగాకిదలాలి విధాయి, యయ్యయో!

౯౫

మనమున కెక్కినట్టి యభిమానులు మిత్రులుఁ జెల్లినారు; యా
వన మధుమాసముం గుసుమభారము రాలిచిపోయె; జీవితం
బను సరకంబునందు నడుగంటె మఘాళియు; నేదినంబున
చ్చెనొ మఱియెప్పుడేఁగెనొ దిసింపదు హర్ష విహంగమిప్పుడు౯

౯౬

పూవులకారు రాకలకుఁ బోయెడిసీతులకు౯ రసోజ్వల
జీవిత కావ్య పత్రములఁ జెచ్చెఱఁదిప్పితి; శోకసర్పద
ప్టావిలమా హృదంతరము నాసవమ౯ బ్రతియోగమొక్కటే
కావ సమర్థ; మింక ముదికాయము లేతగిలంగఁ ద్రావెద౯.

౯౭

విమల మనంబుతోడ మధువిక్రయశాలకుఁ బోతి నిన్నరే
యి; మధురవాణి, సాఖి, హృదయేశ్వరి పాత్రిక నింపితెచ్చి త్రా
వు మనిన వద్దటంచు సరిపుచ్చితిఁ; గ్రమ్మఱ “నాదుప్రేమపై
రమణుఁడ, యానవెట్టితిని ర” మ్మనఁ దెమ్మని యానిభి౯బలే!

౯౮

ఆసవ కుండికం బెదవులానఁగఁ బట్టినయపు దీర్ఘ ని
శ్వాసముతో వచించెఁ దనసంగతి: “ నాకును నీకుఁ బోలె రో
జా సుమనోధరంబు వికసన్నవహాసము లుండె; జీవముం
బాసిన మానవుల్ మగిడివత్తురె? వీడకు నాదుసఖ్యమున్. ”

౯౯

ఆకూజాయును నన్నుఁబోలె ప్రణయవ్యామోహముంజెందికాం
తాకప్రూలక శృంఖలావలయ బద్ధంబయ్యెఁ గాఁబోలు మున్;
నాకుందోఁచుఁ దదీయకంధరను లగ్నంబైన చేకొండె యో
షాకంఠ ప్రమదోప గూహనమునన్ సంసక్తమంచున్ సఖి.

౧౦౦

నిన్నటిరోజు కుమ్మరిని నేఁగనుఁగొంటి బజారువీధిలో
మన్నొక ముద్దఁజేసి మడమం జెడఁద్రొక్తుచు నుండ, వానితోఁ
దిన్నగ మందలించె నది దీనత “ మెల్లఁగ నల్లఁ ద్రొక్కుమో
యన్న, యెఱుంగవే నను? నొకప్పుడు నీవలె నందఁగాడనే! ”

౧౦౧

మానగదోయి, యెందనుక మానవమృత్తికఁ దెచ్చి ముంతలున్
బాసలుఁజేసెదీపు; మఱవండగ దందఱు నల్లెయాట; య
జ్ఞానముచే నిజంబెఱుఁగఁ జాలవు; నేనుగ్రహించితిన్: ఫరీ
దూను శిరంబుఁ గాంచుమ యదో! దరిబేసి కరంబు దగ్గఱన్.

